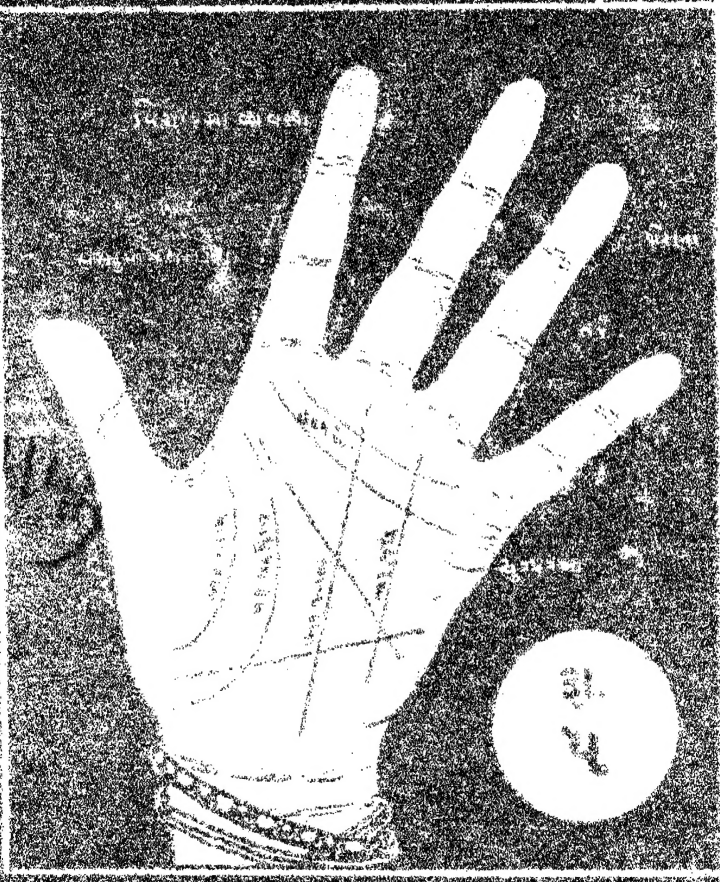


# દાદા ભાઈ



તમારું ભવિષ્ય જાણવા માટે આ પુસ્તક ખરીદો

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૪૦૧૮ કિંમત ૫-૦૦

ગ્રંથનામ હાથની લાખા

વર્ગિક Δ૨ : ૬૬૨૦

હસ્તરેખા સંબંધી સંપૂર્ણ શાસ્ત્રીય માહિતી આપતું,  
સ્ત્રી-પુરુષોને યોજાતું બાલિષ્ઠ સરળ રીતે બજાવામાં  
માર્ગદર્શક થઈ પડે તેવું સર્વોત્તમ સચિત્ર પુસ્તક

# હાથની ભાષા

[૨૫૦ માર્ગદર્શક ચિત્રો અને ૩૭૫ વિષયોની સંપૂર્ણ માહિતી]



કર્તા

મણિલાલ લુલાભાઈ પટેલ

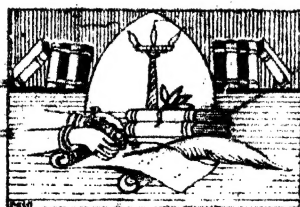
બી. એ. બી. ડી.



શ્રી. આનંદકુમાર બક્ષી

ને હસ્તરેખાશાસ્ત્ર, તેના ઇતિહાસ અને તેની મહત્તાના

અભ્યાસક્રમ દેખ સહીત



શ્રી હરિ હર પુસ્તકાલય

બુક સેલર્સ : પબ્લિશર્સ

દાવર રોડ, સુરત

મૂલ્ય રૂ. પાંચ

ગ્રંથાલય વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અ. ર. વા. દ.  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૨૪૦૧૮

---

Published by :

Jayantilal Vithaldas Mehta  
Pro. Shree Hariher Pustakalay  
Tower Road, Surat.

Printed by :

Shankerrao Narayanrao Nicun  
'Shanker' Printing Press  
Chauta Bridge, Surat.

1948





# અર્પણ પત્રિકા

જે

પ્રભુની પ્રભુતાને

પીછાણી પ્રબળ પુરુષાર્થ

વડે પોતાનું જીવન ઘડે છે; જે

સનાતની દુનિયામાં ધર્મધુરંધર તરીકે

વિખ્યાત છે; જે અનેક સંસ્થાઓના ડાયરેક્ટર

હોઈ અનેકવિધ પ્રવૃત્તિમય જીવન ગાળવા છતાંય

લોકકલ્યાણને વિસરતા નથી; જે ધનવાન છતાંય વિદ્વાન છે;

જે સાહિત્ય ને વિદ્યાને પોષી શકે છે; જે જ્ઞાની

છતાંય ભક્ત છે; તે વિક્રમ મિલ્સ લીમીટેડ

અમદાવાદના અધિપતિ ધર્મનિષ્ઠ કર્મનિષ્ઠ

શેઠશ્રી રમણલાલ લલ્લુભાઈને

ભક્તિભાવે

સ પ્રેમ

સમર્પણ

મહેમદાવાદ

તા. ૪-૩-૪૩

મણીભાઈ ભૂલાભાઈ પટેલ

હેડ માસ્ટર,

બી. એ. બી. ટી.

શેઠશ્રી જગમોહનદાસ હરગોવિન્દદાસ

સોનાવાલા હાઈસ્કૂલ મહેમદાવાદ.

## પ્રસ્તાવના

કરામે વસતે લક્ષ્મી કર મધ્યે સરસ્વતી ।

કર મૂલેતુ ગોવિન્દો પ્રમાતે કર દર્શનમ્ ॥

**ભાગ્યરેખામાં સમાયલા ભેદોનાં સ્પષ્ટીકરણ માટે ભારતના બૃહ, પારાશર, અંગી આદિ મહાજ્ઞાની ઋષિમુનિઓ પોતાનાં જે વિચાર-દોહન આપ્યો સમક્ષ મૂખી ગયા છે, તે જ્યોતિષવિદ્યાના ગ્રંથોમાં આજે મોજાદ છે. કિન્તુ ભાવિની એ રેખાઓ કેવળ મનુષ્યના લલાટે જ નથી લખાતી ! એની જન્મ-કુંડળીમાં જ એનો આદિ-અંત નથી આવી જતો.**

પ્રત્યેક હિંદુ કુંડળમાં જમાનાજૂની એક પ્રથક્ચાલતી આવેલી છે. પુત્ર કે પુત્રીનાં જન્મ પછીને છઠે દિવસે ભાગ્યદેવી પધારી એનાં ભાવિની રેખાઓ લખી જાય છે. એ રેખાઓ તે લલાટની અને હાથની બને !

- ભાગ્યરેખાના ભેદ જોવાનો અર્થ આજકાલ જ્યોતિષવિદ્યામાં જન્મપત્રીકા જોવાનો કે કપાળ પરની રેખાઓ જોવામાં જ પર્યાપ્ત થઈ જાય છે. હસ્તરેખાના ભેદ ખુલ્લાં કરવાની પરવા ઘણાં ઓછાં કરે છે. અને એનું કારણ આજકાલના મોટે ભાગેના જ્યોતિષીઓને એ હસ્તરેખાનું જ્ઞાન હોવાથી છે, પોપટીયું ચા અપૂર્ણ જ હોય છે !

જ્યોતિષવિદ્યા-નસીબના લેખ જાણવાની કળામાં હસ્તરેખા પણ મોટી ભાગ ભજવે છે. અને કેટલીક સુંદર સંગીન ને સચોટ માહિતીઓ એ રેખાનું જ્ઞાન પૂરું પાડે છે. આજકાલ ગામે ગામ, શહેરે શહેર ને ગલીએ ગલીએ ટીપણું લઈને, પાઘડી પહેરી જ્યોતિષી બની રખડતાં મોટે ભાગેના બનાવડી ગપ્પીશ્રી પ્રાહ્મણો બપોરે પાંચ પાંચ પૈસામાં હાથ જોઈને ફાવે એમ ભવિષ્ય ભાખતાં બહોળા પ્રમાણમાં નજરે ચઢે છે. હતાશ, નિરાશ, દુઃખી ને દયાપાત્ર માણસો આશા ને પ્રેરણાનાં અમૃત પીવાની ઈચ્છાએ એમની પાસે આતુર નયને જાય છે અને હાથ છે !

એ હતાશ હૈયોએને માટે આ હસ્તરેખાનું પુસ્તક એક આશાદીપક સમાન છે. ધનલભ, યશલભ, સંતાનપ્રાપ્તિ, આયુષ્ય, સુખ, શાંતિ, પરદેશગમન, તંદુરસ્તી, વિગેરે જીંદગીની સેંકડો નાની મોટી ગઢન બાબતોનાં ખુલાસા માનવીની હથેલીની રેખાઓ ને ચક્રોમાં સમાયલા છે. એની માહિતી મેળવવા એનો ભેદ

ઉકેલવા થોડી મગજમારી જરૂરી છે. સર્વ કાઈ આપમેળે અત્યંત સરળતાથી એ માર્ગે જઈ શકે એ આ પુસ્તકનો હેતુ છે. જન્મકુંડળી તથા ગ્રહોના લાભાલાભ જેની સાથે સંકળાયેલા છે, એવાં હસ્તના આ રેખાચિહ્નોમાં દૂપાયલાં લાવિષ્યકલ એકવાર જાણ્યા પછી માનવ પોતાનાં જીવનને સફળ બનાવી શકે છે. વિધિના લેખ પર મેખ મારવાની શક્તિ માનવશક્તિની બહાર છે, એ વાત જો કે સાચી માની લઈએ તો પણ પ્રયત્ન ને પુરુષાર્થથી આત્મા પરમાત્માને પણ મેળવી શકે છે, પથર પણ પીગળાવી શકે છે, એ બાબત પણ એટલી જ નક્કર સાચી છે. નડતા, ઉશ્કેરાયલા ને દુઃખ દેતા ગ્રહોને જેમ સંતોષ આપી શાંત કરી શકીએ છીએ એમ ભાવિની બીજ મુશ્કેલીઓને પણ એકવાર જાણ્યા પછી સતત પ્રયત્ન ને પ્રયાસોથી હંમેશને માટે પલટાની નહિ તો થોડા સમયને માટે પણ શાંતીદાતા બનાવી શકીએ છીએ, એના જેમમાં નરમાશ લાવી શકીએ છીએ એ નિર્વિવાદ છે.

મારાં હીલની તમન્ના પુસ્તકરૂપે પૂર્ણ કરવામાં મને અનેક પ્રોત્સાહન આપનાર મારા સહૃદયી રેનેહી શ્રીયુત્ મહાશંકર હીરાલાલ ઠાકર B.A.; L.L.B. અને આવા કૂર મોંઘવારીના સમયમાં પ્રગટ કરી જનતાના ઉપયોગમાં આવેલાં સાહસ ખેડનાર અને મને મારાં આ પ્રથમ લેખનકાર્યમાં પ્રોત્સાહન આપનાર પ્રકાશક શ્રીયુત્ જયંતીલાલ વી. મહેતા છે. પુસ્તકરૂપે અનુરૂપ વિવિધ પ્રકારની મનોહર આકૃતિઓ દોરી આપી મારી મનોભાવનાને વધુ ચેતનવંતી બનાવી આપવાનું માન. મારા પરમ રેનેહી શ્રી કાન્તીલાલ ખાપુલાલ મોદીને કૃણે જાય છે. એ સર્વ બધુંઆના સહકાર સાથે તથા સદૃઢ્યતા માટે એમનો હું આ તકે આભાર માનું છું.

વિનિતમાં લેખક તેમ જ પ્રકાશક ઉભયનો શુભ ઉદ્દેશ આ પ્રકાશનના બહોળા ફાયદા અને વાંચનથી બર આવે એજ એક માત્ર પ્રેરણા પાસે અભિલાષા !

જિ

મહેમદાવાદ

(જલ્દો ખેડા)

તા. ૧-૩-૪૩

વિનિત :

મણીભાઈ ભૂલાભાઈ પટેલ

બી. એ. બી. ટી.

આચાર્ય :

જે. એચ. સોનાવાળા હાઈસ્કૂલ મહેમદાવાદ.

## પ રિ ચ ય

**આ** પાણી અત્યારનું સામાજિક જીવન સંક્રાંતિકાળમાંથી પસાર થઈ રહ્યું છે. ઉત્પાદન શક્તિ કરતાં ખેડારી અને ગરીબાઈના આંકડામાં ખેલદ વધારો થઈ રહ્યો છે. અચ્ચવરથા અને અસમાનતાને કારણે સામાજિક જીવનમાં ભારે પરિવર્તન થવા માંડ્યું છે. હરેક દિશામાં, ને હરેક પ્રવૃત્તિઓમાં આ પરિવર્તને નિરાશાનો ભારે ખળભળાટ મચાવી મૂક્યો છે.

શિક્ષિત તેમજ અભણ, સંસ્કારી તેમજ જડ, સમજી તેમજ ભોધા, સ્ત્રી તેમજ પુરુષ, જીવાન તેમજ વૃદ્ધ સૌ કોઈ નિઃસ્વાહી ને અસંતોષી માલમ પડે છે. ‘હવે માંડે શું થશે ? મારા ભાગ્યમાં શું લખાયું હશે ? આમને આમ છંદગીનું રત્નસીયું ગાડું ક્યાં સુધી ખેંચવાનું સર્નયું હશે ?’ એવા હતાશ, લુખ્યા, ને રડતા વિચારો એનાં મગજમાં ચોવીસે કલાક ચઢાવે ચઢે છે. છંદગીથી કંટાળેલી, સંસારથી દાઝેલી, સંજોગોનો ભોગ બનેલી ને પારાવાર મુશ્કેલીઓ વચ્ચે પરાણે શ્વાસ લેતો આજનો ગમે એવો શાળો, સમજી, સંસ્કારી ને શિક્ષિત યુવાન આખરે ઈચ્છા-અનિચ્છાએ પાણી ન્યોતિપીશાસ્ત્ર અર્થાત્ ભાવિના ગભમાં છૂપાયલા ભેદને જાણવા-માનવા અધીરો ને આકળો થાય છે.

આ છૂપી તરસ છીપાવવા એ ગમે એવા લેભાગી ન્યોતિપીઓના પંજમાં સપડાઈ પૈસા બરબાદ કરે છે, ક્યાં તો ગમે એવા અગટંબગટ પુસ્તકો વાંચી ખોટા વહેમના વમળમાં ગૂંચવાયા કરે છે.

એવા જિજ્ઞાસુ-પીપાસુ હૃદયના માર્ગદર્શનને માટે આ હસ્તરેખાનું અણુમોલ ને શાસ્ત્રીય અભ્યાસ તથા અનુભવથી લખાયેલું પુસ્તક છે. ગુજરાતી ભાષામાં આવા એક ગ્રંથની ઉણપ હતી અને લેખકે અગ્રેજી, ગુજરાતી, સંસ્કૃત વગેરે આ વિષયનાં પુષ્કળ પુસ્તકોનો ઊંડો અભ્યાસ કરી સેંકડો હસ્તવિધાનના સંગીન અનુભવો મેળવી આ વસ્તુ જનતાના લાભ માટે જાહેરમાં મૂકી છે. સુદેર ને સુરેખ ચિત્રોદ્ધાર પ્રકાશકે એમની મનોભાવનાને સંપૂર્ણ સમજાવવા સ્તુતિપાત્ર પ્રયાસ પ્રીયો છે. પરિણામે સોનામાં સુગંધનો મેળ સાંપડી આ દૃતિ એક અમહત્વની જેવી અનેરી ને અલૌકિક થવા પામી છે !

લેખક એક વખતના મારા ગુરુ હતા. ત્યારબાદ કોલેજમાં મારા સહાધ્યાયી બન્યા. એમો બનેએ બી એ. ની ઉપાધિ મેળવ્યા પછી અંગત મિત્રો બન્યા. એ કે સાહિત્યસેવાનો શોખ હોતો તો એમને મૂળથી જ, પરંતુ કોલેજ-જીવનમાં એમણે એ ખૂબ વિકસાવ્યો. “દરબાર” ના ઉપનામથી જાણીતા ને માનીતા બનનાર આ સાહિત્ય સેવકે “કુસુમવાડીનો માળી” નામક કૃતિ ઈ. સ. ૧૯૨૩ માં બહાર પાડી. ઈ. સ. ૧૯૨૭ માં એમણે “શંગાર-હાર” નામનું નાટક લખ્યું. ઈ. સ. ૧૯૩૨ માં એમણે “પ્રતાપસિંહ” નું નાટક સરખ્યુ અને ઈ. સ. ૧૯૪૧ માં ‘સોનાવાલા હાર્દસ્કૂલની વિદ્યાર્થી-લાયબ્રેરી’ ના વકાસ અર્થે ‘કવિહીર્ત’ નામનું પુસ્તક એમણે બહાર પાડ્યું. આમ સાહિત્યસેવામાં એમણે ઉત્તરોત્તર પોતાનો યથાશક્તિ ફાળો આપવો ચાહ્યો જ રાખ્યો છે.

એમને લાગેલો ન્યૈતિષશાસ્ત્રનો શોખ એ મારી પ્રેરણાનું પરિણામ છે. એવામાં અચ્ચાનક “શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય” ના માલીક શ્રી જયંતીલાલ ભાઈનો એમના આકર્ષિક મેળાપ થઈ ગયો. દુધમાં સાકર ભળે એમ સુમેળ સંધાયો. લેખક અને પ્રકાશક બંને આશાભર્યા ને ઉત્સાહિત હૃદયોનાં એકીકરણે આ હસ્તરેખાનાં અમૂલ્ય પ્રકાશનનો જન્મ થયો. મારી ઈચ્છા મારા મિત્ર એવા શ્રી. મણીભાઈએ આમ પૂરી કરી. મારી રનેહલીની પ્રેરણા, એમના સતત પ્રયાસ ને પ્રકાશકના ઉદાર ઉત્તેજને-ત્રીવેણી સંગમે આજ સાહિત્યક્ષેત્રની આ વિષયની એક આવશ્યક ઉણપ પૂરી થવા પામી છે, એમ માફ માનવું છે. જનતા એને હોંસભર હૈયે ઉત્તેજન આપે ને અપનાવે એજ મારી નમ્ર અભ્યર્થના !

૧-૩-૪૩  
વડોદરાવાડ,  
મહેમદાવાડ  
જીલ્લો ખેડા

વિનિત :

મહારાંકર હીરાલાલ ઠાકર

બી.એ., એલ.એલ., બી., એસ. દી. સી.

# અનુક્રમણિકા



## આરંભનીય

વિષય	પાન
૧ લેખકની પ્રસ્તાવના	૩
૨ પરિચય	૫
૩ અનુક્રમણિકા	૯
૪ હસ્તરેખાશાસ્ત્ર, તેના ઇતિહાસ અને તેનું મહત્વ	૨૫
૫ શેઠશ્રી રમણલાલ લલિતભાઈનું જીવન અને ભવિષ્ય	૩૫
૬ શ્રી રજની પટેલનું જીવન અને ભવિષ્ય	૩૮

## પ્રકરણ ૧ હું

૧ સામુદ્રિકશાસ્ત્ર અને સામુદ્રિક	૧
૨ હસ્ત-પરીક્ષાથી ભવિષ્ય કથન	૧
૩ હસ્તરેખાશાસ્ત્રીએ જાણવવાના ખાસ નિયમો	૨
૪ પોતાના આહક સાથે કેવી રીતે વર્તવું	૨
૫ આહકના હાથ ઉપરથી કેવી રીતે મત ખાંધવો	૩
૬ હાથની ટેવો ઉપરથી જણાતા લક્ષણો	૩
૭ આહકના વિવિધ પ્રકાર	૩

## પ્રકરણ ૨ જી

૮ વસ્તુવિધાન	૬
૯ હસ્તરેખાશાસ્ત્રને જરૂરની વસ્તુઓ	૬
૧૦ કયા હાથો તપાસવા	૬
૧૧ ચામડીની કુમાશ	૭
૧૨ હાથની દ્રઢતા અને સ્થિરતા	૭
૧૩ હાથની દ્રઢતા અને સ્થિરતાના ચાર વિભાગો	૮
૧૪ માંસાળ હાથવાળાના ગુણ-અવગુણ	૮
૧૫ પોચા હાથવાળાના ગુણ-અવગુણ	૮
૧૬ સ્થિતિસ્થાપક હાથવાળાના ગુણ-અવગુણ	૯
૧૭ કઠણ હાથવાળાના ગુણ-અવગુણ	૯

## વિષય

## પાન

## પ્રકરણ ૩ જી

૧૮	નખવિધાન	૧૦
૧૯	નખ ઉપરથી ગુણ-અવગુણ	૧૦
૨૦	ટૂંકા નખ થું સૂચવે છે ?	૧૧
૨૧	પહોળા અને ચપટા નખ	૧૨
૨૨	ગાદીના જેવા આકારના નખ	૧૨

## પ્રકરણ ૪ થું

૨૩	હાથના રંગ	૧૩
૨૪	સોહીના પરિભ્રમણની જરૂરીયાત	૧૩
૨૫	હાથની આમડીના પાંચ પ્રકારના રંગ	૧૩
૨૬	ઘોળા કે સફેદ રંગ	૧૪
૨૭	પુલગુલાબી રંગ	૧૪
૨૮	પીળો રંગ	૧૫
૨૯	વાદળી કે આસમાની રંગ	૧૫
૩૦	રાતો રંગ	૧૬
૩૧	હાથના વાળ થું બતાવે છે ?	૧૬
૩૨	ઘોળા વાળવાળાના ગુણ-અવગુણ	૧૭
૩૩	રાતા વાળવાળાના ગુણ-અવગુણ	૧૭
૩૪	ભુરા વાળવાળાના ગુણ-અવગુણ	૧૭
૩૫	મિશ્રીત વાળવાળાના ગુણ-અવગુણ	૧૭

## પ્રકરણ ૫ મું

૩૬	હાથના વળાંક	૧૮
૩૭	અક્કડ, સ્થિતિસ્થાપક અને વળતી વસ્તુઓના ગુણ-અવગુણ	૧૮
૩૮	અક્કડ હાથ	૧૯
૩૯	સ્થિતિસ્થાપક હાથ	૨૧
૪૦	વળતો હાથ	૨૨



વિષય	પાન
<b>પ્રકરણ ૬ કું</b>	
૪૧ સામુદ્રિક ત્રિલોક	૨૪
૪૨ માનવ હસ્તના ત્રણ વિભાગ	૨૪
૪૩ માનસિક વિભાગ	૨૫
૪૪ સાંસારિક વિભાગ	૨૫
૪૫ પાશ્વિક વિભાગ	૨૫
૪૬ હાથની આંગળીઓનો ત્રણ વિભાગ સાથે સંબંધ	૨૬
૪૭ પ્રત્યેક આંગળીના ત્રણ વિભાગ	૨૯
<b>પ્રકરણ ૭ મું</b>	
૪૮ આંગળીઓ વચ્ચેનું અંતર	૩૦
૪૯ આંગળીઓ વચ્ચે કેટલું અંતર જોઈએ ?	૩૦
૫૦ શનિ-રવિ વચ્ચેનું અંતર	૩૧
૫૧ રવિ-બુધ વચ્ચેનું અંતર	૩૧
૫૨ ત્રીજા વેદાની ગાદતા	૩૨
<b>પ્રકરણ ૮ મું</b>	
૫૩ આંગળીઓનાં ટેરવાં	૩૩
૫૪ ચપટાં ટેરવાં	૩૩
૫૫ ચોરસ ટેરવાં	૩૫
૫૬ શંખ આકારનાં આંગળીના ટેરવાં	૩૬
૫૭ હીરાભાગોળનું દ્રષ્ટાંત	૩૭
૫૮ અણીદાર ટેરવાં	૪૨
<b>પ્રકરણ ૯ મું</b>	
૫૯ આંગળીઓના પ્રકાર	૪૩
૬૦ ગંદાએલી આંગળીઓ	૪૩
૬૧ મુંવાળી આંગળીઓ	૪૪
૬૨ લાંબી આંગળીઓ	૪૬
૬૩ ટૂંકી આંગળીઓ	૪૮

## વિષય

## પ્રકરણ ૧૦ મું

## પાન

૬૪	અંગૂઠો	૫૨
૬૫	આંગળીઓની સામે થતો અંગૂઠો	૫૨
૬૬	મોટો અંગૂઠો	૫૨
૬૭	નાનો અંગૂઠો	૫૩
૬૮	ત્રણ વેઢાના ગુણ-અવગુણ	૫૪
૬૯	અંગૂઠાના બળનું મહત્વ	૫૪
૭૦	ઊંચી બેસણીવાળો અંગૂઠો	૫૫
૭૧	નીચી બેસણીવાળો અંગૂઠો	૫૫
૭૨	મધ્યમ બેસણીવાળો અંગૂઠો	૫૫
૭૩	અંગૂઠાનો પહેલો વેઢો	૫૬
૭૪	અંગૂઠાનો બીજો વેઢો	૫૭
૭૫	સીધો અંગૂઠો	૫૭
૭૬	સીધો અંગૂઠો-બીજો પ્રકાર	૫૭
૭૭	પ્રાથમિક અંગૂઠો	૫૮
૭૮	કંદારા આકારનો અંગૂઠો	૫૮
૭૯	ચાતવા આકારનો અંગૂઠો	૫૯
૮૦	ગદા જેવા આકારનો અંગૂઠો અથવા ખૂની અંગૂઠો	૫૯
૮૧	વળતો અંગૂઠો	૬૦
૮૨	અક્કડ અંગૂઠો	૬૧
૮૩	સ્ત્રીઓના અંગૂઠાના પ્રકાર	૬૨
૮૪	ટૂંકા અંગૂઠાવાળી સ્ત્રી	૬૨
૮૫	મોટા અંગૂઠાવાળી સ્ત્રી	૬૨
૮૬	અંગૂઠાનો પહેલો વેઢો	૬૨
૮૭	અંગૂઠાના પહેલા વેઢા ઉપર ત્રણ સીધી રેખા	૬૩
૮૮	અંગૂઠાનો બીજો વેઢો	૬૩
૮૯	અંગૂઠાના બીજા વેઢા ઉપર આઠી રેખાઓ	૬૩

## વિષય

## પાન

૯૦	અંગૂઠાના નખની નીચે ત્રણ સમાન્તર કાપા	૬૪
૯૧	અંગૂઠાના નખની નીચે બે સમાન્તર કાપા	૬૪
૯૨	અંગૂઠાના નખની નીચે એક જ કાપો	૬૫
<b>પ્રકરણ ૧૧ મું</b>		
૯૩	મુખ્ય આંગળીઓના ગુણદોષ	૬૬
૯૪	ગુરની આંગળી	૬૬
૯૫	ગુરની આંગળીના ગુણ	૬૭
૯૬	ગુરની આંગળીનો પહેલો વેદો	૬૭
૯૭	ગુરની આંગળીના પહેલા વેદા ઉપર તારાનું ચિન્હ	૬૮
૯૮	ગુરની આંગળીનો બીજો વેદો	૬૮
૯૯	ગુરની આંગળીના બીજા વેદા ઉપર વર્તુલ	૬૮
૧૦૦	ગુરની આંગળીનો ત્રીજો વેદો	૬૯
૧૦૧	ગુરની આંગળીના ત્રીજા વેદા ઉપર સીધી રેખાઓ	૬૯
૧૦૨	શનિની આંગળી	૭૦
૧૦૩	શનિની આંગળીના ગુણ-અવગુણ	૭૦
૧૦૪	શનિની આંગળીનો પહેલો વેદો	૭૦
૧૦૫	શનિની આંગળીના પહેલા વેદા ઉપર સીધી રેખાઓ	૭૧
૧૦૬	શનિની આંગળીનો બીજો વેદો	૭૧
૧૦૭	શનિની આંગળીના બીજા વેદા ઉપર સીધી રેખાઓ	૭૧
૧૦૮	શનિની આંગળીનો ત્રીજો વેદો	૭૧
૧૦૯	શનિની આંગળીના ત્રીજા વેદા ઉપર સીધી રેખાઓ	૭૨
૧૧૦	રવિની આંગળી	૭૨
૧૧૧	રવિની આંગળીના ગુણ	૭૩
૧૧૨	રવિની આંગળીનો પહેલો વેદો	૭૩
૧૧૩	રવિની આંગળીના પહેલા વેદા ઉપર ત્રિકોણ	૭૪
૧૧૪	રવિની આંગળીનો બીજો વેદો	૭૪

વિષય	પાન
૧૧૫ રવિની આંગળીના બીજ વેઢા ઉપર સીધી રેખાઓ	૭૪
૧૧૬ રવિની આંગળીનો ત્રીજો વેઢો	૭૫
૧૧૭ રવિની આંગળીના ત્રીજા વેઢા ઉપર તારો	૭૫
૧૧૮ બુધની આંગળી	૭૬
૧૧૯ બુધની આંગળીના ગુણ	૭૬
૧૨૦ બુધની વિવિધ પ્રકારની આંગળીઓ	૭૬
૧૨૧ બુધની આંગળીનો પહેલો વેઢો	૭૬
૧૨૨ બુધની આંગળીનો પહેલો વેઢો પર ત્રિકોણ	૭૭
૧૨૩ બુધની આંગળીનો બીજો વેઢો	૭૭
૧૨૪ બુધની આંગળીના બીજા વેઢા ઉપર સીધી રેખાઓ	૭૭
૧૨૫ બુધની આંગળીનો ત્રીજો વેઢો	૭૮
૧૨૬ બુધની આંગળીના ત્રીજા વેઢા ઉપર આઠી રેખાઓ	૭૮
<b>પ્રકરણ ૧૨ સું</b>	
૧૨૭ હાથના આકાર	૭૯
૧૨૮ હાથના છ પ્રકાર	૭૯
૧૨૯ પ્રાથમિક હાથ	૭૯
૧૩૦ ચપટો હાથ	૮૦
૧૩૧ ચોરસ હાથ	૮૧
૧૩૨ ચોરસ હાથવાળા ખેરન રોયસ ચાર્મિસ્ટનું દ્રષ્ટાંત	૮૧
૧૩૩ કળાવાન હાથ	૮૩
૧૩૪ શંખ આકારના ટેરવાં	૮૩
૧૩૫ તત્વજ્ઞાની હાથ	૮૩
૧૩૬ મિશ્ર હાથ	૮૪
<b>પ્રકરણ ૧૩ સું</b>	
૧૩૭ આપણું ભાવિ	૮૫
<b>પ્રકરણ ૧૪ સું</b>	
૧૩૮ ગુરુગિરિ	૮૭
૧૩૯ ગુરુના ગુણ-અવગુણ	૮૭

વિષય	પાન
૧૪૦ ગુરના પહાડના (ગિરિ) ગુણ-દોષ	૮૮
૧૪૧ ગુરના પહાડ ઉપર તારો	૮૯
૧૪૨ ગુરના પહાડ ઉપર વર્તુલ	૮૯
૧૪૩ ગુરના પહાડ ઉપર જાળું	૯૦
૧૪૪ ગુરના પહાડ ઉપર ટાપુ	૯૦
<b>પ્રકરણ ૧૫ મું</b>	
૧૪૫ ગુરું પ્રભુત્વ	૯૧
૧૪૬ ગુરનાં પ્રભુત્વનું દ્રષ્ટાંત-પ્રતાપસિંહની અડમતા	૯૧
<b>પ્રકરણ ૧૬ મું</b>	
૧૪૭ શનિગિરિ	૯૪
૧૪૮ શનિગિરિનું મહત્વ	૯૪
૧૪૯ શનિગિરિના ગુણ-અવગુણ	૯૫
૧૫૦ શનિગિરિ ઉપર તારો	૯૬
૧૫૧ શનિગિરિ ઉપર વર્તુળ	૯૭
૧૫૨ શનિગિરિ ઉપર એક સીધી ઊભી રેખા	૯૭
૧૫૩ સંપૂર્ણ ભાગ્યવાન બનાવનારી રેખા	૯૭
૧૫૪ શનિગિરિ ઉપર જાળું શું બતાવે છે	૯૮
<b>પ્રકરણ ૧૭ મું</b>	
૧૫૫ શનિનું પ્રભુત્વ	૯૯
૧૫૬ સર જગદીશચન્દ્ર ભોજનું દ્રષ્ટાંત	૯૯
<b>પ્રકરણ ૧૮ મું</b>	
૧૫૭ રવિગિરિ (રવિનો પહાડ)	૧૦૩
૧૫૮ રવિના પહાડનાં લક્ષણ	૧૦૪
૧૫૯ રવિના પહાડમાંના ચિન્હો	૧૦૫
૧૬૦ રવિગિરિ ઉપર તારો	૧૦૫
૧૬૧ રવિગિરિ ઉપર ત્રિકોણ	૧૦૬
૧૬૨ રવિગિરિ ઉપર વર્તુળ	૧૦૬

## નિષય

૧૬૩	રવિગિરિ ઉપર સીધી રેખા	૧૦૭
૧૬૪	રવિગિરિ ઉપર જાળું	૧૦૭
૧૬૫	રવિગિરિ ઉપર આડી રેખા-૮૫કું વી.	૧૦૭

## પ્રકરણ ૧૯ મું

૧૬૬	બુધગિરિ	૧૦૮
૧૬૭	બુધગિરિનો પ્રભાવ	૧૦૯
૧૬૮	બુધગિરિના લક્ષણ	૧૦૯
૧૬૯	બુધગિરિ હાથના છેડા તરફ લંબાયેલો હોય તો	૧૧૦
૧૭૦	બુધગિરિ ઉપર તારો	૧૧૦
૧૭૧	બુધગિરિ ઉપર ત્રિકોણ	૧૧૧
૧૭૨	બુધગિરિ ઉપર વર્તુળ	૧૧૧
૧૭૩	બુધગિરિ ઉપર એક સીધી ઊભી રેખા	૧૧૧
૧૭૪	બુધગિરિ ઉપર જાળું	૧૧૨
૧૭૫	બુધગિરિ ઉપરનાં ચિન્હોનાં ગુણ-દોષ	૧૧૨

## પ્રકરણ ૨૦ મું

૧૭૬	મંગળગિરિ અને બુધનો પ્રભાવ	૧૧૩
૧૭૭	મંગળગિરિ અને બુધના પ્રભાવનું ઉદાહરણ	૧૧૩
૧૭૮	બુધનું પ્રભુત્વ	૧૧૫
૧૭૯	મંગળગિરિ	૧૧૫
૧૮૦	મંગળગિરિ ઉપર તારો	૧૧૬
૧૮૧	મંગળગિરિ ઉપર સીધી ઊભી રેખા	૧૧૬
૧૮૨	મંગળગિરિ ઉપરનું જાળું શું બતાવે છે ?	૧૧૭
૧૮૩	મંગળગિરિ ઉપરની આડી રેખા શું સૂચવે છે ?	૧૧૭
૧૮૪	મંગળગિરિ ઉપરનાં નાના-મોટા ચિન્હોનું ક્ષણ	૧૧૭

## પ્રકરણ ૨૧ મું

૧૮૫	ચંદ્રગિરિ અને ચંદ્રનું પ્રભુત્વ	૧૧૮
-----	---------------------------------	-----

## વિષય

પાના

૧૮૬	ચન્દ્રગિરિના ગુણ-અવગુણ	૧૧૯
૧૮૭	ચન્દ્રગિરિ	૧૧૯
૧૮૮	ચન્દ્રગિરિ ઉપર તારો	૧૧૯
૧૮૯	ચન્દ્રગિરિ ઉપર ત્રિકોણ	૧૧૦
૧૯૦	ચન્દ્રગિરિ ઉપર જાળું	૧૨૦
૧૯૧	ચન્દ્રગિરિ ઉપર આડી રેખા	૧૨૧
૧૯૨	ચન્દ્રગિરિ ઉપરનાં નાના-મોટા ચિન્હોનું કળ	૧૨૧

## પ્રકરણ ૨૨ મું

૧૯૩	ચન્દ્રનું પ્રભુત્વ	૧૨૨
૧૯૪	ચન્દ્રગિરિનાં પ્રભાવનું એક જનલંત ઉદાહરણ	૧૨૨

## પ્રકરણ ૨૩ મું

૧૯૫	શુક્રગિરિ	૧૨૪
૧૯૬	શુક્રગિરિનાં ગુણ-અવગુણ	૧૨૪
૧૯૭	શુક્રગિરિ ઉપર તારો	૧૨૫
૧૯૮	શુક્રગિરિ ઉપર ત્રિકોણ	૧૨૫
૧૯૯	શુક્રગિરિ ઉપર વર્તુળ	૧૨૬
૨૦૦	શુક્રગિરિ ઉપર ત્રિશુળ	૧૨૬
૨૦૧	શુક્રગિરિ ઉપર જાળું	૧૨૭
૨૦૨	શુક્રગિરિ ઉપર ચોકડી	૧૨૭
૨૦૩	શુક્રગિરિ ઉપર આડી રેખા	૧૨૭
૨૦૪	શુક્રગિરિ ઉપરના નાના-મોટા ચિન્હોનું કળ	૧૨૭

## પ્રકરણ ૨૪ મું

૨૦૫	આપણી સિદ્ધિઓ	૧૨૮
૨૦૬	સિદ્ધિઓ મેળવનારા મહાન પુરુષો	૧૨૯

## પ્રકરણ ૨૫ મું

૨૦૭	આયુષ્ય રેખા	૧૩૧
-----	-------------	-----

વિષય	પાન
૨૦૮ આયુષ્યરેખા ક્યાંથી નીકળે છે	૧૩૧
૨૦૯ આયુષ્યરેખા ન હોય તો ?	૧૩૧
૨૧૦ આયુષ્યરેખાના વિવિધ ઉદ્ભવ સ્થાન	૧૩૨
૨૧૧ આયુષ્યરેખાઓનાં ગુણ-દોષ અને તેનું ફળ	૧૩૪
૨૧૨ વિવિધ પ્રકારની આયુષ્યરેખાઓ	૧૩૪
૨૧૩ આયુષ્યરેખામાંની નિશાનીઓ અને તેનાં કાર્યો તથા તેનું ફળ વગેરે	૧૩૬
૨૧૪ આયુષ્યરેખામાંની રેખાઓ અને તેનું ફળ	૧૩૮
૨૧૫ આયુષ્યરેખામાં ત્રિકોણનું ચિન્હ	૧૪૧
<b>પ્રકરણ ૨૬ મું</b>	
૨૧૬ મસ્તકરેખા	૧૪૨
૨૧૭ આ રેખાનું મહત્ત્વ	૧૪૨
૨૧૮ એના વિવિધ લક્ષણો	૧૪૩
૨૧૯ મસ્તકરેખા કેવી જોઈએ ?	૧૪૪
૨૨૦ ટૂંકી મસ્તકરેખા	૧૪૫
૨૨૧ મસ્તકરેખાનું મૂળ અને તેના ઉપરથી થતાં લાભાલાભ	૧૪૫
૨૨૨ મસ્તકરેખાના વિવિધ ઉદ્ભવ સ્થાન અને તેના ઉપરથી જાણાતાં શુભ-અશુભ ફળ	૧૪૭
૨૨૩ મંત્રલના પહાડ ઉપર પહોંચતી મસ્તકરેખા	૧૫૫
૨૨૪ ચન્દ્રના પહાડ તરફ ઢળતી મસ્તકરેખા	૧૫૫
૨૨૫ મસ્તકરેખાનો છેડો ચિપિયા આકારનો હોય તો ?	૧૫૬
૨૨૬ મસ્તકરેખાના અન્તમાં ત્રણ પાંખીયા હોય તો ?	૧૫૭
<b>પ્રકરણ ૨૭ મું</b>	
૨૨૭ હૃદયરેખા	૧૫૮
૨૨૮ હૃદયરેખા ન હોય તો ?	૧૫૯
૨૨૯ હૃદયરેખા અને ગુરુનો પહાડ	૧૬૦



વિષય	પાના
૨૩૦ હૃદયરેખા અને ગુરુ-શ્વનિ	૧૬૧
૨૩૧ હૃદયરેખા અને શ્વનિનો પહાડ	૧૬૧
૨૩૨ ત્રણ પ્રકારના કાંટાવાળી હૃદયરેખા	૧૬૨
૨૩૩ કાંટા વિનાની હૃદયરેખા	૧૬૩
૨૩૪ મસ્તકરેખા તરફ ઢળતી હૃદયરેખા	૧૬૩
૨૩૫ હૃદયરેખાની લાંબાઈ-ટૂંકાઈ	૧૬૪
૨૩૬ હૃદયરેખા સળંગ લાંબી હોય તો ?	૧૬૪
૨૩૭ હૃદયરેખા પહાડ તરફ ઊંચી થઈને વધે તો ?	૧૬૫
૨૩૮ હૃદયરેખા અને મસ્તકરેખાનો સંગમ	૧૬૫
૨૩૯ હૃદયરેખાનો વિવિધ વિસ્તાર પ્રદેશ	૧૬૬
૨૪૦ સંપૂર્ણ હૃદયરેખા	૧૬૭
૨૪૧ હૃદયરેખામાં લંગાણુ હોય તો ?	૧૬૭
૨૪૨ ટૂંકી અને પાતળી હૃદયરેખા	૧૬૮
૨૪૩ છીછરી અને પહોળી હૃદયરેખા	૧૬૮
૨૪૪ સાંકળવાળી હૃદય-રેખા	૧૬૮
૨૪૫ હૃદયરેખા ઉપર ટપકાં હોય તો ?	૧૬૯
૨૪૬ હૃદયરેખા ઉપર આડી લીટીઓ હોય તો ?	૧૬૯
૨૪૭ હૃદયરેખા ઉપર ટાપુનું ચિન્હ	૧૭૦
૨૪૮ તૂટતી અને સંધાતી હૃદયરેખા	૧૭૦
૨૪૯ હૃદયરેખાની શાખાઓ	૧૭૧

### પ્રકરણ ૨૮ મું

૨૫૦ ભાગ્યરેખા	૧૭૩
૨૫૧ ભાગ્યરેખાનું મહત્વ	૧૭૩
૨૫૨ ભાગ્યરેખાના ઉદયનું સ્થાન	૧૭૪
૨૫૩ ભાગ્યરેખાનો ઉદય અને આયુષ્યરેખા	૧૭૪
૨૫૪ ભાગ્યરેખાનો ઉદય અને શ્વનિનો પહાડ	૧૭૫

## વિષય

## પાન

૨૫૫	ઊઠી અને ગાઠી ભાગ્યરેખા હોય તો ?	૧૭૬
૨૫૬	સારી ભાગ્યરેખાનું ફળ	૧૭૮
૨૫૭	ભાગ્યરેખામાં ટાપુનું ચિહ્ન	૧૭૯
૨૫૮	ભાગ્યરેખામાં કાપ, ભંગાણ, ચોઢી હોય તો ?	૧૮૦
૨૫૯	ભાગ્યરેખામાં નાની નાની રેખા હોય તો ?	૧૮૧
૨૬૦	ભાગ્યરેખામાં કાપાઓ હોય તો ?	૧૮૧
૨૬૧	ભાગ્યરેખા વર્ષોની સાથે બદલાય છે ખરી ?	૧૮૨
૨૬૨	ભાગ્યરેખા અને હાથનો પંજો	૧૮૩
૨૬૩	ભાગ્યરેખા અને ચંદ્રનો પહાડ	૧૮૩
૨૬૪	ભાગ્યરેખાની નાની રેખા અને ગુરુનો પહાડ	૧૮૪
૨૬૫	ભાગ્યરેખાની નાની રેખા અને રવિનો પહાડ	૧૮૪
૨૬૬	ભાગ્યરેખાની એક શાખા અને ગુરુનો પહાડ	૧૮૫
૨૬૭	ભાગ્યરેખાની એક શાખા અને બુધનો પહાડ	૧૮૫
૨૬૮	ભાગ્યરેખાની એક શાખા અને મંગળ	૧૮૬

## પ્રકરણ ૨૯ મું

૨૬૯	સૂર્યરેખા	૧૮૭
૨૭૦	સૂર્યરેખાનું મહત્વ	૧૮૭
૨૭૧	સૂર્યરેખા કયાંથી નીકળે છે ?	૧૮૮
૨૭૨	સૂર્યરેખા ન હોય તો ?	૧૮૮
૨૭૩	સૂર્યરેખાની લંબાઈ	૧૮૯
૨૭૪	સૂર્યરેખા નીચાણના ભાગમાં શરૂ થાય તો ?	૧૯૦
૨૭૫	સૂર્યરેખા ઉંચાણના ભાગમાં ઉદય પામે તો ?	૧૯૦
૨૭૬	ભાગ્યરેખા અને સૂર્યરેખાની પરસ્પર સહાય	૧૯૧
૨૭૭	દ્રવ્ય અને અદ્રવ્ય સૂર્યરેખા	૧૯૨
૨૭૮	સૂર્યરેખાનો ચંદ્રના પહાડ ઉપરથી ઉદય	૧૯૩
૨૭૯	સૂર્યરેખા મંગલના પહાડ ઉપરથી ઉદય પામે તો ?	૧૯૩

## વિષય

## પાન

૨૮૦	સૂર્યરેખા ઊઠી-ગાઢ અને સ્પષ્ટ હોય તો ?	૧૯૪
૨૮૧	સાંકળ-સાંકળવાળી સૂર્યરેખા	૧૯૫
૨૮૨	છીછરી અને પાતળી સૂર્યરેખા	૧૯૫
૨૮૩	ગાઢી, પાતળી સૂર્યરેખા	૧૯૫
૨૮૪	સાપોલીયાના જેવી સૂર્યરેખા	૧૯૬
૨૮૫	સૂર્યરેખામાં કયા ચિન્હો અશુભ છે ?	૧૯૬
૨૮૬	સૂર્યરેખા અને રવિની આંગળી	૧૯૬
૨૮૭	સૂર્યરેખા અને તારાનું ચિન્હ	૧૯૭
૨૮૮	સૂર્યરેખા અને ત્રિશુળનું ચિન્હ	૧૯૮
૨૮૯	સૂર્યરેખા અને ચોરસ ચિન્હ	૧૯૯
૨૯૦	સૂર્યરેખા અને ત્રિકોણ કે ધ્વજનું ચિન્હ	૧૯૯
૨૯૧	સૂર્યરેખા અને નાની રેખાઓનું કુળ	૨૮૦
૨૯૨	સૂર્યરેખાઓ અને તેની શાખાઓ	૨૮૦

## પ્રકરણ ૩૦ મું

૨૯૩	બુધરેખા	૨૦૨
૨૯૪	બુધરેખાનું મહત્વ	૨૦૨
૨૯૫	બુધરેખા કે આરોગ્યરેખા ?	૨૦૨
૨૯૬	બુધની રેખાનું ઉત્તમ સ્થાન ?	૨૦૩
૨૯૭	બુધની રેખા ન હોય તો ?	૨૦૪
૨૯૮	સાંકળ સાંકળવાળી બુધની રેખા	૨૦૪
૨૯૯	સાપોલીયાની જેમ બુધની રેખા	૨૦૫
૩૦૦	બુધની રેખામાં ડાઘા કે કાપ	૨૦૫
૩૦૧	બુધની રેખામાં પડેલા ટાપુ-ચોકડી કે તારાનું ચિન્હ	૨૦૫
૩૦૨	ગુરુના પ્રભુત્વવાળી બુધની રેખા	૨૦૫
૩૦૩	શનિના પ્રભુત્વવાળી બુધની રેખા	૨૦૬
૩૦૪	રવિના પ્રભુત્વવાળી બુધની રેખા	૨૦૬

વિષય	પાન
૩૦૫ બુધની અગડેલી રેખા શું સૂચવે છે ?	૨૦૬
૩૦૬ ચન્દ્રના પ્રભુત્વાળી બુધની રેખા	૨૦૬
૩૦૭ બુધની રેખા સુવ્યવસ્થિત હોય તો ?	૨૦૬

### પ્રકરણ ૩૧ મું

૩૦૮ શુક્રરેખા	૨૦૭
૩૦૯ શુક્રરેખા શેનું સૂચન કરે છે ?	૨૦૭
૩૧૦ શુક્રરેખાનું ઉત્તમ સ્થાન	૨૦૭
૩૧૧ હૃદયરેખા અને શુક્રરેખા એ બેનો સંયોગ શું સૂચવે છે ?	૨૦૮
૩૧૨ હાથનો પંજો અનેક રેખાઓવાળો હોય તો તે શું સૂચવે છે ?	૨૦૮

૩૧૩ શુક્રરેખાનું ખરાબ પરિણામ ક્યારે આવે છે ?	૨૧૦
૩૧૪ શુક્રરેખાના વિવિધ ઉગમ સ્થાન અને તેનાં ફળ	૨૧૧

### પ્રકરણ ૩૨ મું

૩૧૫ વિકાર-રેખા	૨૧૨
૩૧૬ વિકાર-રેખા શું સૂચવે છે ?	૨૧૨
૩૧૭ વિકાર-રેખાનું ઉગમ સ્થાન	૨૧૨

### પ્રકરણ ૩૩ મું

૩૧૮ મંગળરેખા	૨૧૪
૩૧૯ આયુષ્યરેખાની ભગિની રેખા	૨૧૪
૩૨૦ મંગળરેખાનો ઉદય	૨૧૪
૩૨૧ મંગળરેખાનાં ગુણ	૨૧૪

### પ્રકરણ ૩૪ મું

૩૨૨ ચન્દ્રરેખા	૨૧૬
૩૨૩ ચન્દ્રરેખાની અગત્ય	૨૧૬
૩૨૪ ચન્દ્રરેખા ધરાવનારનાં ગુણદોષ	૨૧૬
૩૨૫ ચન્દ્રરેખાનું ઉગમ સ્થાન	૨૧૬

## વિષય

પાન

## પ્રકરણ ૩૫ મું

૩૨૬	ગુરૂરેખા	૨૧૭
૩૨૭	ગુરૂરેખાનું ઉગમ સ્થાન	૨૧૭
૩૨૮	ગુરૂરેખા ધરાવનારનાં ગુણ-અવગુણ	૨૧૭

## પ્રકરણ ૩૬ મું

૩૨૯	અન્ય રેખાઓ	૨૧૯
૩૩૦	મણિમુદ્રાનો પાંધ	૨૧૯
૩૩૧	મુસાફરીની રેખા	૨૧૯
૩૩૨	ત્રિકોણ	૨૨૦
૩૩૩	હૃદયરેખા ને મસ્તકરેખા વચ્ચેનું અંતર	૨૨૧
૩૩૪	શનિની મુદ્રિકા	૨૨૧
૩૩૫	શનિની મુદ્રિકાવાળાનો સ્વભાવ	૨૨૧
૩૩૬	લગ્ન-પ્રેમરેખા	૨૨૨
૩૩૭	સંતાનરેખા	૨૨૨
૩૩૮	મિત્રરેખા	૨૨૨
૩૩૯	શત્રુરેખા	૨૨૪
૩૪૦	ચિન્તારેખા	૨૨૪

## પ્રકરણ ૩૭ મું

૩૪૧	શુભ અશુભ ચિન્હો	૨૨૬
૩૪૨	હસ્તમાં દેખાતા ચિન્હો	૨૨૬
૩૪૩	તારાનું ચિન્હ શું સૂચવે છે ?	૨૨૬
૩૪૪	શુભ ચિન્હો	૨૨૭
૩૪૫	ત્રિકોણ	૨૨૮
૩૪૬	વર્તુળ	૨૨૮
૩૪૭	ત્રિશુળ	૨૨૯
૩૪૮	સીધી ઊભી રેખા	૨૨૯

વિષય	પાન
૩૪૯ ભગિનીરેખા	૨૨૯
૩૫૦ અશુભ ચિન્હો	૨૨૯
૩૫૧ વાંકીચૂંકી ને આછીપાતળી રેખા	૨૨૯
૩૫૨ ફાંટા પડતી રેખા	૨૨૯
૩૫૩ ટાપુ	૨૩૦
૩૫૪ રેખા-ભંગ	૨૩૦
૩૫૫ ચીપીઓ	૨૩૧
૩૫૬ ટપકું કે ડાઘ	૨૩૨
૩૫૭ સાંકળ સાંકળવાળી રેખા	૨૩૨
૩૫૮ જળુ	૨૩૨
૩૫૯ આડી રેખા	૨૩૩
૩૬૦ ચોકડી	૨૩૩

### પ્રકરણ ૩૮ સું

૩૬૧ રેખા પ્રમાણે ઉંમર-ગણતરી	૨૩૪
૩૬૨ રેખા ઉપરથી વય કેવી રીતે જાણી શકાય ?	૨૩૪
૩૬૩ આયુષ્યરેખા પ્રમાણે ઉંમરની ગણતરી	૨૩૫
૩૬૪ ભાગ્યરેખા પ્રમાણે ઉંમરની ગણતરી	૨૩૬
૩૬૫ મસ્તક-રેખા પ્રમાણે ઉંમરની ગણતરી	૨૩૬
૩૬૬ હૃદય-રેખા પ્રમાણે ઉંમરની ગણતરી	૨૩૭
૩૬૭ સૂર્ય-રેખા પ્રમાણે ઉંમરની ગણતરી	૨૩૭
૩૬૮ કેટલીક પ્રકિર્ણ બાબતોનો ખુલાસો	૨૩૮

### પ્રકરણ ૩૯ સું

૩૬૯ પ્રાસંગિક વિવેચન	૨૩૯
૩૭૦ તક અને વિજયનું મહત્વ	૨૩૯
૩૭૧ એક અગત્યની ચેતવણી	૨૪૦
૩૭૨ શ્રી રવિન્દ્રનાથ ટાગોરના હાથ ઉપરથી ભવિષ્ય	૨૪૧

# હસ્તરેખાશાસ્ત્ર, તેનો ઇતિહાસ

## અને તેની મહત્તા



વિદ્યનો સાર મનુષ્ય છે

મનુષ્યનો સાર હાથ છે.



સૃષ્ટિનો નિયમ છે કે કારણ વગર કાર્ય પ્રકટ થતું નથી વૃક્ષને જોઈને આપણને જરૂર અનુમાન થઈ શકે કે એનું કાર્મ કારણ હોતું જ જોઈએ, અને અનુભવથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે વીજળી, જળ, વાયુ આદિ એનાં કારણ છે.

આવી જ રીતે પ્રત્યેક વ્યક્તિના હાથમાં ચિન્હ તથા રેખાઓ વગેરે જોવામાં આવે છે. આવા ચિન્હો તથા રેખાઓનું કારણ શું ? એમાં પણ કંઈ કારણ અવશ્ય હશે જ અને છે જ. એ હાથની રેખાઓ તથા ચિન્હો મનુષ્યનાં ભાવિનું સૂચન કરાવે છે. એમાં માનવીનું કિરમત આલેખાયું છે. એમાં એનું જીવન-સુખ, એની સમૃદ્ધિ, એનું લગ્ન-જીવન અને એના ભાગ્ય-નિર્માણની રસીલી વાતો કુદરતની સાંકેતિક લિપિમાં આલેખાયેલી છે. મનુષ્યની ફરજ એ સાંકેતિક લિપિનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી તેને જાણવાની છે. અને એ જાણીને કુદરતના દોષો દોરવાવાની છે. આ ફરજ માનવી ચૂકે તો તેણે કુદરતના માર્ગદર્શનની જરૂર અવગણના કરી કહેવાય.

માટે જ હાથની ભાષા જાણવાનો આગ્રહ આપણા પ્રાચીન ઋષિ-મુનિઓ તરફથી થતો આવ્યો છે. આ વિદ્યામાં જ નહિ પરંતુ જ્યોતિષના એકેએક અંગની વિદ્યામાં આપણા પૂર્વજો પૂરા પ્રવીણ હતા. તેમણે આ વિદ્યાઓને લગતું ખૂબ સંશોધન કર્યું હતું અને એમાં પોતાનો અનુભવ ઉમેરી તેને સો ટકના સુવર્ણ જેવી સાચી અને બહુવાર ખનાવી હતી.

સૃષ્ટિની રચનાની સાથે જ બ્રહ્માએ મનુષ્યને માટે ધર્મોદિ બ્યવસ્થાના નિયમો પણ ધડ્યા હતા. આ નિયમો એક ગ્રન્થમાં સંવચાયલાં છે. તેને વેદ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ વેદમાં લખેલા નિયમો જ મનુષ્યે એક ધર્મ ગણીને પાળવાના હોય છે. વેદમાં ધર્મોદિ સાધનને માટે કાલ-સમય કહેવામાં આવ્યો છે. અને એને અનાવવાને માટે બ્રહ્માએ વેદાંગ જ્યોતિષશાસ્ત્ર સિદ્ધાન્ત, સંદિના અને હોરા નામના ત્રણ રચનામાં વર્ણવેલું છે. આ જ જ્યોતિષશાસ્ત્રનું સામુદ્રિકશાસ્ત્ર એક અંગ છે અને તેનું એક અંગ હસ્તરેખાવિગ્ન છે.

આ માનવ-શરીરનું આખું પિંડ સમષ્ટિરૂપ બ્રહ્માંડનું જ એક સૂક્ષ્મ રૂપ છે. જે ક્રિયાઓ રથૂળ રૂપથી બ્રહ્માંડમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તે બધી સૂક્ષ્મ રૂપથી આ પિંડમાં પણ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. બન્નેની પરિસ્થિતિ એકજ છે, તેમજ બન્નેને પરસ્પર દ્રઢ સંબંધ પણ રહેલો છે. મહા, નક્ષત્ર, તારા આદિની મતિ, સ્થિતિ અને તેના પ્રભાવ રથૂળ રૂપથી બન્નેમાં એક સમાન જ છે. આ વાતની ખાત્રી આપણા પૂર્વજેએ આપણને આ શાસ્ત્રદ્વારા કરાવી છે.

ભારતવર્ષ કે જેને સંસારની સર્વ વિદ્યાઓનું મૂળ સ્થાન સમજવામાં આવે છે, એણે આ વિદ્યાને જન્મ આપ્યો હતો. આપણા પ્રાચીન મહર્ષિઓ અદ્ભૂત આકાશી જ્ઞાન ધરાવતા હતા. તેમણે જ જ્યોતિષવિદ્યા અને લગ્નમંડળની વૈજ્ઞાનિક શોધ કરી હતી અને ‘મનુષ્યના જીવન પર અહોનો કેવો પ્રભાવ છે’ તેનું ખારીક અવલોકન કરી તે તત્ત્વને શોધી કાઢ્યું હતું.

મનુષ્ય પોતાનું ભાગ્ય, પોતાના લક્ષણો, પોતાનું ચારિત્ર્ય, શુભાશુભ ફળ આદિ બધું પોતાના જન્મ સમયે ચોળાયલા ‘રાશ્ચયક’થી જાણી શકે છે. આ શોધ આપણા પૂર્વજેએ હજારો વર્ષ ઉપર કરી હતી અને આજની વૈજ્ઞાનિક કસોટીએ એ શોધ અચ્છીશુદ્ધ સત્ય તરીકે સ્વીકારાઈ છે પણ ખરી. આપણા ઘરમાં આજે કોઈ બાળકનો જન્મ થાય છે કે તરત જ તેના જન્મ સમયની ધડી-પળ નોંધાય છે અને એ આદ



જ્યોતિષવિદ્યાના જ્ઞાતાને બોલાવીને બાળકના જન્મમહોત્સવે કળ કઢાવવામાં આવે છે. જે એ ઘડી સૂર્યની ચાલને મળતી આવે તો એ બાળકના મહા સૂર્યની ચાલ જેટલા જ નિશ્ચિત બને છે.

વિજ્ઞાન આજે હસ્તરેખાની સમ્યાપ્તિને સિદ્ધ કરવામાં સંલગ્ન બન્યું છે. વર્ષોની મહેનત બાદ એણે પુનઃ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે કે:—“હાથ એ મનુષ્યના અપ્રવર્તક શરીરનું એક પ્રવર્તક અંગ છે. અને એટલે જ જે પરિવર્તન આપણા શરીરમાં થાય છે તે હાથમાં પણ અવસ્થ થતું જ જોઈએ.”

પુરાતન યુગનો એ અવસર હતો કે જ્યારે આર્ય મહર્ષિઓએ આ વિદ્યાઓને જન્મ આપ્યો હતો ત્યારે બીજી બાજુએ અન્ધકાર જ વ્યાપેલો હતો. ગ્રીસ, મિસર અને ઈરાનને કોઈ પિછાનતું નહોતું. એ દેશો શોધાયા પણ નહોતાં. યાહૂદીઓના પિતા ઈબ્રાહીમનો જન્મ પણ થયો નહોતો અને મુસાદ્વારા મોકલાયલી ઈશ્વરની દશ આગાઓ કોઈએ તે વખતે સાંભળી કે જાણી પણ નહોતી.

એ પછી જેમ જેમ સમય વીતતો ગયો તેમ તેમ ભારતથી ચીન, તિબેટ, ઈરાન, મિસર આદિ દેશોમાં આ વિદ્યાનો પ્રચાર થતો ગયો. એ પછી આ વિદ્યા ગ્રીસમાં પહોંચી. ત્યાંના તત્ત્વવેત્તાઓએ તેને આવકારી. આ લોકોએ એનું બારીક અધ્યયન કરી પોતાના દેશવાસીઓને તેનું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું.

ચીનમાં હસ્તસામુદ્રિકનો પ્રચાર ક્રાઇસ્ટના જન્મની ૩૦૦૦ વર્ષ પૂર્વેનો હતો. આજે પણ ત્યાં એનો પ્રચાર ચાલુ છે.

ગ્રીક દેશના તત્ત્વવેત્તાઓનો દાવો છે કે સામુદ્રિક જ્ઞાન ચીન કરતાં પણ પહેલું અમારા દેશમાં પ્રચલિત હતું. આ કથનના પુરાવામાં તેઓ પોતાની ભાષાના અન્યો રજુ કરે છે. તો પણ આ વિશે કોઈ પ્રમાણભૂત પ્રકાશ પાડી શક્યું નથી.

ભારત, ચીન, મિસર, ઈરાન આદિ દેશોમાં સામુદ્રિક અને હસ્ત સામુદ્રિક વિષયો પર લખવામાં આવેલા પ્રાચીન પુસ્તકોની આજ સુધીની

તપાસમાં સૌથી પ્રાચીન હસ્તસામુદ્રિક પરનું હસ્તલિખિત પુસ્તક મિસર દેશમાંથી પ્રાપ્ત થયું છે. આજે પણ એ પુસ્તકને મિસરના પેપરી સ્થાનમાં સુરક્ષિત રીતે રાખવામાં આવ્યું છે. આ ઉપરથી માની શકાય છે કે ઇતિહાસને લખવાની તથા તેને સુરક્ષિત રાખવાની પ્રથા સંસારમાં સૌથી આજ દેશમાં પ્રારંભ થઈ હતી.

યૂનાને પણ હસ્ત-સામુદ્રિકના અનેક વિદ્વાનો ઉત્પન્ન કર્યા હતા. આપણા ઋષિ-મુનિઓ ગર્ગ, ભારદ્વાજ, વ્યાસ, ગૌતમ, કાશ્યપ આદિઓની જેમ જ ત્યાં પણ આજે પૌલીમન, અલતુનિયા, પ્લીની, હિસપાનસ આદિ વિદ્વાનોની સ્મૃતિઓ યૂનાનવાસીઓનાં હૃદયપટ પર અંકાયલી માત્રમ પડી આવે છે. પૈલમ્પનું નામ આજે પણ એલેક્ઝાન્ડ્રીયાના શહેરીઓ મોટા ગૌરવની સાથે ઉચ્ચારે છે. આ બધા વિદ્વાનો હસ્ત-સામુદ્રિકના પૂર્ણ જ્ઞાતા હતા. ઇતિહાસ કહે છે કે હિસપાનસે હસ્તસામુદ્રિકને લખતું એક પુસ્તક સુવર્ણના અક્ષરોથી લખી સત્રાટ સિન્દરને ભેટ તરીકે આપ્યું હતું. આ પુસ્તક એટલું તો સચોટ અને મનન કરવા યોગ્ય હતું કે તે વખતનાં અનેક રાજવંશીઓએ-અમલદારોએ તેનો અભ્યાસ પણ કરવા માંડ્યો હતો.

જેસેફસ નામનો એક પ્રસિદ્ધ યાહુદી ઇતિહાસકાર લખી ગયો છે કે સીઝર હસ્તસામુદ્રિકમાં એકો હતો. એક દિવસે એક માણસ હિરોદના પુત્રના સ્વાગતમાં આવી સીઝર સાથે વાર્તાવાદ કરવા લાગ્યો. પ્રથમ તો સીઝર આ આગંતુકને જોઈ મુંઝાઈ ગયો અને સાથે જ તે જો હિરોદનો પુત્ર હોય તો તેની ઇચ્છા મુજબ તેણે કરવું જ રહ્યું. પરંતુ એટલામાં અચાનક જ તેની દષ્ટિ તે માણસના હાથના પંજ પર પડી. આ પંજ પર બાદશાહને લગતું એક પણ સામુદ્રિક ચિન્હ તેની નજરમાં ન આવ્યું. સીઝરને હવે હિંમત આવી. તેણે કરડાકીથી પેલા આગંતુકને પૂછ્યું:—“તું કોણ છે તે સાચે સાચું જણાવી દે નહિ તો તને જીવતો મારી નાંખીશ.”

પેલો માણસ સીઝરના આ હિંમતપૂર્ણ શબ્દોથી ગભરાઈ ગયો. તેને લાગ્યું કે જરૂર સીઝરે મારો બેદ પારખી લીધો છે. તેણે પોતાનો

અનહો કબુલ કર્યો, અને પોતે માત્ર તેને છેતરવા આવ્યો હતો તે પણ જાણવી દીધું. સીઝરે માત્ર સામુદ્રિક જ્ઞાન ઉપરથી જ ઢોંગીને સાચા સ્વરૂપમાં પિછાની કાઢ્યો.

૧૬મી અને ૧૭મી શતાબ્દીમાં જેમજેમ મુદ્રણકલાની શોધ થતી ગઈ, તેમ તેમ આ વિદ્યાનું સાહિત્ય પણ વધતું ગયું, અને તે એટલે સુધી કે ૧૭મી સદી સુધીના અન્ત સુધીમાં તો ૨૦૦થી પણ વધુ પુસ્તકો આ વિષય પર લખાઈ પ્રકટ પણ થઈ ગયા. એ દરમ્યાન રોમ લગાયક માર્ગે વળ્યું. યુદ્ધ-વિગ્રહમાં એ એટલું તો મંડેવાઈ ખુવાર બની ગયું કે તેનો વિનાશ જ થયો. રોમના પતનની સાથે સાથે ત્યાંની આ વિદ્યાની પણ ખુરી દશા થઈ અને માત્ર થોડાંક જીપ્સીઓ સિવાય તેનું કંઈ મહત્વ ન રહ્યું.

જર્મનીમાં ઓક્સબર્ગ નગર કે જ્યાં છાપવાની કલાનો પ્રથમ આવિષ્કાર થયો હતો ત્યાં સને ૧૪૭૫માં એક પુસ્તક પ્રકટ થયું. એ આચમ્લ હતું અને આખા જર્મનીમાં મુદ્રિત થયેલું તે સૌથી પ્રથમ જ પુસ્તક હતું. તે આદ બીજી પુસ્તક પ્રકટ થયું. એ હસ્તસામુદ્રિકને લખતું હતું. એનું નામ હતું-‘Die Kunst Cyroment.’ એ આદ સને ૧૪૯૦માં એક બીજી પુસ્તક ‘Cyromantia Aristotole’s Cum Figuris’ નામથી બહાર પડ્યું. આજે આ બન્ને પુસ્તકો ટ્રિટીશ મ્યુઝીયમને શોભાવી રહ્યા છે.

એ પછી યુરોપના મહાદ્વિપથી હસ્તરેખાવિદ્યા ઈંગ્લાન્ડમાં પહોંચી. ઈંગ્લાન્ડના લોકોને માટે આ એક નવો જ વિષય હતો. અધુરામાં પૂરું ત્યાંના લોકો એને પચાવી શક્યા નહિ અને એટલે આ વિદ્યાનું અહીં અધિક અપમાન થયું.

તોપણ એનું એક બીજું કારણ પણ હતું. એ સમયે ઈંગ્લાન્ડ રાજકીય, સામાજિક અને ધાર્મિક દૃષ્ટિએ તદ્દન અંધકારથી ઊવાઈ ગયું હતું. સુધારાનું નામનિશ્ચાન નહોતું. અંધગ્રહા અને ધાર્મિક ઘેઝઘા ઘર કરી ખેડી હતી. અજ્ઞાનતા અને નિરંકુશતાનો પ્રચાર પૂરજોશથી ચાલી રહ્યો હતો. આ સ્થિતિમાં લોકોએ આ વિદ્યાને આવકારી નહિ અને તેને

ધુત્કારી કાઢી. એની ઉત્તતિમાં વિદ્ન નાંખવાની પ્રથમ પહેલ ત્યાંનક. ચર્ચ-સમુદાયે કરી. તે વખતે પાદરીઓ જ ત્યાંના ખરા રાજ્યકર્તા હતા. તેમ કહીએ તોપણ ચાલે. આઠમો હેનરી માત્ર નામનો જ રાજા હતો. પોપે રાજાની અનુમતિ લઇને એક આગ્રા બહાર પાડી. આ હુકમની અનુસાર આ વિદ્યાને ત્યાં જાદુગરી, ધૂતારી, ભૂત-પ્રેત આદિ મલિન વિદ્યાના જેવી ગણવામાં આવી અને એનો અભ્યાસ તથા ધંધો કરનારા-એને સખત શિક્ષા કરવામાં આવશે એવી ચેતવણી પણ અપાઇ.

પોપના કરતાં આઠમો હેનરી સવાયો નીકળ્યો. તેણે પોપના આ હુકમ ઉપરાંત બીજાં પણ કડક હુકમો બહાર પાડ્યા. આમ ઈંગ્લાન્ડમાં એના પ્રચાર સામે કડક અંકુશ મૂકાયો.

આઠમા હેનરીને આ વિદ્યાના પ્રચારથી બચ પામવા માટેનું એક ખાસ કારણ પણ હતું. એને ખીક હતી કે લોકો જે બવિધ્ય બાખતા ખની જાય તો એનું પોતાનું બવિધ્ય પણ ચાલતે દિવસે પ્રકટ થાય અને આમ જે થાય તો તેના લગ્ન પણ થતાં અટકી જાય. આથી એની સામે એ સદાય તકેદારી રાખ્યા કરતો હતો.

અને એવું ખન્યું પણ ખરું. એક દિવસે હેનરીના એક મિત્રે વાતચીત દરમ્યાન હસતાં હસતાં હેનરીનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. લગ્નરેખા તેણે જોઈ અને કહ્યું:—“તમારા લગ્ન અનેકવાર થશે અને તમે તમારી સ્ત્રીઓને ખૂબ ધાતકી રીતે સતાવશો.”

આ બવિધ્યકથનથી હેનરી ચોંકી ગયો. ઇતિહાસ સાક્ષી પૂરે છે કે એના લગ્ન અનેકવાર થયાં હતાં અને તેણે પોતે પોતાની સ્ત્રીઓને રીખાવી રીખાવીને મારી પણ નાખી હતી. આ બવિધ્યથી હેનરીને ખોટું લાગ્યું અને તેણે પોતાના એ મિત્રને દગાઈટકાથી મારી નંખાવ્યો. કેટલાકોનું કહેવું હતું કે હેનરીને બચ લાગ્યો હતો કે તેનો આ મિત્ર તેની આ વાત ખોળાંઓને કહી પણ દે અને આથી તેણે એને સદાને માટે દૂર કરી દીધો.

પરંતુ આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે આઠમા હેનરીની પુત્રી રાણી. ક્લીઝાબેથે આ વિદ્યાને આવકારી અને તેના પ્રતિ એણે રસ લેવા માંડ્યો.

આટલું જ નહિ પરંતુ પોતે તેની ચોખ સલાહ લઈ શકે તે માટે તેણે જોન ડી નામના એક હસ્તરેખાશાસ્ત્રીની ભારે પગારે પોતાના દરબારમાં નીમણુંક પણ કરી. રાજ્યકારભારમાં તેમજ બીજા પ્રસંગોએ રાણી આ બિધિવેતાની સલાહ લેતી અને તેની સૂચના મુજબ જ કાર્ય કરતી હતી.

કહેવાય છે કે એક દિવસે આ વૃદ્ધ ન્યોતિષીએ રાણીનો હાથ જોઈ તેને રોમેનિશ નૌકાસૈન્યના હલ્લાની આવનારી આફત સામે ચેતવણી આપી. એ સલાહને અનુસરીને રાણીએ તરત જ અગ્નિવહાણો બાંધ્યા અને પરિણામ એ આવ્યું કે જ્યારે રોમેન સાથે લડાઈ જાહેર થઈ ત્યારે એ અગ્નિવહાણોએ રોમેનના જખરજસ્ત અને શક્તિશાળી નૌકાસૈન્યનો કચ્ચડધાણ કરી નાંખ્યો. ઇતિહાસ આ બનાવને રાણીની દૂરદર્શિતા અને તેની બહાદુરીરૂપ ગણે છે પરંતુ ખરી રીતે જોતાં તો તેનો યશ ન્યોતિષવિધાને જ મળવો જોઈએ.

એ પછી પાછો મામલો પલટાયો. ચોથા ન્યોર્જનના શાસનકાળમાં ખ્વાડમા હેનરીએ હસ્તવિદ્યા સંબંધી જે બીજા પસાર કર્યું હતું તેની સખ્ત આલોચના કરવામાં આવી અને તેની બલામણુથી પાલ્મોમેન્ટે એક “એન્ડી પામીસ્ટ્રી બીલ” પસાર કર્યું. આ બીલ અનુસાર હસ્તરેખા ને ધૂર્ત અને છળકપટવાળી મણવામાં આવી અને તેનો ઉપયોગ કરનારને એક વર્ષની સજાનો હુકમ થયો. આ આજોય હુકમ નીચે મુજબનો હતો:-

“Any person found practising Palmistry is here by deemed a Rogue and a Vagabond to be sentenced to one year's imprisonment and stand in the pillory.”

પણ આ દુર્દશા અધિક સમય સુધી રહી નહિ. ૧૯મી શતાબ્દીની સાથે જ વૈજ્ઞાનિક યુગની શરૂઆત થઈ આ વિદ્યાને વિજ્ઞાનની કસોટીએ કસવામાં આવી અને તેમાં તે અણીશુદ્ધ પાર ઉતરી. સને ૧૮૫૩માં પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન મેંસીનરે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે, હાથમાં એવી જાતના પરમાણુઓ થાય છે કે જે હથેળીની લાલ રેખાઓ સાથે ૨૫૪ રૂપમાં

આણે છે. આ પરમાણુઓનો સંબંધ એ નાડીઓની સાથે રહેલો છે, કે જે આપણા મસ્તિષ્કની નીચેની તરફ આવેલી છે. આપણા શરીરની સચેતન અવસ્થામાં આ પરમાણુઓમાં એક વિશેષ પ્રકારનું કમ્પન અને આન્દોલન ઉત્પન્ન થાય છે. આ કમ્પન એજ છે કે જે શરીરના ભાગમાં કોઈ પરિવર્તન થવાથી સ્વયં બદલાઈ જાય છે અને શરીરની મૂળ અવસ્થામાં તે અનાયાસે શાન્ત બની જાય છે.

હસ્તરેખાશાસ્ત્રની પ્રાચીનતા ખૂબ જ અધિક છે આપણા આચાર્યોએ પણ હસ્તરેખાશાસ્ત્ર સંબંધી પોતાનો મત અવારનવાર ઉચ્ચાર્યો છે. ‘આચાર-પ્રદીપ’, ‘આન્દિક સૂત્રાવલી’, નિત્ય-નૈમિત્તિક કર્મશાસ્ત્રોમાં પણ એનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. પ્રાતઃકાળે બેઠીને માનવીએ કર્મ કર્મ વસ્તુઓનું પ્રથમ દર્શન કરવું તેમાં પણ તેઓએ હાથને મહત્વ આપ્યું છે. હાથ માટે ‘આન્દિક સૂત્રાવલી’માં લખ્યું છે કે:-

“હાથના અગ્રભાગમાં શ્રી લક્ષ્મીજી, મધ્યમાં શ્રી સરસ્વતીજી અને મૂળમાં બ્રહ્માનો નિવાસ રહે છે. એટલે પ્રભાતકાળે હાથનાં દર્શન કરવાં જોઈએ.”

મનુ ભગવાને પણ આંગળીઓ તથા અંગૂઠાનું મહત્ત્વ બતાવતા કહ્યું છે કે:-“અંગૂઠાના મુળની નીચે બ્રાહ્મતીર્થ, ઊંચીનીના મુળમાં પ્રજ્ઞપતિતીર્થ અને આંગળીઓના અગ્રભાગમાં દેવતીર્થ તથા અંગૂઠા અને પ્રદેશિનીની વચ્ચેમાં પિતૃતીર્થ છે.”

માનવીના હાથ ઉપર દેવતા, ગ્રહ, રાશિ આદિનો નિવાસ છે. આપણાં ધર્મશાસ્ત્રોના કથન અનુસાર દેવ, તિર્થો આદિનું સ્થાન એમાંજ નિયત થયેલું છે. મનુષ્યજીવનના તેના ભાગ્યચક્રના બધા શુભાશુભ નિર્ણય તેની હથેળી પર જ અંકિત થયેલા છે. મનુષ્યની હથેળી તેની જન્મકુંડળી છે. તેના ભવિષ્યની ક્રિતાય છે.

ખ્રિસ્તીઓના ધર્મગ્રંથમાં પણ હાથને માટે અનેક ઉલ્લેખો કરવામાં આવ્યા છે એ બધામાં નીચેનો એક વધુ મહત્ત્વનો છે:-

God Caused signs or seals on the hands of all the sons of men, that the sons of men might know their works.

એટલે કે-ઈશ્વરે મનુષ્યોના હાથ પર એવા ચિન્હો બનાવ્યા છે કે જેથી તે પોતાના કામોને બરાબર સ્પષ્ટ રીતે સમજી શકે.

મશહૂર હસ્તરેખાશાસ્ત્રી 'કીરો' (Cheiro)એ કબૂલ્યું છે કે તેને હસ્તરેખા વિશેની વધુ અને નક્કર માહિતીઓ હિન્દનાં જ્યોતિષીઓદ્વારા જ મળી હતી 'કીરો'ના મત મુજબ હસ્તરેખા એ હિન્દની જ પ્રાચીન વિદ્યા છે. અને તે બાદ તેના પ્રચાર બીજાં દેશોમાં થયો છે. બીજાં પ્રસિદ્ધ જ્યોતિષીઓનું પણ આ જ કથન છે.

શરીરશાસ્ત્રનું કથન છે કે મસ્તક તથા હાથની આંગળીઓ એક પ્રકારના જ્ઞાનસ્નાયુઓદ્વારા સંમંધ ધરાવે છે અને આ સંમંધ એટલો તો ગાઢ છે કે હાથને મસ્તકના ગુણો જોવા બનાવી રાખવામાં આવ્યો છે. વિચારકેન્દ્રમાંથી જેવી કોઈ આજ્ઞા થઈ કે તરત જ હાથને એનું પાલન કરવું પડે છે. પછી એ હાથની એ શક્તિ હોય કે ન હોય તેને તો હુકમ ઉઠાવવો જ પડે છે. મસ્તકની ક્રિયાનો જોડો પ્રભાવ હાથ ઉપર પડે છે. શુભ-અશુભ વિચારો કે જે આપણા મનમાં વારંવાર જોડે છે તેની ય તાકાળો અસર હાથ ઉપર અંકાર્ષ જાય છે. હાથ અને મગજશક્તિનો આવો ગાઢ સંમંધ છે.

હાથની રેખાઓનું જ્ઞાન એટલું તો ઉપયોગી છે કે જે માનવી તે જાણી શકે તો તે સદાય પોતાના જીવન વ્યવહારથી સાવચેત રહી શકે છે. રેખાઓનું જ્ઞાન તેને શારીરિક, આર્થિક અને ધાર્મિક એમ ત્રણે રીતે યોગ્ય માર્ગદર્શન કરાવે છે. હાથની રેખાઓમાં જળ-અગ્નિ કે વાહનનો ભય જણાવતો હોય તો તેનાથી સાવચેત રહેવાની માનવીની ફરજ છે. અમુક રોગ થવાના લક્ષણો આરોગ્ય રેખામાં સંકેત હોય તો માનવીએ તે રોગને મૂળમાંથી જ અટકાવી દઈ તેની સામે ચાંપતા ધ્યાન લેવા જોઈએ. હાથની રેખાઓ અમુક જ હુન્નર-ઉદ્યોગનો સંકેત કરતી હોય તો માનવીની ફરજ છે કે તેણે તેજ ઉદ્યોગમાં ચિત્ત લગાવી પોતાની પ્રગતિ સાધવી. હાથની રેખાઓમાં, તેના સામુદ્રિક ચિન્હોમાં કુદરતનો ગૂઢ સંકેત દૂષયિત્વો હોય છે. એ સંકેતને જાણવાનું કામ માનવીનું

છે. માનવી હાથની ભાષા શીખે તો એ સંકેત ભણી શકે અને કુદરતને ચીસે ચાલી શકે.

હાથની રેખાઓ પરથી માનવી ચોર, ડાકુ, સદ્ગુહરથ કે દંભી છે તે પણ ભણી શકાય છે. હાથની રેખાઓ તેના સમસ્ત ગુણ-અવગુણને પ્રકટ કરે છે. આ વિદ્યાનો લાભ હાલમાં સ્કોટલેન્ડ યાર્ડ ( Scotland yard ) ના ગુપ્તચર વિભાગે પણ છૂટથી લેવા માંડ્યો છે. હાથની રેખાઓનું અવલોકન કરી માનવી કયા ગુન્હામાં સંડોવાયો છે તે તેઓ શોધી કાઢે છે અને આવી રીતે ગુન્હેગારોને પકડી પાડે છે. આ કાર્યમાં Finger Print-અંગૂઠાની છાપનો હિપચોત્ર પણ કરવામાં આવે છે. અંગૂઠાની છાપ લેવાની પ્રથા તો આજે બધા જ દેશોમાં પ્રચલિત છે. આપણા હિન્દમાં પણ તેનો પ્રચાર ગામેગામ-શહેરશહેરમાં છે. અંગૂઠાની છાપ ખરા ગુન્હેગારોને અચૂક પકડી પાડે છે એમાં હવે જરાપણ શંકા રહી નથી.

હાથની ચામડીને ખાળી નાંખવામાં આવે કે પછી હાથની રેખાઓને એસીડથી નષ્ટ કરી દેવામાં આવે તોપણ થોડાક સમય બાદ એ રેખાઓ પાછી પહેલાંની જેમ જ હાથ પર પ્રકટી ઊઠે છે. આ જ પ્રકારે આંગળીઓ, અંગૂઠાના ચિન્હોનું પણ સમજવું.

હસ્તરેખાશાસ્ત્ર એ એક સિદ્ધ વિજ્ઞાન છે. આજના વિજ્ઞાનયુગની સંપૂર્ણ કસોટીમાંથી એ પાર પડ્યું છે. એનો શાસ્ત્રીય અભ્યાસ અત્યારે દરેક ક્ષેત્રમાં આવકારદાયક મનાયો છે. હાથની ભાષાની હવે અવગણના કરવી પાલવે એમ નથી. કુદરતે જ્યારે આ વિદ્યાનું અસ્તિત્વ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે, જ્યારે એના બધા સાધનો તૈયાર છે ત્યારે માનવી જો એનો અભ્યાસ ન કરે, એને પિછાનવાનો પ્રયત્ન ન કરે તો એના જેવો જડ બીજો કોણ હોઈ શકે ? હાથની ભાષાનો અભ્યાસ કરો, તેને ઉકેલો અને કુદરતના દોષો દોરવાઈ સકલ સંસારને ઉજ્જવળ બનાવો. પ્રભુના આશીર્વાદ તમારા ઉપર જરૂર ઉતરશે.

**યતોયતઃ સમીહસે તત્તોનો અમયંકુરઃ**

“હે પરમાત્મા ! જ્યાં જ્યાં અમને ભય જણાય ત્યાં ત્યાં અમારું રક્ષણ કરો !”

**આનંદકુમાર ભટ્ટ**



## : : શેઠ શ્રી. રમણલાલ લલ્લુભાઈ : :

તેઓ હિંદુસ્તાનની વેપારી આલમમાં એક આગેવાન છે એટલું જ નહિ પરંતુ સનાતન જાતમાં તેઓ ધર્મધુરંધરના નામે વિખ્યાત છે. તેઓનું જીવન અવિરત ઉદ્યોગથી ભરપૂર છે. ઉદ્યોગ, ઉદ્યોગ ને ઉદ્યોગ એજ એમના જીવનની પૂનીત ગીતા છે. તેઓશ્રી નીચેના હોદ્દાઓ ઉપર નિરાજમાન છે.

(૧) વિક્રમ મીલ્સ અમદાવાદના માલીક, (૨) ધી રાજરત્ન નારજી-ભાઈ મીલ્સ લીમીટેડ, પેટલાદ, ના સલાહકાર અને ડાયરેક્ટર, (૩) ધી કેશવ મીલ્સ લીમીટેડ, પેટલાદ, ના સલાહકાર અને ડાયરેક્ટર, (૪) ધી છોટાલાલ મીલ્સ લીમીટેડ, કડી, ના સલાહકાર અને ડાયરેક્ટર, (૫) ધી છોટાલાલ મીલ્સ લીમીટેડ, કલોલ, ના સલાહકાર અને ડાયરેક્ટર, (૬) ધી ઇન્ટર નેશનલ બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયા લીમીટેડ, ના ચેરમેન અને ડાયરેક્ટર, (૭) ધી ષિટિજ ઇન્ડિયા જનરલ ઇન્સ્યુરન્સ કંપની લીમીટેડ, ના ડાયરેક્ટર, (૮) ધી વોર્ડન ઇન્સ્યુરન્સ કંપની લીમીટેડના ડાયરેક્ટર, (૯) ધી ધ્રાંઝદ્રા કેમીકલ વર્ક્સ લીમીટેડના ડાયરેક્ટર, (૧૦) ધી ગ્વાલીયર સુગર કંપની લીમીટેડના ડાયરેક્ટર, (૧૧) ધી ગ્વાલીયર રબર પ્રોડક્ટ્સ કંપની લીમીટેડના ડાયરેક્ટર, (૧૨) અમદાવાદ મીલ ઓનર્સ એસોશિએશનની કાર્યવાહી કમીટીના સભ્ય, (૧૩) મસ્કટી કાપડ મહાજનના સરપંચ, (૧૪) મીલ્સ ઓનર્સ એસોશિએશન અમદાવાદના સરપંચ, (૧૫) ગુજરાત વૈશ્ય સભાના વાઇસ-પ્રેસીડેન્ટ અને (૧૬) એલીસ ટ્રિજ વ્યાયામ મંડળના પ્રમુખ.

પ્રજ્ઞ અવિરત કર્મમાર્ગના આ અર્જુનને અને ધર્મમાર્ગમાં અનુપમ સ્થાન સોદાવતા સંતને દીર્ઘ આયુષ્ય આપો અને તેમને શ્રી થતા સરસ્વતી બન્નેથી નિવાળો.

# શ્રી રમણસાહ સદ્ગુભાઈ, વિક્રમ મિલ્સ, અમદાવાદ



## હસ્તવિધાન

૧ હાથનો આકાર:—સંપૂર્ણ ધન ને ભરાવદાર-અંગુલીઓ ટૂંકી ને ચોરસ;

(અ) દુનીઆદારીનાં તમામ કર્તવ્યો કરવા શક્તિમાન.

(બ) સંસારનાં સર્વ સુખોપભોગ, શાંતિ ને સૌખ્ય, વિલાસ ને વિહાર, પ્રેમ ને પરિમલ.

(ક) ધનપ્રાપ્તિ માટે મહાન યુક્તિઓ ને નવા નવા રસ્તા રચે ને પાર પાડે.

(ડ) કાયદો ને યવસ્થા.

(ઈ) અંગુઠો ઘણો મોટો, ગાદો ને મળ્યુત:—દ્રઢ નિશ્ચય અને સત્તા

પ્રથમ વેદો મોટા ને ધાદ-દ્રઢ મનોબળ ને સાહસિકવૃત્તિ.

૨ હાથના પહાડો:—

(અ) ગુરૂનો પહાડ અતિ વિશાળ ને ગાદ:—જીવનમાં મહત્વાકાંક્ષા, સત્તાનો શોખ પદવીનું અભિમાન, ધર્મમાં દ્રઢ શ્રદ્ધા, પ્રવૃત્તિપ્રેમ, સ્વમાન ને સ્વચારવ.

(બ) રવિનો પહાડ અતિ વિશાળ ને ગાદ:—કળા અને કૌર્તિ, સૌન્દર્ય ને સોહાગ. વિલાસ ને વૈભવ.

(ક) બુધનો પહાડ અતિ વિશાળ ને ગાદ:—પ્રમજ ધનઘનગુપ્ત્તા, કાર્યનો વેગ ને ગતિ, વાકપટુતા અને ચાણુક્યનીતિ.

(ડ) મંગળનો પહાડ ધન:—શૌર્યશક્તિ ને સાહસ. ધીરજ.

(ઈ) ચંદ્રનો પહાડ જરા પુષ્ટ:—સંગીતપ્રેમ, લેખનશક્તિ ને કવિત્વ. મુસાફરીનો શોખ.

(ક) શુક્રનો પહાડ:—સંધન સૌન્દર્ય ને સોહાગ. દયા ને કરુણા, માનવતા ને જનકલ્યાણ.

### ૩ હાથની રેખાઓ:—

- (અ) આયુષ્ય-રેખા સંપૂર્ણ-અતિ દીર્ઘ આયુષ્ય
- (બ) સૂર્ય-રેખા-લગભગ પોણા ભાગ ઉપર. દિનપ્રતિદિન ઉન્નતિ લગભગ ૧૮ વર્ષ પછી.
- (ક) મસ્તક-રેખા ખેવડી-ધનવાન, કીર્તિવાન ને વિદ્વાન.
- (ઢ) હૃદય-રેખા-ખેવડી ઉર્ધ્વ ગતિએ ગુરૂના પહાડ તરફ. ભાગણીપ્રધાન-પ્રેમવશ-ઉન્નતિ. સ્થિર.
- (દ) ભાગ્ય-રેખા:—(૧) પ્રથમ ઉદ્ગમ ૧૭ થી ૧૮ મે વર્ષે આયુષ્ય-રેખામાંથી થઈ એક પાંખીએ સૂર્યની રેખાને મળે છે. આ મેળાપથી ધન તથા કીર્તિ મેળવવા તરફ નુતન જીવનની શરૂઆત લગભગ ૭ થી નવ વર્ષ સુધી. આ ઉદ્ગમનો પ્રભાવ પ્રચંડ. (૨) ભાગ્ય-રેખાનો ખીળે ઉદ્ગમ-ચંદ્ર અને શુક્રના પહાડની વચ્ચે એક નાના પાંખીયાથી શરૂ થાય છે. આ પાંખીયાનાં ૧૬ ભાગ લગભગ ત્રણેક વર્ષનો છે. તે ભાગીદારીનું સુખ, શાન્તિ, ધન તથા કીર્તિ દર્શાવે છે. (૩) સ્વતંત્ર ભાગ્ય-રેખાની શરૂઆત:—જન્મથી લગભગ ત્રીસેક વર્ષથી મધ્યમ મંગળના પહાડ આગળથી શરૂ થઈ છેક શનિ અને ગુરૂની આંગળી-ઓના વચ્ચેના મૂળ ભાગ સુધી લંબાય છે, એટલે કે લગભગ ૭૫ વર્ષની ઉંમર સુધી લંબાય છે. આ સ્વતંત્ર ભાગ્ય-રેખાની શરૂઆત સ્વતંત્ર રીતે ઉત્તરોત્તર ઉન્નતિ દર્શાવે છે. (૪) સ્વતંત્ર ભાગ્ય-રેખાના ઉદ્ગમબદ્ધ સૂર્ય-રેખાનો ઉદ્ગમ બન્ને લગભગ ત્રીસેક વર્ષથી થઈ બન્ને લગભગ પંચોતેર વર્ષની ઉંમર સુધી જાય છે. આ સહકાર સાધતો વિભાગ સ્વતંત્ર રીતે જીવનની ક્રમાનુસાર ઉન્નતિ લગભગ પંચોતેર વર્ષની ઉંમર સુધી દર્શાવે છે.

### ઉન્નતિદર્શક અન્ય ચિન્હો:—

- (અ) ગુરૂની રેખા—ગુરૂ વિદ્યા, આત્માત્મશક્તિ, ધર્મભાવના ને ગહનવિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાની ધમશ.
- (બ) શુક્રના પહાડ પરના બે મોટા ચોરસ:—મહાન સત્તા, ઉન્નત સ્થિતિ, સ્વમાન ને સ્વઐરવ જળથી રાખે. જમેતેવા ઉચ્ચપાયલના સંજોગોમાં ધન, સત્તા અને કીર્તિમાં અચળ રાખે.
- (ક) શનિના પહાડ પરનું ત્રિશુળાકાર ચિન્હ:—ડહાપણ, જ્ઞાન, સદ્બુદ્ધિ અને ધર્મભાવ પ્રેરે. જમીન, રસાયણ અને વૈજ્ઞાનિક પદાર્થોદ્ધારા ઉન્નતિ દર્શાવે.
- (ઢ) રવિના પહાડ પરનાં બે મોટાં ત્રિશુળા:—ધન અને કીર્તિની ધન ફરકાવે, રાજ ને પ્રજા તરફથી મોટા ઈલકાઓ ને ખીતાઓ મળે.
- (દ) શુક્રની રેખા—અવિરત ઉદ્યોગ ને વિલાસપ્રિયતા.



## બીરાદર રવજની પટેલ.

એમ. એ. એન્સ (કેન્ટરબરી)

બાર. એટ લો. લંડન.

(૧) અત્યારે તેઓ ધી ઑલ ઈન્ડિયા સ્ટુડન્ટ્સ ફેડરેશનના માનનીય પ્રતિનિધિ છે. (૨) ધી ઑલ ઈન્ડિયા કોન્ગ્રેસની સ્થાપના તરફથી આખા ગુજરાત પ્રાંતના કાર્યકર્તા છે.

તેમનો જન્મ ૬મી જાન્યુઆરી ૧૯૧૫ને રોજ સારસા તા. આણંદ સુબમે થયો. ઇ. સ. ૧૯૩૩ની સાલમાં તેઓ ઈંગ્લેન્ડ આઈ. સી. એસ. ના અભ્યાસ માટે ગયા. ત્યાં તેમણે કેરબીજના B. A. Hon. ની ડિગ્રી મેળવી. ઇ. સ. ૧૯૪૦

માં તેમણે M. A. Hon. ની ડિગ્રી મેળવી. ઇ. સ. ૧૯૩૬માં તેઓ બારીસ્ટર થયા. તેઓ મીડલ ટેમ્પલ લંડનમાં બેરીસ્ટરનો અભ્યાસ કરતા હતા ત્યાં તેમને પંડિત જવાહરલાલ નેહરુનો મેળાપ થયો. પંડિતજીની અજબ પ્રભાએ અને સ્વદેશ સેવા કરવાની ધગશે તેઓ આકર્ષાયા અને તેઓ પંડિતજીના શિષ્ય થયા.

ઈંગ્લેન્ડના વિદ્યાર્થી આલમન: તેઓ નેતા થયા અને Students Brother Hoods ના સંસ્થાપક બન્યા. ત્યાંથી વિદ્યાર્થી નેતા તરીકે તેઓ ફ્રાન્સ, સ્વીટ્ઝર્લેન્ડ, સ્પેન, ઈટાલી, રશિયા, જર્મની અને છેલ્લે અમેરિકા ગયા. અમેરિકાનાં આગેવાન પત્રોએ તેમને પંડિતજીના શિષ્ય તરીકે સારો આવકાર આપ્યો અને ત્યાંના વિદ્યાર્થીઓએ સભાઓ ઉપર સભાઓ બરીને તેમને બહુ માન આપ્યું.

તેઓ અમેરિકન વિદ્યાર્થીઓનો હિંદુસ્તાનની સ્વતંત્રતા બાબતનો સંદેશો લઈને ચીન જતા હતા પરંતુ નામદાર સરકારે તેમને હોંગકોંગ છોડવા દીધા નહિ અને સીધા મુંબઈ તરફ રવાના કર્યા. મુંબઈ ઉતરતાં જ વાંધાભર્યા પરદેશોમાં ભાષણોને અંગે તેમને અટકમાં લીધા અને નાસીક જેલના મહેમાન બનાવ્યા.

પંડિત જવાહરની જાણમાં વાત આવતાં જ તેમણે નેશનલ હેરલ્ડમાં એક અગ્રણ્ય છાપી તેમની કેદ માટે ઘૂણા દર્શાવી, નામદાર સરકારે તેમને થોડા વખત પછી છોડી મૂક્યા.

## બીરાદર રજની પટેલનું હસ્તવિધાન



૧ હાથનો આકાર:—લાંબોરસને મળતો. (અ) ચોજનાત્મક વિચાર ને આધાર, કર્તવ્યમાં ત્વરા ને વેગ. (બ) માનવસ્વભાવ પરીક્ષા, અંતર્જ્ઞાન ને અંતર્પ્રેરણા. (ક) વિવિધતા ને નુતનતા.

૨ અંગુલી નિર્દેશ:—ત્રાંબી, ચપટાં ટેરવાંવાળી. (અ) દરેકે દરેક વસ્તુનું બારીક નિરીક્ષણ. (બ) મીઠનસાર લાગણીપ્રધાન સ્વભાવ. (ક) સારી સ્મરણશક્તિ, કર્તવ્યાત્મક જીવન જીવવાની વૃત્તિ. (ડ) સર્જકવૃત્તિ, પ્રેમજી ઉત્સાહ. (ઈ) સ્વતંત્ર વિચાર, સ્વતંત્ર કર્તવ્ય, સ્વતંત્ર જીવનની અભિલાષ.

૩ અંગુઠો:—લાંબો ને સીધો, બન્ને વેદા સમાન, થાંકુ આકાર જેવો છતાં ચપટો. (અ) ઉમંતો ઉઝાળ, લાગણીનો વેગ, સપ્રમાણ મનોબળ ને તર્કશક્તિ, નુલનાત્મક સિદ્ધાન્તવાદ, દુનીઆદારીનું ડહાપણ ને કરકસરથી જીવન નિભાવવૃત્તિ. (બ) શુકના પહાડની ધનતાને બીધે દયાદ ને પરોપકારવૃત્તિ.

૪ હાથના પહાડ:—(અ) ગુરુને પહાડ વિરતૂત. ઉન્નત જીવન જીવવાની કલ્પના, સ્વમાન ને સ્વર્ગારવ, ભારોભાર મહત્વાકાંક્ષા. (ક) શનિને પહાડ વિરતૂત રવિ તરફ ઢળતો. (૧) આત્મદ્રષ્ટિથી જગતમાં ને જીવનમાં દુઃખ અને ત્રાસ જીએ. (૨) અનાથો ને પીડિતોના અવાજ સાંભળે. (૩) સમાજ ને રાજતાનીયતની ચક્ષીમાં પીસાયલા અનેક નિર્બળ માનવોના સંહાર જીએ. (૪) શુકની સંજતિથી માનવ કલ્યાણ કરવાના પ્રયાસો આદરે. (૫) જીવનની કાળી બાજુનો વિચાર કરી સાહસ કરતા પહેલા પુષ્કળ વિચાર કરે, અતિશય સાવધ ને ચપલ બને. (૬) દુઃખમાં ધીરજ ધરે ન સુખમાં છલકાઈ ન જાય. (ક) રવિનો પહાડ સમભાવી બુધ તરફ વિરતૂત. સતાનો શાખ, પદવીની લાલસા, ક્રાંતિની ઝંખના.

૫ હાથની રેખાઓ:—(અ) આયુષ્યરેખા લાંબી, લાંબુ આયુષ્ય-બુધની રેખા આયુષ્યરેખાને અને ભાગ્યરેખાને લગભગ પીસતાલાસમે વધે છે જે છે. માટે તે વધે બચકર મંદવાડ પરંતુ મંજળની રેખાના અસ્તીત્વને લીધે પાછું સર્વે ક્ષેમકુશળ. (ક) આયુષ્ય-રેખામાંથી એક ઉર્ધ્વરેખા શનિના પહાડ તરફ જાય છે માટે જમીનથી લાભ ને વધવાની વિવિધ પ્રાપ્તિ. (ક) મરતક-રેખા, સપ્રમાણ, મંજળ તરફ સીધા ઢોળાવે પ્રબળ માનસિક શક્તિ, સીધું દુર્ગાઆદરીના ઉદ્ધાપણવાળું કરકસરીઈ જીવન. (ક) મરતક-રેખામાંથી એક ઉર્ધ્વરેખા રાવના પહાડ તરફ જાય છે તેથી આકરમક ધનપ્રાપ્તિ. (ક) ભાગ્ય-રેખાનો પ્રથમ ઉદ્ગમ લગભગ સતરમા વર્ષથી શરૂ થઈ મ-તક-રેખાને લગભગ સતાવીસમે વર્ષે એક આડી રેખાથી મળે છે માટે તે વંધા બજાજ આનંદદાયક ન મનોરંજક જાય. (ક) ભાગ્ય-રેખાના દ્વિતીય ઉદ્ગમ ચંદ્રના પહાડ પરથી થઈ શનિની આજળાની નીચે હૃદય-રેખાને મળે છે તેથી માનવ-લાકમાં ક્રાંતિમય જીવન બના. (ગ) ભાગ્યરેખાના ત્રીજે ઉદ્ગમ મણિબંધમાંથી નીકળી મંજળના પહાડ પર જાય છે. તથા (૧) જન્મના વર્ષથી પિતાની સમૃદ્ધિમાં વૃદ્ધિ થાય. (૨) સ્વપરાક્રમથી વિદ્યા ને ક્રાંતિ, પદવી તથા ધનની પ્રાપ્તિ કરે. (ક) મણિબંધમાંથી ચંદ્રના પહાડ પર બે સીધી રેખાઓ જાય છે તેથી પરદેશની બે વિજયો દરીઆઈ સુસાદરીઆ થાય. (ક) ચંદ્રના પહાડ પર ચારસ છે તેથી તરંગી જીવન, ઉત્કૃષ્ટ કલ્પના ને દરીઆઈ સુસાદરીના જોખમમાંથી રક્ષણ થાય.

પંડિત જવાહરના રજની પટેલ માટેના અભિપ્રાય:—

એ એવી માટીનો જીવાન છે જે તરત સામા માણસના રસ અને આકર્ષણને સહેલાઈથી જીતી લે છે. બાહ્યશાળી, મીઠો ને આનંદી, શક્તિ પશુ સામાન્ય જીવાનો કરતાં ખુબ વધારે.



## પ્રકરણ ૧ હું

સામુદ્રિકશાસ્ત્ર અને સામુદ્રિક

ચક્ષુષિ તદ્ભવતુ । Let fate rule.

मरणं प्रकृतिः, विवृतिर्जीवितं मुच्यते ।

Death is nature, life is but an accident.

મરણ એ પ્રકૃતિ છે, જીવન અકસ્માત છે.

ભાગ્યમાં લખ્યું જ ભોગવાય છે.

॥

“સર્જનદારતાં સર્જન, કલાવિધાનની કલા

ભાગ્યના લેખ સૌ ભાષે, સામુદ્રિક રૂડા જગે.”

॥

સર્જનદારે સૃષ્ટિનું સર્જન સુંદર કલાવિધાનથી કર્યું છે. સામાન્ય દૃષ્ટિએ સૃષ્ટિ સર્જનના એ મહાન વિભાગ પાડી શકાય-જડ અને ચેતન-અથવા પ્રકૃતિ અને આત્મા. ચેતન અથવા આત્મા, જડ અથવા પ્રકૃતિનો સંચાલક હોઈ, તેની રથીતિ અથવા ગતિનો અધિષ્ઠાતા છે. ચેતન અથવા આત્માની પ્રેરણાથી જ જડ અથવા પ્રકૃતિનાં તત્ત્વો રથીતિ અથવા ગતિ કરે છે. એ ચેતનમય આત્માના અધિષ્ઠાનથી જ પ્રકૃતિનાં તત્ત્વો સાનુયુજ્ય રૂપાન્તરથી વિરાજે છે. પ્રાણીમાત્રમાં ચેતનમય આત્માનું સામ્રાજ્ય ચાલે છે. માનવપ્રાણી ભુક્ષિતવના વિશેષયોગે પ્રાણીમાત્રમાં અધિરાજ ભોગવે છે. એનામાં ચેતનમય આત્માનું સામ્રાજ્ય સુધરીત અને સુંદર રચનાથી અલંકૃત થયેલું હોય છે. માનવ શરીરમાંય માનવ મન તેના ચેતનમય આત્માનું કેન્દ્રસ્થાન હોઈ તેની પ્રજ્ઞા અને પ્રભુત્વ, ઓજસ અને આધિપત્ય શરીરના અંગે અંગ અને અણુએ અણુમાં પ્રસારી દે છે. માનવ-

મગજ એ માનવ મનનું કેન્દ્રસ્થાન છે. આત્માનું પ્રભુત્વ ઝીંવનું મન મગજદ્વારા તેના સર્વે હુકમો માનવ શરીરના પ્રત્યેક આણુ-પરમાણુમાં પહોંચાડી દે છે. માનવહસ્ત એ માનવ-મગજનું પ્રતિબિંબ છે. મગજની સર્વે ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયા માનવહસ્તમાં જ્ઞેનારથી જ્ઞેર્મ શકાય છે. સર્જનદારની સર્જન શક્તિની સર્વે રચના માનવહસ્તમાં સાંગોપાંગ સંવદીત થયેલી છે. એ સાંગોપાંગ સંવદીત સુંદર રચનાનો ઉદ્ભવ હસ્તવિદ્યા શાસ્ત્ર અથવા સામુદ્રિક શાસ્ત્રથી થઈ શકે છે. હસ્તપરીક્ષાથી ભાવિ કથન કરી સર્જનશક્તિનો ઉદ્ભવ કરનારને સામુદ્રિક કહે છે. પ્રત્યેક સામુદ્રિક પોતપોતાની ઢાળ પ્રમાણે પોતાના ગ્રાહકના હસ્તની પરીક્ષા કરી ભાવિ ઉદ્ભવ કરે છે. પ્રત્યેક સારો સામુદ્રિક વૈજ્ઞાનિક ઢાળથી પોતાના ગ્રાહકની હસ્તપરીક્ષાથી ભાવિનો ઉદ્ભવ કરે છે.

પ્રત્યેક વૈજ્ઞાનિક સામુદ્રિક નીચેના નિયમો ખાસ વક્ષ્યમાં રાખે છે:—

(૧) ગ્રાહકના આવવાના દારની અરાખર સામે પોતાની બેઠક અરાખર સુવક રીતે ગોઠવી મૂકે છે. એ બેઠક પર બેસી તે તેના ગ્રાહકની હાથ રાખવાની ઢાળનું અને હાથ અતાવવાની ઢાળનું આરિદ્રીથી નિરીક્ષણ કરે દરેક ગ્રાહકની હાથ રાખવાની અને હાથ અતાવવાની ઢાળ જૂની જૂની ખતની હોય છે. ગ્રાહકના હાથ તેમની કુદરતી સ્થિતિમાં સીધા અને ખુલ્લા રાખવા કહેવું જોઈએ.

(૨) જે ગ્રાહકના મનમાં કંઈ છૂપાવવાનું નથી હોતું તે ગ્રાહક ખુલ્લે ખુલ્લી રીતે તેના હાથ પરીક્ષા માટે અરાખર ખુલ્લો કરે છે. જે ગ્રાહકના મનમાં અનેક કાળાં કર્મો છૂપાવવાનો વિચાર ચાલે છે તે ગ્રાહક હસ્તપરીક્ષા પહેલાં, હસ્તપરીક્ષા વખતે, અને હસ્તપરીક્ષા પછી પણ પોતાનો હાથ છૂપાવવા પ્રયાસ કરે છે. આવો ગ્રાહક ઘણી વખતે તેના કાટના ખીસ્સામાં અગર તો જમણા હાથના પંઝાની રેખાઓને ડાખા હાથની આંગળીઓ વડે છૂપાવતો માલમ પડે છે.



આવા આહકના ચારિત્ર્યમાં કંઈકને કંઈક ભયંકર કલંક હોય છે. ધણું કરીને આવો આહક ઠગારો, વેશધારી ને જૂઠો હોય છે. કેટલીક વખત તો તે બદમાસોનો સરહાર હોય છે. આવા આહકને તેના પાપ-કર્મની વાત તડને ફડ કહી નાંખવી જરૂરી છે.

(૩) જે આહકના હાથ કમર પર મૂકેલા હોય, અર્ધા ખુલ્લા હોય, હાથની આંગળીઓ અર્ધી ખીડાયેલી હોય તે આહક પોતાના મન ઉપર કાણુ ધરાવનાર, સાવચેત અને વિશ્વાસુ હોય છે. આવો આહક પોતાના વેપાર-રોજગારની, કે પોતાના ગૃહજીવન કે સમાજ-જીવનની વાત પૂરેપૂરી કહેતો નથી. અડધીપડધી વાત કહે છે ને તમારી પાસેથી બાકીની વાત જાણવા બંધ રહી જાય છે.

(૪) ત્રીજા પ્રકારના આહકના હાથની આંગળીઓ ત્રણભગ ખુલ્લા જેવી હોય છે અને હાથ ચેતન વિનાનો, ભારે સોચા જેવો નજરે પડે છે. આવા મનુષ્યનું જીવન હેતુ વિનાનું, અચોક્કસ રીતે પસાર થતું હોય છે. આવા મનુષ્યને કોઈ પણ ગુપ્ત વાત કહેવાથી ધણું માઠું પરિણામ આવે છે. તે ઘેરઘેર હાલ્લાં ફોડનારી બિચાડી જેવો હોય છે અને તેના પેટમાં જરીએ વાત ટકતી નથી-બિચાડીના પેટમાં ખીર ટકે તો આવા મનુષ્યના દિલમાં વાત ટકે. ચંડા ચંડાથી ઉત્પન્ન થતી પરિસ્થિતિની મજાકમાંથી આવા મનુષ્યો ધણીએ વખત પોતાનું આખું જીવન વ્યતીત કરે છે. તેમનો વિશ્વાસ કરવો તે જનમાલ ને આખરે ગુમાવવા બરાબર છે.

(૫) ચોથા પ્રકારના આહકની મુઠ્ઠી મજબુત બંધ કરેલી હોય છે. તેના હાથ કમરે લટકતા હોય છે. આવો મનુષ્ય દૃઢ નિશ્ચયી અને હાથમાં લીધેલું કાર્ય પાર પાડવાના ઉદ્દેશવાળો હોય છે. મુઠ્ઠી વાળવાનું કામ-અંદરની સઘળી શક્તિઓની એકાગ્રતાનું સૂચન છે. ખીજા કોઈ વિચારને માટે તેના મનમાં સ્થાન નથી અને કર્તવ્ય કરવાનો સમય પાછો ગયો છે એની આગાહી કરે છે.

(૬) પાંચમા પ્રકારનો આહક કળાનો શોખીન હોય છે. તેની ચાલવાની, ઉભા રહેવાની અને વાતચીતની ઢબ લાક્ષણિક હોય છે. તેનો એક હાથ કમર ઉપર હોય છે અને બીજા હાથની બે આંગળીઓ કળાની ઢબે છાતી ઉપર મૂકેલી હોય છે. આવા મનુષ્ય સૌંદર્યનો શોખીન હોય છે-સુંદર પોષાક પહેરે છે. અને સૌંદર્યની વાત કરવાથી તે પોતાનું દિલ ખોલી દે છે.

(૭) છઠ્ઠા પ્રકારનો આહક વિચારમગ્ન હોય છે. વિચાર ઉપર, વિચાર, તેના મગજમાં ઝડપથી પસાર થતા હોય છે અને તેના હાથ કોઈ ઠેકાણે રચાયા રહી શકતા નથી. આવા મનુષ્યના હાથ ધડીકમાં ઉંચે, ધડીકમાં નીચે, ધડીકમાં ખીરસામાં અને ધડીકમાં ધડીયાળ સાંકળી ફેરવતા કે અટન કાઢ-બાલ કરવાના કાર્યમાં ગુંથાએલા હોય છે. આવા મનુષ્યનું ચારિત્ર્ય ઘણું સાફ હોય છે પણ તેની ઉપર સંયમની જરૂર છે.

(૮) સાતમા પ્રકારનો આહક વહેમી અને શંકાશીલ હોય છે. તે તેના હાથ તેના શરીરના આગળના ભાગમાં રાખે છે. તમારી દરેક વસ્તુની તે તપાસ કરતો હોય છે. તમારી જાત-તમારાં પુસ્તકો-તમારી વસ્તુઓ તરફ વહેમ અને શંકાની નજરે તે આમથીતેમ જોતો હોય છે અને મનમાં ને મનમાં ગણતરી કરતો હોય છે. આવા મનુષ્યને હસ્તપરીક્ષાનું પ્રત્યેક રથજ હસ્તમાં અતાવી તમે તેને છતી શકો છો અને તેનો વિશ્વાસ મેળવી શકો છો.

(૯) આઠમા પ્રકારનો આહક ધાંધલીઓ, ધમાલીઓ, તોફાની ને બદમાસ હોય છે. તેની કુણ્ણી વાળેલી અને મુઠ્ઠી ગંધ કરેલી અને આંખો આવા ધસતી હોય એમ દેખાય છે. આવા મનુષ્યને ચોકખે ચોકખી રીતે બાર દર્દને તેનું ભાવિ કથન કહેવું.

(૧૦) નવમા પ્રકારનો આહક હાથ ધસતો અને જાણે સાણના પાણીથી હાથ ધોતો હોય તેવી રીતે આવે છે. આવા માણસ ધુતારો

અને જુદો હોય છે. વિશ્વાસઘાત અને મિત્રદ્રોહનું તે પુતળું હોય છે. તેના કથન ઉપર સહેજપણુ વિશ્વાસ નહિ મૂકતાં તમને જે ભાવિ કથનમાં લાગે તે કહી નાખવું જરૂર છે.

(૧૧) દશમા પ્રકારનો ગ્રાહક અભિમાની, આત્મગૌરવમાં મક્કમતા-વાળો, પોતાની છાપ તમારા ઉપર પાડવા પ્રયાસ કરતો અને જ્ઞાનમાં તમે તેના કરતાં ચઢીઆતા નથી એવો દેખાવ કરતો આવે છે. આવો મનુષ્ય કમર ઉપર ડાબો હાથ મૂકીને, જમણો હાથ સીધો લાંબો કરીને, ગંભીર અને રાજશાહી દેખાવથી ધીમાં ડગ ભરતો તમારી સમક્ષ રજુ થાય છે. આવો મનુષ્ય તમે જે કંઈ કહો તેમાં તે સંમતિ આપતો નથી. ઘણા લાંબા વખતના સંવાદ પછી તે તમારા મતને સહેજ મળતો થાય છે. તે મનમાં તમારી વાતનું સત્ય પૂરેપૂરું સમજે છે પણ “હું અધુર જાણું” એવી અભિમાની વૃત્તિથી તે મુખે “હા” પાડતો નથી.

ઉપર બતાવેલા જુદી જુદી ઢાંચના ગ્રાહકોના નિયમો ખાસ લક્ષ્યમાં રાખી પછી ક્રમાનુસાર તેમની હસ્તપરીક્ષાનો ઉકેલ કરવો વધારે સાનુકુળ થઈ પડે છે.

હે ભાઈ! જે તારે સાચા સામુદ્રિક થવું હોય તો કામ કરવાની કળા શીખ. કળા આગળ શક્તિ દિસાવમાં નથી; આપણે તેની નિષ્ફળતા દરેક સ્થળે જોઈએ છીએ.

The true work of art is but a shadow of the divine perfection.

— Michel Angela —

## પ્રકરણ ૨ નું વસ્તુવિધાન

**ગ્રાહકના હાથની પરીક્ષા માટે નીચેની વસ્તુઓની ખાસ જરૂર છે.**

(૧) ગ્રાહકને સહેલાઈથી અને આરામથી બેસવા માટે બેઠક.

(૨) ઉત્તર તરફનું અજવાળું, મુખ્યત્વે કરીને દિવસનું. ઉત્તર દિશા તરફના દિવસના અજવાળામાં જે ઓજસ હોય છે તે ઓજસ ખીણ દિશા તરફના અજવાળામાં હોતું નથી, આ ઓજસથી હાથના પંઝામાં અંકીત થયેલા ગિરિએ ગિરિ અને રેખાએ રેખા સ્પષ્ટ દેખાય છે.

(૩) નાની નાની ઉપરેખાઓ અને તેમના મુખ્ય રેખાઓ સાથેના સંબંધ જાણવા માટે તથા ગિરિકુંજનું કેન્દ્ર તપાસવા માટે હાથના પંઝા જેટલો સુક્ષ્મદર્શક ખીલોરી કાચ, જે વડે પ્રત્યેક રેખા, તેનો સંબંધ તથા પ્રત્યેક ગિરિનો રેખા સાથેનો અગર આંગળી સાથેનો સંબંધ સ્પષ્ટ મालુમ પડી આવે તે ઉપયોગમાં લેવો.

(૪) રેખાના માપથી ઉમ્મર જાણવા માટે એક દરજ્જા લોકા વાપરે છે તેવી લુગડાની ઝુટપટી.

(૫) તમારા ગ્રાહકને સ્પષ્ટ સમજણ પાડવા માટે ચિત્રો અગર મોટા મોટા વિદ્વાનોની એ વિષય પરની નોંધપોથી અગર તો હસ્ત પર દ્વાનું વિચરણ કરતાં મહાન પુસ્તકો અગર નકશાઓ વિગેરે.

આટલી વસ્તુઓ એકઠી કર્યા પછી તમારા ગ્રાહકનો જન્મજો હાથ આરિકાથી તપાસવે; પછીથી ડાબો હાથ આરિકાથી તપાસવો, પછીથી બન્ને હાથની તુલના કરવી, તમારી તુલનામાં જે કંઈ ફેર લાગે તેના નોંધ લેવી અને સર્વ વસ્તુનું સમીક્ષકરણ કર્યા પછી ભાવિ કથન કરવાની શરૂઆત કરવી ત્યાં સુધી એક શબ્દ પણ બોલવો નહિ અને તમારા ગ્રાહકને પણ શાંતિથી બેસવા દેવો. તેને બોલવાની બહુ છૂટ આપવી નહિ. મનુષ્યનો જન્મજો હાથ તેના જીવનની પ્રગતિ કે અધોગતિ સૂચવે છે અને તેનો ડાબો હાથ તેના જન્મ વખતની કુદરતી સ્થિતિ બતાવે છે. એ કુદરતી સ્થિતિમાંથી ચાલુ ઉમરે મનુષ્યે કેટલી પ્રગતિ કરી કે પાછો પડ્યો તે તેનો જન્મજો હાથ બતાવે છે. ડાબો હાથ ભૂતકાળ દર્શાવે છે અને જન્મજો હાથ વર્તમાન

અને ભવિષ્ય બન્ને કાળ દર્શાવે છે. બન્ને હાથની પરીક્ષાથી મનુષ્ય કેવો હતો, કેવો છે અને કેવો થવાનો છે તેનું સૂચન સ્પષ્ટ રીતે થાય છે. માટે ભાનિ કથનમાં બન્ને હાથનો ઉપયોગ કરવો જરૂરી છે.

(૬) હાથની સામાન્ય પરીક્ષા પછી તમારે તમારા ગ્રાહકના હાથની ચામડીની કુમાશ કે પોત જોવું. ચામડીની કુમાશ કે પોત હાથના પાછળના ભાગથી સારી જણાય છે. હાથની ચામડી જેમ સુંવાળી તેમ તેના સદ્ગુણ, સૌંદર્ય, કળા ને વિલાસની સમૃદ્ધિ વધારે. આવી ચામડીવાળો મનુષ્ય વિવેકી, ડાહ્યો, ને નમ્ર તથા ઉદાર દિલનો ને માયાળુ સ્વભાવનો થાય છે. તેવીજ રીતે હાથની ચામડી જેમ ખરછટ તેમ મનુષ્યની પ્રગતિ ઓછી-આરા મનુષ્યમાં પશુસ્વભાવ વિશેષ હોય છે. સુંવાળી ચામડી મનુષ્યના સદ્ગુણની વૃદ્ધિ કરી તેને માનવમાર્થી દેવ બનાવવાનો પ્રયાસ કરે છે ત્યારે ખરછટ ચામડી મનુષ્યના દુર્ગુણની વૃદ્ધિ કરી, તેનામાં પાશવીક વૃત્તિઓ ઉત્પન્ન કરી માનવમાર્થી તેને પશુ બનાવવાનો પ્રયાસ કરે છે-ચામડીની ત્રીજી જાત છે તે સ્થિતિરથાપક ચામડીના નામે ઓળખાય છે. આ પ્રકારની ચામડી મધ્યમ હોય છે. તે બહુ કુમળી કે સુંવાળીએ હેતી નથી. તેમ બહુ ખરછટ ને ખડખડીએ હોતી નથી. વ્યાપારી, વકીલ, ડોક્ટર કે વૈદ્યના હાથની ચામડી ધાણુંખરૂં આવી જાતની હોય છે. તે મનુષ્યના સદ્ગુણ દુર્ગુણનું સમતોલપણું જાળવી તેના ઉપર અધિષ્ઠાન ભોગવે છે. કેટલીક વખત મનુષ્યના હાથની આંગળીઓના ટેરવા ઉપર મોંસની નાની સરખી ગાદીઓ હોય છે. આ ગાદીઓ મનુષ્યના સ્વભાવને વશ ને તિવ્ર બનાવે છે. આવી ગાદીઓવાળો મનુષ્ય પોતાની આસપાસના સંબંધોથી ને વાતાવરણથી ગભરાઈ જાય છે, માનભંગ કે અપમાનીત વૃત્તિથી બહુ ડરાઈ જાય છે ને દુઃખી થાય છે. આ લાગણીપ્રધાન ગાદીઓ તેના માયાળુ સ્વભાવનું દિગ્દર્શન કરાવે છે.

(૭) હાથની ચામડીની કુમાશ કે પોત તપાસ્યા પછી તમારે તમારા ગ્રાહકના હાથની દૃઢતા કે સ્થિરતા તપાસવી અગત્યની થઈ પડશે. હાથની દૃઢતા કે સ્થિરતા તપાસવાનું મુખ્ય કારણ તમારા

ગ્રાહકના જીવનનું જોમ કે ચેતન તપાસવાનું છે. માંસાળ, પોચી, નર કે કઠણ મસલની પેસીઓ તમારા ગ્રાહકનું જીવન તરતજ કહી આપશે. જીવનનું ખમીર તપાસવા માટે નીચે જણાવેલી બે રીતો વધારે સાનુકુળ થઈ પડશે. (૧) તમારા ગ્રાહકના હાથને મજબુત પકડી તમારી આંગળીઓ વડે તેમને દાબો અને તમારા દબાણનો ગ્રાહકના હાથની માંસલ પેસીઓ કેટલો પ્રત્યાઘાત આપે છે તે તપાસો—જેટલો પ્રત્યાઘાત વધારે તેટલું જીવનનું જોમ—ચેતન કે ખમીર વિશેષ (૨) તમારા ગ્રાહકના હાથના પંખમાં જુદી જુદી જગ્યાએ તમારી આંગળીનું દબાણ કરી માંસલ પેસીઓ તરફથી કેટલો પ્રત્યાઘાત મળે છે તે તપાસો.

સામાન્ય રીતે હાથની દૃઢતા કે સ્થિરતાના ચાર વિભાગ પડે છે. (૧) માંસાળ હાથ (૨) પોચો હાથ (૩) નર કે સ્થીતિસ્થાપક હાથ અને (૪) કઠણ હાથ:-

માંસાળ હાથવાળો ગ્રાહક શારીરિક મહેનત કરવાને તૃપ્ત અશક્ત અને અયોગ્ય છે. એવો ગ્રાહક કર્તવ્ય કરવાનાં સ્વપ્ન સેવે છે પણ કર્તવ્ય કરતો નથી એવો ગ્રાહક ચાહે છે પણ ફક્ત શબ્દોમાં જ ચાહે છે, કર્તવ્યમાં નહિ. એવો ગ્રાહક માનસિક અને શારીરિક આરામ ચાહે છે, મોજ શોખ વિલાસ ને વિહાર ચાહે છે પરંતુ એ વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવા જરાએ શારીરિક મહેનત ઇચ્છતો નથી—સૌંદર્યની સધળી વસ્તુઓ ચાહે છે પણ સૌંદર્ય પ્રાપ્ત કરવાની તેની શક્તિ હોતી નથી. આવો ગ્રાહક આળસુ, વિલાસી અને સ્વપ્નસેવી હોય છે—આવા ગ્રાહકના સૂર્યગિરિ ધણા સારા હોય છે—એ સૂર્યગિરિ તમારા ગ્રાહકની સર્જનશક્તિ પણ ખતાવે છે છતાં આંતરિક તાકાત કે આંતરિક બળના અભાવે સૂર્યગિરિનું સર્જનશક્તિનું બળ ઘટી જાય છે અને તેથી કરીને તમારા ગ્રાહકનું આખું જીવન જોમ વિનાનું ને પ્રકાશ વિનાનું પસાર થાય છે. માંસાળ હાથ તમામ ગિરિ અને તમામ ગિરિકુંજોનું બળ ઘટાડે છે.

પોચા હાથવાળો ગ્રાહક માંસાળ હાથવાળા ગ્રાહક કરતાં થોડો આળસુ હોય છે, થોડો મોઝીલો અને થોડા એકાઆરામ અને થોડા વિલાસવાળો હોય છે. તેનામાં પણ કુદરતી તાકાત—કુદરતી જોમ—કે

કુદરતી જીવન ખમીરની ખામી છે પરંતુ માંસાળ હાથચાળાના જેટલી નહિ. માંસાળ હાથચાળો ગ્રાહક સદાએ આગમુ રહે છે તે સુધરતો જ નથી જ્યારે પોતા હાથચાળો ગ્રાહક આગમુપણું તજી શકી જીવનની પ્રગતિ સાધી શકે છે. તેની બુદ્ધિનો અને શક્તિનો વિકાસ થઈ શકે છે—તે કર્તવ્યનિષ્ઠ બની શકે છે.

સ્થિતિસ્થાપક હાથચાળો ગ્રાહક બોલી પણ શકે છે અને કર્તવ્ય પણ કરી શકે છે. જીવનનું કે.ઈ.પણ કર્તવ્ય કરવામાં તે પાછી પાની કરતો નથી—સમય પ્રમાણે તે મોજો, વિલાસી ને વિલાસી થઈ શકે છે, સૈંદર્યનો શોખીન પણ થઈ શકે છે અને તેના કર્તવ્યોથી તેના સૈંદર્યનાં સાધનો, શોખનાં સાધનો ને વિલાસી સામગ્રીઓ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આવા મનુષ્યના જીવનમાં પુરેપુરું જોમ અને પુરેપુરું કર્તવ્ય બારોબાર ભરેલું હોય છે. આવા મનુષ્યમાં કુદરતી જીવન ખમીર, આગળ વધવાની વૃત્તિ, શક્તિ—હોય છે—જીવનના ખમે તે પંથમાં તે જગતન થઈ પોતાનું કર્તવ્ય કરનાર સર્જીત હોય છે. કેટલીક વખતે તો તે હદ કરતાં પણ વિશેષ કર્તવ્ય કરે છે. આ પ્રકારનો હાથ સૌથી સારામાંસારો છે. તે મનુષ્યની દરેક શક્તિ અને પ્રકૃતિને પ્રેરણા પાવે છે ને જીવનના જોમની વૃદ્ધિ કરે છે. પ્રાણ પ્રેરનાર શક્તિનો તે ઉત્પાદક છે.

કઠણ હાથચાળો ગ્રાહક શારીરિક શક્તિચાળો વિશેષ હોય છે પણ માનસીક શક્તિ તેનામાં થોડી હોય છે. આવા હાથચાળો મનુષ્ય શારીરિક મહેનત અને વૈતર કરવા જ સર્જીતો હોય છે. આવા મનુષ્ય શારીરિક મહેનત જ ઇચ્છે છે. આવા મનુષ્ય નૂતન વિચાર અને નૂતન આચારને સંગ્રહી શકતો નથી પણ એની જીની રૂઢી ને જીની ધરેડને જ પસંદ કરે છે. જગતના મજુરવર્ગ આવા પ્રકારના હાથચાળો હોય છે.

લોકે ગુહ્યં ત્રિપરીવનાં વાસ્તવં ચેષ્ટિતાન્વેષ નરં નયતિ ।

Man is the architect of his own fortune.

The fortunate circumstances of our lives are of our own making.

મનુષ્ય પોતે જ પોતાના ભાગ્યનો વિધાતા છે. હે ખંધુ ! તું પણ તારા ભાગ્યનો વિધાતા બન.

## પ્રકરણ ૩ જી

### નખવિધાન

શાંતં પાપમ્ । પ્રતિહલં અમંગલમ્ ।

God for bid.

પ્રભુ આપત્તિમાંથી બચાવે.

卐

“દર્દીના દર્દની પીડા, અતિ પીડા મહા પીડા;  
નખવિધાનથી નિર્જે, સામુદ્રિક દષ્ટિપાતથી.”

**જેમ** વૈદક શાસ્ત્રમાં દર્દીના દર્દ પારખવાને નખવિધાન અતિ ઉપયોગી વસ્તુ નીવડી છે, તેમ તે સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં ગ્રાહકના મનની પ્રકૃતિ પારખવાને અતિ ઉપયોગી વસ્તુ મનાય છે.

સારા આરોગ્યવાળા અને સારી પ્રકૃતિવાળા મનુષ્યના નખની કુમાશ્ચ મધુર અને તેલીઆ હોય છે—સપાટીપર નખનો વળાંક સીધો અને લીસો હોય છે. નખ સદા તેલીઆ ને લીસો હોવો જોઈએ. ખરખરડો અને ઠંડક નખ નખળું આરોગ્ય અને ઉશ્કેરાયલી પ્રકૃતિની આગાહી કરે છે. નખની અંદર રેખા, રેખા ચર્ચ તે નખ ખવડ જતો દેખાય ત્યારે જાણવું કે મનુષ્યને જ્ઞાનતંત્રની નખજાઈ લાગુ પડી છે અને તેને અંગે મનુષ્યની યાદશક્તિ મંદ પડી ગઈ છે. તે ભણેલું ભૂલી જાય છે ને વાંચેલું વિસરી જાય છે. તેની પ્રકૃતિ શોકાતુર ને ચહેરો ઉદાસ ને ગમગીન હોય છે. નખ ઉપર જ્યારથી ઘોળાં ઘોળાં ચાંદાં પડવાં માલુમ પડે ત્યારથી જ્ઞાનતંત્રની નખજાઈ શરૂ થઈ ગઈ છે એમ માનવું અને આરોગ્ય કે વૈદકીય ઉપચારથી એ નખજાઈ જેમ અને તેમ જલ્દીથી દૂર કરવી ઈચ્છનીય છે, જેમ જેમ નખજાઈ વધતી જાય છે તેમ તેમ આખો નખ ઘોળાં ચાંદાંથી છવાઈ



જય છે અને નખની પારદર્શકતા અને સ્વચ્છતાનો નાશ થાય છે- ત્યારબાદ નખ ખવાવા માંડે છે અને એક છેડેથી બીજા છેડા સુધી કટકે કટકે ભાગવા માંડે છે. આવા ખવાતા નખના વખતે જો દરકાર ન કરવામાં આવે તો મનુષ્યને છેવટે લકવા જેવાં બચંકર દર્દો થઈ જાય છે. ખવાતા નખની કોર ઉપરથી મનુષ્યના દર્દનો સમય જાણી શકાય છે. સામાન્ય રીતે આખો નખ સંપૂર્ણ સ્થિતિએ ઉગવા માટે આઠ મહીના થાય છે. જો ચોથા ભાગની કોર ખવાઈ હોય તો જે મહીનાથી દર્દ લાગુ પડ્યું છે એમ સમજવું, જો અર્ધા નખની કોર ખવાઈ હોય તો ચાર મહીનાથી દર્દ લાગુ પડ્યું છે એમ સમજવું, જો પોણા ભાગની કોર ખવાઈ હોય તો છ મહીનાથી દર્દ લાગુ પડ્યું છે એમ સમજવું, અને જો આખા નખની કોર ખવાઈ ગઈ હોય તો આઠ મહીનાથી દર્દ લાગુ પડ્યું છે એમ સમજવું. રાતતંતુની નખજાઈવાળા દર્દનો નખ સાંકડો અને લાંબો હોય છે, અને તેની નીચેની ચામડી ભુરા રંગની હોય છે. જ્યારે સારી તંદુરસ્તી ભોગવતા મનુષ્યનો નખ પહોળો અને લાંબો હોય છે, અને તેની નીચેની ચામડીનો રંગ લાલાશ પડતો કે ધુણગુલાબી હોય છે.

ટૂંકા નખ હૃદયની નખજાઈ સૂચવે છે. જ્યારે આવા નખ ઉપર ઘોળાં ચાંદાં પડવા માંડે છે ત્યારે આ નખજાઈ શરૂ થાય છે અને જો ખરાબર દરકાર રાખવામાં ન આવે તો આ નખજાઈ વધતાં વધતાં વધારે વધી જાય છે. ટૂંકા નખવાળા મનુષ્યની પ્રકૃતિ વિવાદી બહુ હોય છે. એવા મનુષ્યો ટીકાખોર હોય છે તેઓ સામાની વાત માનતા જ નથી પણ તેનો અવજો અર્થ કરી વિવાદ કરવા મંડી પડે છે અને સામાની પાસે પોતાનો મત ખરો કરાવે છે ત્યારે ઝંપે છે. એવા મનુષ્યની સાથે લમણા ઝીંકવાથી કંઈ અર્થ સરતો નથી. એવા મનુષ્યો મૌનથી જ વશ થાય છે. કેટલીક વખતે તો સામાનું દિલ ખરાબર તપાસવા આવા મનુષ્યો હરકોઈ પ્રકારે તેમને ઉશ્કરે છે અને તેમની બોલીમાંથી સાર કાઢી લઈ પોતાને જે અર્થ બાંધવો

હોય છે તે બાંધે છે. આવા મનુષ્યોની સાથે મૌન અને અતઙ્કાર લાભકારક થઈ પડે છે.

પહોળા અને ચપટા નખવાળાને મેલેરિયાનો વ્યાધિ લાગુ પડે છે, આવા નખવાળા મનુષ્યની પ્રકૃતિ અતિ મનોહર હોય છે. એવા નખવાળા મનુષ્યો ખુલ્લા દિવના, પ્રમાણીક અને ઉદાર હોય છે. તેઓ હૃદયથી વધારે ભોળા હોય છે અને દુનીઆદારીના કપટી અને ઠગારા મનુષ્યો તેમના ભોળપણનો લાભ લઈ તેમને છેતરી જાય છે ને ઠગી જાય છે. ઘણી વખતે આવા મનુષ્યોને ભણાઈ ભીખની ખેન થઈ પડે છે. તેવા મનુષ્યો દુનીઆમાં હુંટાય છે અને કુટાય છે.

ખરાખર ગાદીના જેવા આકારવાળો નખ ક્ષયના ભયંકર દર્દનું સૂચન કરે છે. આવા નખની શરૂઆત ચતાંજ દર્દીના દર્દના ઉપચાર કરવા યોગ્ય છે અતિ મોડું થાય તો ઘણું મોડું પરિણામ આવવા સંભવ છે.

સાધારણ ગાદીના જેવા આકારવાળો નખ ઉધરસ અને દમના વ્યાધિનું સૂચન કરે છે. તાત્કાળીક વૈદકીય ઉપચાર અતિ આવશ્યક છે.

હે સુભગ વીર! આરોગ્યથી ને કસરતથી શરીરખળ વધાર તોજ તું સ્વતંત્ર થઈ શકીશ કારણકે મહાત્મા ગાંધીજી કહે છે તેમ :—

“જે દેશના નવજવાનો માયકાંગલા, લોહી વિનાના, નિર્વીય હોય, તે દેશ સ્વતંત્ર થવાની કદી આશા રાખી શકે નહિ.”

તારા દેશનો આધાર તારી ઉપર છે તું શું બનવાનું પસંદ કરીશ માયકાંગલો કે મજબુત ?

The best hearts are ever the bravest.

— Storne —

## પ્રકરણ ૪ થું

### હાથના રંગ

निसर्गरमणीयं वपु चारु दृश्यते ।

An artlessly lovely body appears good.

કુદરતી સુંદર શરીર મનોહર લાગે છે.



“આરોગ્ય ને અનારોગ્ય, લોહીના ફરવા થકી;  
હાથના રંગ દેખાડે, વપુના વધવા થકી”



**માનવ-જીવનની પ્રગતિને માટે અને માનવ-શરીરના અસ્તીત્વ**  
અને ટકાવ માટે ફક્ત એકજ અતિ અગત્યની વસ્તુની જરૂર છે—  
લોહીનું પરિભ્રમણ— લોહીના પરિભ્રમણ ઉપર જ માનવ શરીરની  
સુખાકારી ને માનવ શરીરના આરોગ્યનો આધાર છે. લોહીનું પરિ-  
ભ્રમણ જેમ વધારે, સ્વતંત્ર અને સાફ હોય છે તેમ શરીરનું આરોગ્ય  
સાફ અને સુંદર હોય છે. આરોગ્યશાસ્ત્રના તમામ સિદ્ધાંતો ફક્ત આ  
એકજ વસ્તુ-લોહીના પરિભ્રમણ ઉપર બાર મૂકે છે. વૈદ્યશાસ્ત્રના  
તમામ સિદ્ધાંતો આરોગ્યશાસ્ત્રના આ એકજ વસ્તુ-લોહીના પરિભ્રમણ-  
ઉપર રચાયેલા છે. સામુદ્રિકશાસ્ત્ર પણ આ મહાન વિધાનથી વંચીત  
નથી. જે જે પ્રકારનું લોહી શરીરમાં ગતિ, ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયા  
કરે છે, તે તે પ્રકારની હાથની ચામડીના રંગ બદલાય છે આ હાથની  
ચામડીના રંગ ઉપરથી મનુષ્યનું આરોગ્ય અને મનુષ્યનો સ્વભાવ  
તેમજ તેની પ્રકૃતિ સમજી શકાય છે. સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં રંગની  
અગત્યતા આકરણને અંગેજ આપવામાં આવી છે.

લોહીના પરિભ્રમણ પ્રમાણે હાથની ચામડીના પાંચ પ્રકારના  
રંગ થાય છે. (૧) સફેદ, (૨) પુલયુલાબી (૩) પીળા (૪) વાદળી અને

(૫) રાતો. એ રંગ પ્રમાણે જ મનુષ્યનું આરોગ્ય અને પ્રકૃતિ સમજ શકાય છે. સામાન્ય રીતે પાંચ પ્રકારના હાથની ચામડીના રંગ પ્રમાણે પાંચ પ્રકારની પ્રકૃતિના મનુષ્યો હોય છે.

**ધોળો કે સફેદ રંગ:**—નાદુરસ્ત અને નબળા તબીબતને અંગે કેટલાક મનુષ્યોની હાથની ચામડીનો રંગ ધોળો થઈ જાય છે. આવા હાથવાળા મનુષ્ય શરીરમાં લોહીનું પરિભ્રમણ સ્વચ્છ અને નીચમીત રીતે થતું નથી. તેના શરીરમાં જોઈએ તેટલી કુદરતી ગરમી હોતી નથી પણ ખરું જેવી શીતળતા હોય છે. આવા મનુષ્યનો સ્વભાવ અતડો, છાંછીઓ, ચીઠીયો ને વઢકણો હોય છે. તેના જીવનમાં જોમ કે સત્વ હોતું નથી. આવો મનુષ્ય નિરસાહી, લાગણી વિનાનો, ઠંડો, સ્વાર્થો, તર્કી અને સ્વપ્નસેવી હોય છે. આવો મનુષ્ય તાકાત વિનાનો, કંજુસ અને એકલવાયુ જીવન ગુળરવાની વૃત્તિવાળો હોય છે. માનવ સમાજને તેનાં રૂઢીનાં ખંધોને તે તિરસ્કારે છે અને દુનીઆને દાવાનળ માને છે.

**ફુલગુલાબી રંગ:**—તદુરસ્ત અને સારી તબીબતને અંગે કેટલાક મનુષ્યોના હાથની ચામડીનો રંગ ખીત્રેલા ગુલાબ જેવો સુંદર હોય છે. આવા હાથવાળા મનુષ્યના શરીરમાં લોહીનું પરિભ્રમણ કુદરતી મતિએ સ્વચ્છ અને નીચમીત રીતે થાય છે. આવો મનુષ્ય તન-મનની સુખાકારીવાળો, જીવનના જોમવાળો, શક્તિ અને ચેતનવાળો હોય છે. આવો મનુષ્ય તેજસ્વી, આનંદી અને પ્રભાવશાળી હોય છે. તે આકર્ષક, પ્રેમની પીડા પીછાણનારો, અને તદ્દનુસાર કર્તવ્ય કરનારો હોય છે. તે દયાળુ, ઉદાર ને મહાનુભાવ હોય છે. દુઃખીઆનાં દુઃખ દૂર કરવાને ખનતો પ્રયાસ કરનાર તે સહૃદયી સર્જન હોય છે. તેને મન જીવન એટલે આનંદ અને આનંદ એટલે જીવન છે. માનવ સમાજને તે દિલથી ચાહનાર હોય છે અને એ સમાજ માટે કંઈક કર્તવ્ય કરી જવાની તેના ઉરમાં ઊડી ભાવના હોય છે. તેના આકર્ષણના

જાદુને અંગે સુંદરીના સાથથી તે દૂર રહેતો નથી. આને અંગે વિશ્વાસ અને વિહાર તેને સર્વ સામાન્ય થઇ પડે છે છતાંય તે વ્યસની કે વિકારી હોતો નથી. તે હંમેશાં આશાવંત જીવન જીવે છે. આશા એના જીવનમાં અનેરો સ્વપ્ન જાગ્રત કરે છે અને એ સ્વપ્નનો સાક્ષાત્કાર કરવા તે અતૂટ પ્રયાસ કરે છે.

**પીળો રંગ:**—ઝોહીમાં પિત્તના અનિશ્ચય ઉદ્ભાવને અંગે હાથની ચામડી પીળો રંગ પકડે છે. પિત્તપ્રકૃતિવાળા મનુષ્યના હાથ હળવર જેવા પીળા હોય છે. આવા મનુષ્યમાં જીવનની ચેતના એકી હોય છે, શરીરમાં અશક્તિ ભરાઈ જાય છે અને મગજે પિત્ત ચઢી જાય છે. તેથી ને મનુષ્ય નિરસાહી, અને નિરાશાવાદી બની જાય છે. તે ચીઢીયા સ્વભાવવાળો, શોકગ્રસ્ત અને રોતીરાંડના જેવી સુરતવાળો હોય છે. હંમેશાં તે જીવનની કાળી આગુનોજ વિચાર કરે છે—હુનીઆમાં તે દુઃખ સિવાય અન્ય કંઈ જોતોજ નથી. સમાજનાં સોહાગી સુખ તે સદાએ ત્યાગ કરે છે, અને માનવજાત તરફ તિરસ્કાર અને શીઠકાર વર્ષાવે છે. તેના દિવમાં ઝેર, વેર, અમનોપ અને અનુપિત ભારોભાર ભરાઈ જાય છે અને તેથી તે દિવના ઉમરા કાઢતા એકાન્તવાસ ખોળે છે. વખત આવે તે ઉદ્ધત અને ઉચ્છૃંખત બની જાય છે. વેરનો દાવાનળ તેના દિવમાં ભડકે બળે છે અને એ દાવાનળમાં તે દુહીઆને આળવા તત્પર થાય છે.

**વાદળી કે આસમાની રંગ:**—ઝોહીની અતિ ધીરી અને અચકાતી અચકાતી, મરતી મરતી મતિએ પરિશ્રમશુ કરવાની ક્રિયાને અંગે હાથના પંજની ચામડીનો ને હાથના નખોનો ભૂરો, વાદળી કે આસમાની રંગ થાય છે. આ રંગ ભયાનકમાં ભયાનક વસ્તુ ભારે માંદગી કે મરણનું સૂચન કરે છે:—હૃદયની નબળાઈ ગતિ થવા માટે છે ત્યારથી ચામડીનો આસમાની રંગ થવા માંડે છે. હૃદયની નબળાઈ વધતાં વધતાં છેડા પારા સુધી વધી જાય છે અને છેવટે હૃદય તેનું

કાર્ય કરતાં બંધ પડી જાય છે શરીરમાંથી પ્રાણપંખેઈ ઉડી જાય છે. ડૉક્ટર હોકો આરા દર્દીઓના દર્દને “Feebleness of the Heart” “Heart Disease” “Weakness of the Luags”ના નામે સંબોધે છે. તાત્કાળીક વૈદકીય કે ડૉક્ટરી ઉપચારની ખાસ જરૂર હોવાની દર્દીને ભલામણ કરવી યોગ્ય છે.

**રાતો રંગ:—**શ્રેણીની અતિ ત્વરીત વહેવાની ગતિને અંગે હાથની ચામડીનો હીંગળોક જેવો રાતો રંગ થઈ જાય છે. હીંગળોક જેવો રાતો રંગવાળી હાથની ચામડીવાળો મનુષ્ય હૃદય વધારે આરોગ્યવાળો, પુષ્કળ બળ અને શારીરિક શક્તિવાળો હોય છે. તે ઉત્સાહ અને આનંદથી ભરપૂર ભર્યો હોય છે. આવો પરક્રમી અને પ્રબળ પુરુષાર્થવાળો પુરુષ કાર્મિક કામ અધૂરાં મૂકતો નથી. તેની આદત કાર્યના છેક છેડા સુધી જવાની હોય છે અને તેથી તે “આ પાર કે પેલી પાર”ના સ્વભાવવાળો થઈ કાર્યમાં ઝડુમે છે ને વિજય મેળવે છે કે વિનાશ મેળવે છે. આવી પ્રકૃતિવાળો પુરુષ-પ્રેમની ખામતમાં, યુદ્ધની ખામતમાં, વ્યાપારની ખામતમાં, કળાની ખામતમાં કે ધર્મની ખામતમાં પૂરેપૂરો ઝડુની હોય છે-તે કર્તવ્યદેવતાનો સાક્ષાત્ નમુનો હોય છે. આવા મનુષ્યનો પ્રેમ પણ અતિ તિવ્ર હોય છે, ક્રોધ પણ અતિ દારૂળ હોય છે ને લડાયક જીવસે પણ અતિ દારૂળ હોય છે તેને અંગે તે મનનો સંયમ જળાવી શકતો નથી અને યુદ્ધ-દેવતા સમો તે યુદ્ધની નોખત વગાડી આંધળીઆં કરી યુદ્ધ ઝડુમે છે અને એક મરણીઆ સોને ભારે એ કહેવત સાચી પાડે છે. કાર્તિનો આ કાર્તિકેય પોતાની સાધ્ય વસ્તુ માટે પ્રાણનું અલિદાન આપતો પણ અચકતો નથી.

રંગની માફક હાથ ઉપર ઉગેલા વાળથી પણ મનુષ્યની કુદરતી શક્તિ અને જીવનના જોમનું માપ કાઢી શકાય છે. કાળા વાળનું પુષ્કળ પ્રમાણમાં ઉગવું મનુષ્યની અસાધારણ શક્તિનું ને આરોગ્યનું દર્શન કરાવે છે જે પ્રમાણે મનુષ્યના હાથ ઉપર કાળા અને બરછટ

વાળ ઉગે તે પ્રમાણે તેની આરીરિક શક્તિ વિશેષ અને જે પ્રમાણે તેના હાથ ઉપર કાળા અને સુંવાળા રેશમ જેવા વાળ ઉગે તે પ્રમાણે તેની માનસિક શક્તિ વિશેષ હોય છે. કાળા વાળવાળા આદમી વધારે ઉત્સાહી, વધારે ચંચળ, વધારે વિલાસી, અને વધારે ઝનુની હોય છે.

ધોળા વાળવાળા આદમી કાર્ય કરવામાં શિથિલ, ધીરા, વિચાર-વાળા અને ઠંડી પ્રકૃતિના હોય છે. તેમનામાં જીવનનું જોમ કે ચેતના જોધએ તેટલા પ્રમાણમાં હોતી નથી અને તેને અંગે ભગવાન શંકરાચાર્ય કહે છે તેમ તેમની સ્થિતિ

અંગં ગલીતં પલિનં મુષઢં દર્શન વિહીનં જ્ઞાતં તુંહં ના જેવી થાય છે.

રાતા વાળવાળા આદમી એકદમ ઉસ્કેરાઈ જનારા, ઝનુની ને વાતવાતમાં મારામારી ઉપર આવી જનારા હોય છે.

ભૂરા વાળવાળા આદમી ઠંડી પ્રકૃતિના, પ્રેમની આરત વિનાના, સુરત અને સુરતના સાથથી પણ જરાએ ગરમી નહિ લાવવાવાળા, વ્યવહાર પદ્ધતિના હોય છે.

મિશ્રીત વાળવાળા પુરૂષો મિશ્રીત પ્રકૃતિવાળા થાય છે.

હે આર્ય ! તું તારા પૂર્વજની સમાન આરોગ્ય જાળવ. જ્યાં આરોગ્ય નથી ત્યાં પ્રેમ, પ્રતિષ્ઠા, ધન, સત્તા, કોઈપણ ચીજ આનંદ આપતી નથી. જ્યાં આરોગ્ય નથી ત્યાં સૌન્દર્ય નથી. સૌન્દર્ય ઉત્પન્ન કરનાર ફક્ત એજ વસ્તુઓ છે, આરોગ્ય અને આનંદી સ્વભાવ.

Without health life is not life; it is only a state of langour and suffering—an image of death.

— Habalais —

## પ્રકરણ ૫ મું

### હાથનાં વળાંક

યથાકાલં વ્યવહર ।

**Adapt your conduct to circumstances.**

સમય પ્રમાણે વર્તતાં શીખ.



“માનવ મનની સ્થિતિ, ગતિક્રિયા પ્રતિક્રિયા,  
હસ્ત વળાંકથી સોહે, સંજોગાધિન સૌ ક્રિયા.”



હાથના વળાંક (આંગળીઓનું અને હાથના પંજનનું પાછળ વળવું તે) મનુષ્યના મનની, તેમજ જમાનો, સંજોગો અને આસપાસના વાતાવરણને અનુકુળ થઈ કર્તવ્ય કરવાની શક્તિનું માપ જાણી શકાય છે. વૈજ્ઞાનિક શાસ્ત્રના નિયમાનુસાર ત્રણ પ્રકારની વસ્તુના ત્રણ પ્રકારના સિદ્ધાંતો છે.

(૧) અક્કડ વસ્તુ વિધવિધ સ્થિતિ પ્રમાણે અનુરૂપ થઈ શકતી નથી. તેની સ્થિતિ અને ગતિ તેમજ ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયામાં ફેરફાર થઈ શકતો નથી. જમાનો, સંજોગો કે વાતાવરણની તેને ખીલકુલ અસર થતી નથી પણ પોતાની સ્થિતિ તે હરહંમેશ કાયમ અને સ્થિર રાખે છે.

(૨) સ્થિતિસ્થાપક વસ્તુ વિધવિધ સ્થિતિ પ્રમાણે અનુરૂપ થઈ શકે છે અને સાથે સાથે પોતાની મૂળ સ્થિતિ અને ગતિ, તેમજ ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયામાં જમાનો, સંજોગો કે આસપાસના વાતાવરણ અનુસાર ફેરફાર કરી શકાય છે અને સાથે સાથે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ સ્થાયી રાખી શકાય છે.



(ઘ) વળતી વસ્તુ વિધવિધ સ્થિતિ પ્રમાણે અનુરૂપ થઈ શકે છે. તેની સ્થિતિ અને ગતિમાં તેમજ ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયામાં જમાનો, સંજોગો કે આસપાસના વાતાવરણ અનુસાર ફેરફાર કરી શકાય છે.

વૈજ્ઞાનિકશાસ્ત્રના આજ નિયમો માનસશાસ્ત્રમાં મનને લાગુ પાડી શકાય છે.

(૧) અક્કડ મન વિધવિધ સ્થિતિ પ્રમાણે અનુરૂપ થઈ શકતું નથી. તેની સ્થિતિ અને ગતિ તેમજ ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયામાં ફેરફાર થઈ શકતો નથી. જમાનો સંજોગો કે વાતાવરણની તેને ખીલકુલ અસર થતી નથી પણ પોતાની સ્થિતિ તે હરહંમેશ કાયમ અને સ્થિર રાખે છે.

(૨) સ્થિતિસ્થાપક મન વિધવિધ સ્થિતિ પ્રમાણે અનુરૂપ થઈ શકે છે. તેની સ્થિતિ અને ગતિ તેમજ ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયામાં જમાનો, સંજોગો કે આસપાસના વાતાવરણ અનુસાર ફેરફાર કરી શકાય છે અને સાથે સાથે પોતાની મૂળ સ્થિતિ અને પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ કાયમ અને સ્થાયી રાખી શકાય છે.

(૩) વળતું મન વિધવિધ સ્થિતિ પ્રમાણે અનુરૂપ થઈ શકે છે. તેની સ્થિતિ અને ગતિમાં તેમજ ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયામાં જમાનો, સંજોગો કે આસપાસના વાતાવરણ અનુસાર ફેરફાર કરી શકાય છે.

સામુદ્રિકશાસ્ત્રમાં માનવ હસ્ત માનસશાસ્ત્રના માનવ મનની ગરજ સારે છે. (૧) અક્કડ હાથ, અક્કડ મનનું કામ કરે છે, (૨) સ્થિતિસ્થાપક હાથ, સ્થિતિસ્થાપક મનનું કામ કરે છે અને (૩) વળતો હાથ વળતા મનનું કામ કરે છે.

અક્કડ હાથ:—અક્કડ હાથ બરછટ અને સખત હોય છે. તેની આંગળીઓ અંદરના ભાગ તરફ ઢળતી હોય છે. આવા હાથવાળો મનુષ્ય બહુ જ સાવચેત હોય છે, જડ અને અચલ હોય છે; સાંકડા મનવાળો હોય છે; હઠીસો ને દુરામીદી હોય છે; પકડેલું પુંહું મૂકતો નથી. આવા



અક્કડ હાથ:—

- (૧) સાવચેત
- (૨) જડ
- (૩) હઠીક્ષો ને દુરાગ્રહી
- (૪) જીની રીતભાત જીના રિવાજ-  
માં માનનારો
- (૫) સાહસનો તિરસ્કાર કરનાર

### આકૃતિ ૧

હાથવાળો મનુષ્ય નવીન સાહસથી ભડકે છે, નવીન વિચારથી ચમકે છે, નવીન કર્તવ્યોથી આશ્ચર્ય પામી ફાટી આંખે ટગર-ટગર જોવા કરે છે. તેનાથી જીની આંખે નવો તમાસો જોઈ શકાતો નથી. આપ-દાદાની ગરેડના જીના રીતરિવાજો તેને ઠીક લાગે છે, નવા રીતરિવાજો તેને વર્ણુકર લાગે છે. રાજકીય આખતમાં તે શાહીવાદનો પૂજારી હોય છે-ધર્મની આખતમાં તે જીના મતનો હોય છે. વ્યાપારની આખતમાં તે આપદાદાનો ચાલતો આવતો ધંધો ચલાવે રાખે છે. જમાનો, કે આસપાસના વાતાવરણને અનુસરી તે ધંધો રોજગાર કે પોતાનો મત કે સ્થિતિ બદલતો નથી. જીનો જમાનો તેને સોનાનો લાગે છે ને નવો જમાનો લોહાનો લાગે છે. તે મહેનત-મજૂરીથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે અને અન્યને પણ તેજ કરવાને ઉપદેશ આપે છે-એક પાર્શ્વ પણ નિરર્થક અર્ચવી એ એને મન, મરવા ખરોખર હોય છે. આવો મનુષ્ય અંધશ્રદ્ધાળુને વિશ્વાસ હોય છે પણ તે જૂની આખતોમાં જ-તે તમારી ગુપ્ત વાત તેના પૈસાની માફક જ હૃદયની તિજોરીમાં સંધરી મૂકે છે. નવા જમાનાનાં પલટાતા સંજોગોના અતિશય દબાણને અંગે મરવાને તૈયાર થાય છે પણ જૂની ગરેડ બદલતો નથી.



### સ્થિતિસ્થાપક સીધો હાથ:—

- (૧) મનનો સંયમ છતાંય પલટાતા સંજોગાનુકુળ
- (૨) આત્મશ્રદ્ધા છતાંય પરશ્રદ્ધા
- (૩) સંજોગ અનુસાર સાહસ
- (૪) સમયાધીન પરિવર્તન
- (૫) જીવન એક સમસ્યા

### સ્થિતિસ્થાપક હાથ:—સ્થિતિસ્થાપક સીધો

હાથ સહેજ દયાણુથી પાછળના ભાગમાં વળે છે પણ તે વધારે વળતો નથી, ને દયાણુ દૂર કરતાં

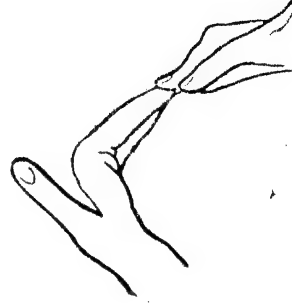
#### આકૃતિ ૨

પોતાની મૂળ સ્થિતિએ આવી જાય છે. આવા હાથવાળો મનુષ્ય મનનો સંયમી હોય છે છતાંય પલટાતા સંજોગોને અનુકુળ પોતાના મનને વાળે છે; તે પ્રમળ આત્મવિશ્વાસ અને આત્મશ્રદ્ધાવાળો હોય છે છતાંય અન્યની વાત શાંતિથી સાંભળી શકે છે ને તે પ્રમાણે શક્તિ અનુસાર કર્તવ્ય કરે છે; તે એકદમ સાહસ કે અતિ સાહસ ખેડતો નથી પણ સંજોગાનુસાર સાહસ ખેડવામાં પાછી પાની પણ કરતો નથી; તે જૂની ગરેડનો વખતને અનુસરીને ત્યાગ કરે છે ને સમય, સત્પાત્ર ને સન્મિત્રના સહુ સાર સમજી દેશ તેવો વેશ ને વખત પ્રમાણે વાગ્ન વગાડી શકે છે; તે હૃદયી વધારે ઉચ્છૃંખલ કે ઉત્સાહી હોતો નથી પણ વાતાવરણને અનુકુળ થવા પૂરતો તો તે ઉચ્છૃંખલ ને ઉત્સાહી અને છેજ. પૈસાનો તે યોગ્ય રીતે ઉપયોગ કરી શકે છે પણ ઉડાઉની માફક ઉડાડી મૂકતો નથી તેમ પૈસો એ સાધનમાત્ર છે અને પ્રભુ નથી એમ પણ સમજે છે. તે અતિશય દયાળુએ હોતો નથી તેમજ હૃદયી વધારે નામના મેળવવા માટે આંધળીયાં દાન પણ કરતો નથી. તેને મન જીવન એક સમસ્યા છે, અને એ સમસ્યાને સમજવા માટે અને તેનો ઉકેલ કરવાને તે અવિરત પ્રયાસ કરે છે. તે સમય પ્રમાણે અને શક્તિ પ્રમાણે વિચાર-

વંત, હિદાર, હિસાહી, દયાળુ, અને સંયમી થઈ શકે છે. તેનું મન વિષ-વિષ સ્થીતિ, મતિ, ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયામાં સંજોગો પ્રમાણે પલટાતું રહે છે અને છતાંય પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ કાયમ અને સ્થાયી રાખી શકે છે.

**વળતો હાથ:—**

- (૧) સંજોગવશજ
- (૨) જૂતકાળનું વિસર્જન-વર્તમાનનું જ સર્જન
- (૩) નવીન સાહસમાં તદ્દપ
- (૪) સર્વ વસ્તુનો થોડો થોડો જાણકાર એક્ટેયમાં પૂરો નહિ.
- (૫) રાજ કે લિખારી.



**આકૃતિ ૩**

**વળતો હાથ:—**વળતો હાથ સહેજ દબાણથી પુષ્કળ વળી જાય છે અને કાંડાના પાછલા ભાગ સાથે એક થવા માગતો હોય તેટલે સુધી વળાંક લે છે. આવા હાથવાળો મનુષ્ય જમાનો, સંજોગો અને વાતાવરણથી ઉત્પન્ન થતી દરેક પલટાતી સ્થીતિને જ અનુરૂપ થઈ જાય છે. તે જૂનું તદ્દન વિસરી જાય છે ને તદ્દન નવીન રૂપાન્તર જ ધારણ કરે છે. આવા હાથવાળો મનુષ્ય પોતાના નવીન સાહસમાં પોતાનું તન, મન અને ધન અને પોતાનું આખું જીવન હોડમાં મૂકે છે અને કાં તો વિજયી થઈ રાજ જેવું સુખ ભોગવે છે કે કાં તો લિખારી થઈ ઘેર ઘેર ભીખ માગતો ભટકે છે. તેને મત એવો હોય છે કે “જીવનમાં લાભ્યાતા શું? ને લાઘ જવાના છીએ શું? એ તો ઝંપલાવો—ગાદી તકીયો કે દોરી લોટો—રાજ કે લિખારી” કેટલીક વખત આવો મનુષ્ય એકા સાથે ધણાં કામ હાથ પર લે છે પરંતુ પુરતી શક્તિ અને એકાગ્રતાના અભાવે કોઈ પણ કામ પૂરું કરી શકતો નથી—તેનાં સધળાં કામ અર્ધે રસ્તેજ અટકી પડે છે અને તે નિષ્ફળ જાય છે. તે સધળાં વસ્તુનો ઉપાસક હોઈ દરેક

કામમાં પોતાનું માથું મારે છે પણ કોઇ પણ કામ ઠેઠ સુધી પૂરું કરતો નથી. He is the jack of all trades, but master of none. તેની ભાષા નઝુમી જેવી હોય છે “એ તો હું જાણું” આવો મનુષ્ય હદથી વધારે દયાળુ હોય છે, ઉદાર હોય છે, ઉગાઉ હોય છે, લાગણીપ્રધાન હોય છે ને દાતા હોય છે. તેનું મન વિજ્ઞાની અતિએ ત્વરાથી કામ કરે છે, વિજ્ઞાનીના તણખાની પેઠે તેના વિચારો ત્વરાથી પ્રગટે છે ને મનમાં વેગ આવે છે અને તેના કર્તવ્યોનો વેગ વિજ્ઞાનક ધસારા જેટલો હોય છે. આવો મનુષ્ય જો પોતાના મનને કાણુમાં રાખી, એક ધંધો પૂરો થયે બીજો ધંધો પકડે, અને તે પૂરો થયે ત્રીજો પકડે તો તે અતિ વિજયી થઈ અતિ ધનવાન થઈ શકે છે. મનનો સંયમ અને ધીરજ એજ એના માટે ઉત્તમમાં ઉત્તમ જીવનસુત્રો છે.

“તમે શું કરી શકશો?” એજ આ જમાનાનો પ્રશ્ન છે. હે બંધુ! તારી બુદ્ધિ શક્તિજ તને તારા યોગ્ય સ્થળે મુકશે. એ બુદ્ધિ શક્તિનો દુરુપયોગ ન કરીશ. બીજાની જમાને માટે ફાંફાં મારવા કરતાં તું તારી પોતાની જમાનેજ શોભાવજે.

Whatever you are from nature, keep to it; never derest your own line of talents. Be what nature intended you for, and you will succeed, be anything else, and you will be ten thousand times worse than nothing.

— Sydney Smith —

## પ્રકરણ ૬ ુ

### સામુદ્રિક ત્રિલોક

જ્ઞાતસ્ય હિ ધુત્તો મૃત્યુઃ તથા પ્રાપ્તવ્યમ કુરુ ।

Destruction awaits those that are born,  
therefore do which is to be done.

નામ તેનો નાશ છે, માટે જે પ્રાપ્ત કરવાનું છે તે પ્રાપ્ત કર.

❧

“ પહેલા વિભાગની મધ્યે જંખનાજ સુકીર્તિની,  
બીજા વિભાગની મધ્યે જંખના ધન પ્રાપ્તિની;  
ત્રીજા વિભાગની મધ્યે જંખના છે વિલાસની,  
મોજશોખ તથા સુખી જીવંતી માણવા તણી.”

❧

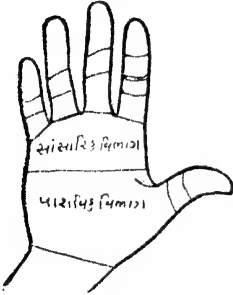
અખીલ બ્રહ્માંડમાં ત્રિગુણાત્મક વિભૂતિનોજ વિસ્તાર ભારોભાર પ્રસરી રહ્યો છે પરમાત્મા, આત્મા અને પ્રકૃતિ. આ ત્રિગુણાત્મક વિભૂતિને માટે ત્રણ લોક નિર્માણ થયેલા છે સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળ. આ ત્રણ લોકની ક્રિયા ત્રણ ગુણને આધીન છે. સત્વ, રજસ અને તમસ. જેમ અખીલ બ્રહ્માંડમાં ત્રિગુણાત્મક વિભૂતિનોજ વિસ્તાર ભારોભાર પ્રસરી રહ્યો છે તેવીજ રીતે પ્રાણીના પીંડમાં પણ એજ ત્રિગુણાત્મક વિભૂતિનો વિસ્તાર ભારોભાર પ્રસરી રહ્યો છે અને તેથીજ કલું છે જે પીંડે તે બ્રહ્માંડે. માનવજાત પણ આ ત્રિગુણાત્મક વિભૂતિનેજ આધીન છે. એની ક્રિયા પણ ત્રણ ગુણને આધીન છે. એ ત્રણ ગુણને આધીન થઈને તેમના ત્રણ વિભાગ પડ્યા છે દેવ જેવા મનુષ્ય, મનુષ્ય, અને પશુ જેવા મનુષ્ય અથવા સારા મનુષ્ય, મધ્યમ મનુષ્ય અને નખળા મનુષ્ય—સારા મનુષ્યની ક્રિયા સત્વગુણને આધીન છે, મધ્યમ મનુષ્યની ક્રિયા રજોગુણને આધીન છે અને નખળા મનુષ્યની ક્રિયા તમોગુણને આધીન છે.

માનવ—હસ્ત એ માનવ ક્રિયાનો અરીસો કે આયનો છે. એના પણ ત્રણ વિભાગ પડે છે. (૧) માનસિક (૨) સાંસારિક અને (૩) પાશ્વવિક.

આંગળાઓનો વિભાગ એ માનસિક વિભાગ છે. મનની સ્થિતિ, ગતિ, ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયાનું એ સૂચન કરે છે. આંગળાના મૂળથી તે ચંદ્રગિરિ અને શુકગિરિના શિખર સુધીનો વિભાગ એ સાંસારિક વિભાગ છે. દુનીઆદારીનાં હરહંમેશનાં કર્તવ્યોનું એ સૂચન કરે છે. ચંદ્રગિરિના શિખરથી અને શુકગિરિના શિખરથી તે ઠેક કાંડા સુધીનો કે મણિખંધ સુધીનો વિભાગ એ પાશ્વવિક વિભાગ છે. મનુષ્યની વિકારી અને પાશ્વવિક વૃત્તિઓનું એ સૂચન કરે છે. આધ્યાત્મશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ માનસિક વિભાગનું વહન સત્વ-ગુણથી થાય છે. સાંસારિક વિભાગનું વહન રજેગુણથી થાય છે અને તામસિક વિભાગનું વહન તમોગુણથી થાય છે.

માનસિક વિભાગ

સામુદ્રિક ત્રિલોક



(૧) માનસિક વિભાગ:—

આંગળાઓનો ભાગ

(અ) મનની મહત્તા વિદ્વાન, કવિ, શિક્ષક, ધનની તાંગી.

(૨) સાંસારિક વિભાગ:—

(બ) ધનની મહત્તા, દુનીઆદારી, વેપારી, ડૉક્ટર, વકીલ, હુજરઉલોગનો નિષ્ણાત, દાન, ધન ને ધન તૃષ્ણા.

(૩) પાશ્વવિક વિભાગ:—

(ક) વાસના, -વિલાસ, સ્વચ્છંદ-વિકાર તમોગુણ.

આકૃતિ ૪

સત્વ, રજસ અને તમસ પ્રકૃતિ કે ગુણવાળા પુરુષોની સ્થિતિનું વર્ણન શ્રી ભગવદ્ગીતામાં સુંદર રીતે કરવામાં આવ્યું છે:—

ઉર્ધ્વે ગચ્છન્તિ સત્ત્વસ્થાઃ મધ્યે તિષ્ઠન્તિ રાજસાઃ

જઘન્યગણ્યવૃત્તિસ્થા અધોગચ્છન્તિ તામસાઃ

સત્ત્વગુણને આધીન પુરુષોની સ્થિતિ ઉર્ધ્વી (આધ્યાત્મિક) હોય છે. રજેગુણને આધીન પુરુષોની સ્થિતિ મધ્યમ (સાંસારિક) હોય છે, અને તમોગુણને આધીન પુરુષોની સ્થિતિ અધમ-નીચ (પાશ્વવિક) હોય છે.

મનુષ્યના હાથની આંગળીઓનો વિભાગ જે સાંસારિક અને પાશવિક વિભાગ કરતાં મોટો હોય તો મનુષ્ય મનથી દોરવાઈ સર્વે કર્તવ્યો માનસિક દુનીઆને લગતાંજ કરે છે. આવો મનુષ્ય અભ્યાસ ને અધ્યયન કરવાને માટેજ લાયક હોય છે. તે દુનીઆદારીના ધંધા વેપાર, રોજગાર, હુન્નરઉદ્યોગ, ખેતીવાડી કે મજૂરી કરવા માટે અશક્ત હોય છે. તે ખીલકુલ અવ્યવહારીક હોય છે. બહુમાં બહુ તો તે નોકરી કરે છે. આ કારણને અંગે વિદ્વાન પુરૂષો, શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ સદા ગરીબના ગરીબ રહે છે. કવિઓ અને લેખકો આ વર્ગમાંજ આવી જાય છે તેઓ માન ને કીર્તિના ભૂખ્યા હોય છે, ધાન ને ધનના ભૂખ્યા હોતા નથી. તેમના જીવનની મહાન નિષ્ફળતાનું કારણ હદથી વધારે માનસિક વૃત્તિજ હોય છે. જરના આ ઝેરી જમાનામાં તે જર વિનાના હોય છે. પૈસો એજ પ્રભુ એવી માન્યતાવાળી દુનીઆમાં પૈસા વિના જીવન નભી શકતું નથી અને પૈસો તો તેમને મળતો નથી તેથી તેમનું જીવન નિર્માલ્ય થઈ જાય છે. તેમના આખા જીવનમાં તેમને દુનીઆની શીકર હોય છે પણ દુનીઆને તેમના જીવનની પરવા હોતી નથી-કેટલીક વખત દેશોદ્ધાર જેવાં મહાન કર્તવ્યો કરનાર મહાપુરૂષના મરણ પછી દુનીઆ તેમની કદર કરવા જાય છે પણ તે કદર મોઈ ભેંસના મોટા ડોળા જેવી જ નીવડે છે. તે જીવતા હોય છે ત્યાંસુધી દુનીઆ તેમને જાંપવાય દેતી નથી, અને મર્યા પછી ફલં, પુષ્પં તોયં સમર્પયામિ કરવા નીકળે છે.

માનસિક દુનીઆમાં રમનારા મહાપુરૂષો જે ધારે તો તે દુનીઆને વશ વર્તાવી શકે છે, પોતાની બુદ્ધિના અને ચારિત્ર્યના પ્રભાવે તેને આધીન કરી શકે છે ફક્ત તે બુદ્ધિ અને પ્રભાવ દુનીઆદારીના ધંધા વેપાર-રોજગાર, હુન્નરકળા કે ઉદ્યોગ, અગર ખેતીવાડી તરફ વાળવાની જર છે.

મનુષ્યના હાથને આંગળીના મૂળથી તે ચંદ્રગિરિ અને શુકગિરિના શિખર સુધીનો વિભાગ (સાંસારિક વિભાગ) જે ઘાઢો હોય તો મનુષ્ય વેપાર-રોજગાર, હુન્નર-ઉદ્યોગ કે ખેતીવાડીમાં પ્રવીણ થાય. આ સાંસારિક



વિભાગ ઉપરજ આખી જીવતી દુનીયાનો આધાર છે. મનુષ્યના જીવન નિભાવ માટે આ વિભાગ અતિ મહત્વનો છે. જરૂરના આ જમાનામાં આ વિભાગના ટેકા સિવાય જીવન ટકી શકતું નથી. હાથના મહત્વના ગિરિઓનાં તમામ તત્વ આ વિભાગને ટેકવે છે. ગુરુગિરિ મનુષ્યમાં મહત્વાકાંક્ષા પ્રેરે છે, શાંતિગિરિ મનુષ્યમાં ગંભીરતા ને ઉદ્ધાપણ આપે છે, રવિગિરિ મનુષ્યમાં કળા ને લાલિત્ય બક્ષે છે, બુધગિરિ મનુષ્યમાં ચાલાકી, ચપળતા ને હોશિયારી ઉત્પન્ન કરે છે, મંગળગિરિ મનુષ્યમાં આગળ ધપવાની વૃત્તિ અને દુઃખમાં સહન કરવાની વૃત્તિ પેદા કરે છે. આ બધા સહયુગોના પ્રતાપવડે મનુષ્ય જીવનવિગ્રહમાં જીત મેળવે છે. આ વિભાગની વિપુલતાવાળો મનુષ્ય વેપારરોજગારમાં, રાજનીતિમાં, યુદ્ધ કે વિગ્રહમાં, ખેતીવાડી અને વિજ્ઞાનમાં, કે જીવનનિર્વાહના કાર્ષ્ણ્ય ધંધામાં આગળ ને આગળ વધે છે. અજ્ઞયખીની વાત તો એ છે કે આવા હાથવાળો માનવી દુનીઆદારીના મહાન પુરૂષને વિદ્વાન, કવિ કે લેખક પ્રત્યે સુગ હોય છે. દુનીઆદારીના ઉદ્ધાપણથી તે મોઢે તો મીઠું મીઠું ખોલે છે પરંતુ દિલમાં સમજે છે કે આ મનુષ્યને આટલી વિદ્યા છતાં પૈસો કમાતાં નથી આવડતો. માટે તે ક્ષુદ્ર જંતુ જેવો છે અને એક-રીતે તે દુનીઆને ભારે ભારે છે. દુનીઆ એટલે પૈસો અને પૈસો એટલે દુનીઆ એ સુત્ર એના જીવનમાં ઓતપ્રોત થયેલું છે. પૈસો એજ પરમેશ્વર અને પરમેશ્વર એજ પૈસો એવું માનનાર આ ધનેશ્વર ભૂલી જાય છે કે પૈસા સિવાય અન્ય પરમેશ્વર પણ આલમમાં છે.

આર્થિક દુનીઆમાં રમનારા ધુરંધરો જે ધારે તો, અને તે પ્રમાણે કર્તવ્ય કરે તો, તે આધ્યાત્મિક અને માનસિક તેમજ પાશ્વિક દુનીઆ ઉપર પણ વિજય મેળવી શકે છે. જેટલી મહત્વાકાંક્ષા, ગંભીરતા, ઉદ્ધાપણ, કળા, લાલિત્ય, ચાલાકી, ચપળતા, હોશિયારી આગળ ધપવાની વૃત્તિને સહન કરવાની વૃત્તિ તે પૈસો પેદા કરવામાં વાપરે છે તેનાથી અર્ધા જ ભાગની વૃત્તિ જે તે આધ્યાત્મિક ને માનસિક સહયુગો પ્રાપ્ત કરવામાં વાપરે તો તે ધનેશ્વર છતાંય એક સંત, મહંતનું જીવન ગુમારી શકે. તેવી જ

રીતે જો એજ વૃત્તિનો અમુક ભાગ જો પાશ્વિક દુનીઆ તરફ વાળે તો તે વિકારને પશુવૃત્તિને વશ કરી એક સંયમી સર્જનનું જીવન ગુજારી શકે.

માનવહસ્તમાં ચંદ્રગિરિ અને શુકગિરિના શિખરથી તે ઠેઠ કાંડા સુધીનો કે મણિખંધ સુધીનો વિભાગ (પાશ્વિક વિભાગ) જો ઘાટ હોય તો મનુષ્ય સ્વચ્છંદી ને વિકારી થાય છે. તેના જીવનની તમામ પ્રવૃત્તિ તે તેના સ્વચ્છંદ ને વિકારને પોષવા તરફ જ વાળી એક પશુનું જીવન ગુજારે છે. આવો પુરૂષ સર્વત્ર વિકારી આંખે જ જુએ છે. એને મન સૌંદર્ય એ શોભાનું સાધન નથી પણ ભોગ-ઉપભોગ ને વિકાર પોષવા માત્રનું જ સાધન છે. સુરા અને સુંદરી એ એનાં અવિભાજ્ય સાથી હોય છે. આવી અધમ વૃત્તિનો મનુષ્ય કોઈપણ સદ્ગુણ કે કોઈપણ ઉત્તમ કાર્યની પ્રશંસા કે કીર્તિ સહન કરી શકતો નથી. તે હરહંમેશ ઉંચી સ્થિતિએ આવેલા મનુષ્યને નીચે ગળડાવી પાડવાની અનેક પ્રકારની શિયાળાના જેવી યુક્તિ-પ્રયુક્તિઓ કર્યા જ કરે છે. ધર્મ અને અદેખાઈની તેની ઝેરી આંખ નર્મી ઝેરના જ તણુખા વરસાવે છે. કૂડ કપટનો એ કાળીનાગ સદા હળાહળ જ પ્રસારે છે. આવા મનુષ્યનો હાથ જો ખરછટ અને સખત હોય તો તો તે વિકારવૃત્તિથી દુનીઆનું સૌંદર્ય અને શીલ એક સામદું હુંટવાને તૈયાર થઈ જાય છે. આ મનુષ્ય અધમતામાં જ જીવે છે ને અધમતામાં જ મરે છે.

આ મનુષ્ય જો પોતાની અધમ વિકારીવૃત્તિ ઉપર કાણુ રાખી તેને દુનીઆદારીનાં કર્તવ્યો તરફ વાળે તો તે એક મહાન વેપારી કે રાજનીતિસ, ચોદ્દો કે ખેડૂત થઈ શકે. અગર તો એજ વૃત્તિ જો તે આધ્યાત્મિક દુનીઆ તરફ વાળે તો એક સંત તુલસીદાસ કે ભક્ત સુરદાસ થઈ શકે.

સામુદ્રિકની દૃષ્ટિએ માનસિક, સાંસારિક ને પાશ્વિક ત્રણે દુનીઆનું સમતોલપણું જોઈએ. ખીજા બે ના ભોગે એકનું આધિપત્ય જીવનમાં નકામું થઈ પડે છે. સમતોલ જીવન માટે સત્વ, રજસ અને તમસ ત્રણે ગુણનું સમતોલપણું જોઈએ. આ દુનીઆમાં અત્યારે ખીજા કોઈપણ સમય કરતાં સમતોલપણાની વધારે અગત્યતા છે. સમતોલપણું મનના સંયમથી આવી

શકે છે અને સંયમ વિના કાંઈ સાધ્ય નથી થતું. યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં વસિષ્ઠમુનિ શ્રીરામચંદ્રજીને મનનો સંયમ રાખવાનો ઉપદેશ આપતાં કહે છે કે:—

**મન एव मनुष्याणां कारणं बन्ध मोक्षयोः ।**

**મન એજ મનુષ્યના બંધન કે મોક્ષનું કારણ છે.**

જેવી રીતે હાથના ત્રણ વિભાગ પડે છે તેવીજ રીતે અંગુઠા સુદાંત પ્રત્યેક આંગળીના પણ ત્રણ વિભાગ પડે છે. અંગુઠાનો પહેલો વેઢો ઇચ્છાશક્તિની માનસિક દુનીઆ ખતાવે છે, બીજો વેઢો તર્કશક્તિની સાંસારિક દુનીઆ ખતાવે છે, અને અંગુઠાની નીચેનો ભાગ શુકગિરિ-અંગુઠાના ત્રીજા વેઢાનું કામ કરી પ્રેમી, વિલાસી કે વિકારી દુનીઆ ( પાશવિક દુનીઆ ) ખતાવે છે. ગુરુ, જ્ઞાનિ, રવિ અને બુધની પ્રત્યેક આંગળીને ત્રણ વેઢા હોય છે. જો પહેલા વેઢા ધાઢ હોય તો તે માનસિક દુનીઆનું પ્રભુત્વ દર્શાવે છે, બીજા વેઢાની ધાઢતા સાંસારિક દુનીઆનું પ્રભુત્વ જણાવે છે અને ત્રીજા વેઢાની ક્ષિત્તિ પાશવિક દુનીઆનું પ્રભુત્વ ખતાવે છે. આ આત્માનું પ્રભુત્વ કેમ પીછાણવું અને તેનું સમીકરણ કેમ કરવું તે સર્વના હાથની વાત છે. મન: સંયમ, જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની વૃત્તિ અને કર્તવ્યથી સર્વ સાધ્ય થઈ શકે છે.

હે ભાઈ! જ્યારે નામ તેનો નાશ ચોક્કસ છે ત્યારે ચિંતા કરવાથી શો ફાયદો? ચિંતાને સ્થાને અતુલ ઉત્સાહથી જીવન વિતાવવું શું ખોટું? જો આમજ છે તો તું પણ ભૂતકાળનું ચિંતન કર્યો કરતો નહિ, તેમ ભાવિના સ્વપ્નમાં રહેતો પણ નહિ. વર્તમાન સમયનેજ પકડી અતુલ ઉત્સાહથી તારા જીવનને ભરી તું તારું ભાવિ ધડ.

**Duty is to fulfil the claims of to-day.**

**— Goethe, —**

## પ્રકરણ ૭ મું

### આંગળીઓ વચ્ચેનું અંતર

મનિર્વેદઃ શ્રિયો મૂલમ ।

Faint heart never mon fair lady.

રેતો જાય તે મુઆની ખચર લાવે.



“કલ્પના કાર્ય શક્તિની, (ને) પ્રતિભા પુરુષાર્થની;  
અંગુલી અંતર્દર્શો છે, કામના, કરણી કૃતિ.”



**આંગળીઓ વચ્ચેના અંતરથી પણ મનુષ્યનો સ્વભાવ અને પ્રકૃતિ જાણી શકાય છે.**

આંગળીઓ વચ્ચે એકમેકનું અંતર સમાન હોવું જોઈએ. અસમાન અંતરથી મનુષ્યના સ્વભાવ, પ્રકૃતિ અને કર્તવ્યમાં ફેર પડી જાય છે.

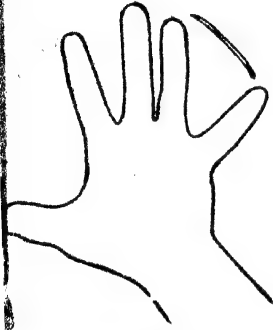
જો અંગુઠો અને ગુરૂની આંગળી વચ્ચેનું અંતર ઘણું વિશાળ હોય તો મનુષ્ય ઉદાર સ્વભાવનો, સ્વતંત્ર અને સ્વચ્છંદી થાય છે. તે કોઈને પણ કાણુ કે ધાક સહન કરી શકતો નથી. પરાધીન કે પરવશ થવું તે તેને મન મરવા બરાબર છે.

જો ગુરૂની આંગળી અને શનિની આંગળી વચ્ચેનું અંતર ઘણું વિશાળ હોય તો મનુષ્ય વિચારનો સ્વતંત્ર થાય છે. ખીજના અભિપ્રાયોથી તે બંધાઈ જતો નથી પણ પોતાનાજ અભિપ્રાય ઉપર મુસ્તાક રહે છે.

જો શનિની આંગળી અને રવિની આંગળી વચ્ચેનું અંતર ઘણું વિશાળ હોય તો મનુષ્ય ભાવિને માટે બેઠરકાર હોય છે, સ્વતંત્ર વિચારનો થાય છે અને રૂઢીનાં બંધનોને છેદનાર થાય છે.



આકૃતિ ૫



આકૃતિ ૬

### શનિ-રવિ વચ્ચેનું અંતર:-

- (૧) વિચારમાં મહાન સ્વતંત્રતા
- (૨) પોતાનાજ અનુમાન
- (૩) ભાવિને માટે બેદરકાર
- (૪) રૂઢીનાં બંધનોને છેદનાર

જો રવિની આંગળી અને શુક્રની આંગળી વચ્ચેનું અંતર અતિ વિશાળ હોય તો મનુષ્ય કર્તવ્ય કરવામાં સ્વતંત્ર થાય છે. તેની નજરમાં આવે તે તે કર્તવ્ય તે કરે છે. બીજા માણસો તેને માટે શો મત બાંધે છે તેની તેને બીલકુલ પરવા હોતી નથી.

### રવિ-શુક્ર વચ્ચેનું અંતર:-

- (૧) કર્તવ્યમાં પૂરેપૂરી સ્વતંત્રતા
- (૨) બીજાના અભિપ્રાય માટે બેપરવા

ધણી વખતે વિચારની સ્વતંત્રતા અને કર્તવ્યની સ્વતંત્રતા એકત્ર થાય છે અને સાઈ કે નરસું પરિણામ આવે છે. જો બધી આંગળીઓનો ત્રીજો વેઠો ઘાઠ હોય તો મનુષ્ય પાશ્વિક વૃત્તિનો થાય છે.

જો બધી આંગળીઓ સજડાસજડી હોય તો મનુષ્ય વિચાર અને કર્તવ્યમાં પરાધીન ને પરવશ થાય છે. તે રૂઢીનાં બંધનોનો ગુલામ હોય, જડસુ હોય છે અને ભાવિને માટે ચિંતાતુર હોય છે.

સારા સામુદ્રિક અંતરની સાથે લંબાઈનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ. નિની આંગળી સૌથી લાંબી હોવી જોઈએ, કારણ કે તે ચારિત્ર્યને બુધમાં રાખનાર ચક્ર છે. ગુરૂની આંગળી અને રવિની આંગળી બંને માન હોવી જોઈએ. બેમાંથી જો કોઈ લાંબી હોય તો તે અન્યની ઉપર

અધિકાર ભોગવે છે. શુધની આંગળી સોથી ટૂંકી હોવી જોઈએ. શુધની આંગળી રવિની આંગળીના પહેલાં વેદાના કાપા સુધીના માપે લાંબી હોવી જોઈએ. આથી વિશેષ લાંબાઈ હોય તો શુધગિરિનું પ્રભુત્વ જમી જાય.

ત્રીજા વેદાની ગાઢતા:—

- (૧) વાસના
- (૨) વિલાસ
- (૩) મોજશોખ
- (૪) ખાવા પીવામાં પુષ્કળ પ્રેમ
- (૫) “આજ ભોગવો કાલ કાણે દીડી છે ? વૃત્તિ”



આંગળીઓનો એકમેકનો ઢાળાવ  
પણુ ધ્યાનમાં રાખવો જોઈએ.

આકૃતિ ૭

આંગળીઓ સામાન્ય રીતે જરા છૂટી હોવી જોઈએ. એકબીજા તરફ ઢળતી ન હોવી જોઈએ. નહિ તો જે આંગળી તરફ બીજી આંગળી ઢળે તે આંગળીમાં ઢળનાર આંગળીના બળની વૃદ્ધિ થાય છે.

હૃદયી વધારે આંગળીઓ વચ્ચેનું અંતર હોય તો મનુષ્ય સ્વચ્છંદી અને ઉદ્ધત બની જાય છે તે ભોગવિલાસ તરફ ઢળી જાય છે અને ધર્મસંસ્કારથી બ્રષ્ટ થાય છે.

હે બંધુ ! બંકિમચંદ્રના ઉપદેશ ધ્યાનમાં રાખવા જેવો છે. “ભોગવિલાસમાં જ જીવનની સાર્યકતા સમજાવનારી આ કાળા મોંવાળી વીસમી સદીએ એક હાથમાં તોપ-ગ્રંદૂક અને બીજા હાથમાં કળ-કારખાનાઓ ધારણ કરીને સેંકડો શિક્ષિત, અર્ધશિક્ષિત તથા અશિક્ષિત યુવકોને ધર્મસંસ્કારથી બ્રષ્ટ કર્યા છે.”

Liberty should not be changed into licence.

— Amriter —

## પ્રકરણ ૮ મું

### આંગળીઓનાં ટેરવાં

સાહસે શ્રીઃ પ્રતિ વસતિ ।

Fortune favours the brave.

સાહસ વિના લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થતી નથી.



“સત્યની શોધની સાથે, કલ્પના કવિત્વની,  
શોધ શોધ મહાશોધ, નિત્ય નિત્ય નવી નવી;  
કર્તવ્યની મહાશક્તિ, સર્જન શક્તિ આત્મની,  
ભરતી ભાવની અર્પે, ચપટાં ટેરવાં રૂડાં.”



**આંગળીઓનાં ટેરવાં** મનુષ્યનું આખું જીવન દષ્ટિ સમક્ષ દ્રૂંકમાં રજુ કરે છે. આંગળીઓનાં ટેરવાં ચાર પ્રકારનાં છે. (૧) ચપટાં (૨) ચોરસ (૩) શંખ આકારનાં અને (૪) આણીદાર.

**ચપટાં ટેરવાં:**—ચપટાં ટેરવાં કર્તવ્યવૃત્તિ, સર્જનશક્તિ અને સત્ય અને નક્કર વસ્તુની પસંદગી બતાવે છે. વળી તે વ્યવહારીકતા, દુનીઆદારીનો અનુભવ અને સામાન્ય બુદ્ધિની વિશેષતા દર્શાવે છે.



આકૃતિ ૮

**ચપટાં ટેરવાં:**—

- (૧) કર્તવ્યવૃત્તિ
- (૨) સર્જનશક્તિ
- (૩) નક્કર વસ્તુની પસંદગી
- (૪) દુનીઆદારીનું હઠાપણ
- (૫) સામાન્યબુદ્ધિ વિશેષ

ચપટાં ટેરવાંવાળો મનુષ્ય વિચારને પસંદ કરતો નથી પણ કર્તવ્યનેજ પસંદ કરે છે. કર્તવ્ય, કર્તવ્ય અને કર્તવ્ય એજ

એના જીવનનું સુત્ર હોય છે. જીવનના કાર્ષ્વપણ પંચને આવાં ટેરવાંવાળે મનુષ્ય પોતાની કર્તવ્ય દિક્ષાથી ઉન્નવળ ને મહાન બનાવે છે. તેનું હરહંમેશના જીવનમાં તે કર્તવ્યનીષ્ટ રહી તેના સાથીદારોને ઉત્સાહ ને ઉમંગથી ભરી દે છે.

પુસ્તકોમાં તે કર્તવ્યની વાતો પસંદ કરનારો હોય છે, રમત-ગમતમાં તે ક્રુદ્ધબોલ જેવી ક્રિયાત્મક રમત પસંદ કરનારો હોય છે, શીલ્પ ચિત્રામ તે ગતિ અને કર્તવ્યનાં ચિત્રો પસંદ કરનારો હોય છે તે સારો થોદ્ધે અર્થ શકે છે કારણકે તેના જીવનમાં ચેતના અને ઉત્સાહ અતિ વિશેષ હોય છે. સર્જનશક્તિથી એ આદર્શ રચી કરનાર હોય છે તે જીવન જરૂરમાં આલ્લો નથી પણ નવી નવી રીતોથી તેના સર્જનને શ્વેતુગારે છે તે નવીન વિચાર, નવીન રીતિ નવીન શોધ અને નવીન યંત્રોનો શોખીન હોય છે. તે સ્વતંત્રતાને પસંદ કરનારો હોય છે અને સ્વતંત્ર રીતેજ તે પોતાનું કર્તવ્ય કર્યે જાય છે. દુનીઆના લોકો તેને માટે શું બોલે દે તેની તે પરવા કરતો નથી. સાહસમાં તે જરાએ પાછો પડતો નથી. તે નવીન દેશનો શોધક હોય છે ને નવીન વેશનો પૂજારી હોય છે.

નવી દુનીયા (અમેરિકા) શોધનાર કોલંબસ, આખા યુરોપને રણ મેદાનમાં ધ્રુજવનાર, નેપોલિયન, આખી આલમને પોતાની વૈજ્ઞાનીક શોધોર્થ ચમકાવી મૂકનાર સર જગદીશચંદ્ર બોઝ, વિજ્ઞાનક પ્રવાહની શોધ કરના માઈકલ ફૈરૅડે તેમજ વરાળચંત્રની શોધ કરનાર જ્યોર્જ ર્સ્ટીવન્સન વિગે સર્વે આ આખતમાં આદર્શ નમુના છે.

હે સુખંધુ! તું તારામાં આત્મવિશ્વાસ રાખી આગળ વધ અને દુનીઆ તારી થશે. આત્મવિશ્વાસ એ વીરતાનું પ્રધાનતત્વ છે. દુનીઆમ નામના કાલનાર તમામ મહાપુરુષો આત્મવિશ્વાસથીજ આગળ વધ્યા છે



## ચોરસ ટેરવાં

सर्वात्मना तस्मिन्कर्मणि सव्यापृतः ।

He has applied himself to the work,  
heart and soul.

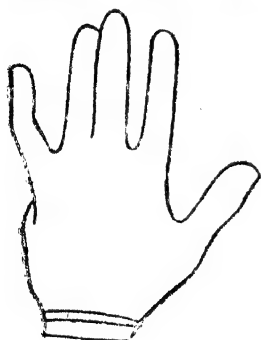
પોતાના તન મનથી તે કાર્ય કરવા મંડી પડ્યો છે.

॥

“અંધારણુ વ્યવસ્થાને નિયમો ધનપ્રાપ્તિના,  
સદાએ સખ્ત બાંધે છે ચોરસ ટેરવાં રૂડાં.”

॥

આંગણીઓનાં ચોરસ ટેરવાં નિયમીતતા, વ્યવસ્થા અને દરેક વસ્તુ માટે યોગ્ય ગોઠવણુ દર્શાવે છે.



ચોરસ ટેરવાં:—

- (૧) નિયમીતતા
- (૨) વ્યવસ્થા
- (૩) દરેક વસ્તુ માટે યોગ્ય ગોઠવણુ
- (૪) પદ્ધતિ અને અંધારણુ

આકૃતિ ૯

આવાં ટેરવાંવાળો મનુષ્ય નિયમીતતા તે વ્યવસ્થાનો ઉપાસક હોઈ ઘરમાં, દુકાનમાં, શાળામાં કે શાખામાં, કુટુંબમાં કે સમાજમાં, વેપારમાં કે ધંધામાં, રાજ્યમાં કે ધર્મમાં, સર્વ સ્થળે નિયમબદ્ધ તે વ્યવસ્થીત હોવનજી હોવે છે. તે નિયમી અને અંધારણુનો ઉપાસક હોઈ બીજાની પાસે પણ તે નિયમ અને અંધારણુ પળાવે છે. તે પોતાના હુકમનો ભંગ સદન કરી શકતો નથી.

દરેક વસ્તુ યોગ્ય જગ્યાએ જ નેવાને તેની આંખ ટેવાઈ ગએલી હોય છે. તેને ઇતિહાસ, વિજ્ઞાન કે ગણીતશાસ્ત્ર જેવા નિયમવાળાજી વિષયો

પસંદ હોય છે. તે કોઈપણ કામ ઉતાવળીયું કે લપલપીયું કરતો નથી પણ પૂર્ણ વિચાર કરીને પદ્ધતિસરજ કરે છે. સારી કે નરસી તમામ વસ્તુમાં નિયમજ એના બોમીયા તરીકેનું કામ કરે છે.

આ આખતમાં એક ધનેશ્વર સ્ટીવન જ્યાર્ડનું જીવન આદર્શરૂપ છે. સ્ટીવન જ્યાર્ડ ચોકસાઈનો નમૂનો હતો. તેનાં લોખંડી ફરમાનોથી પોતાના નોકરોને તે થોડું પણ ચલાવવા દેતો નહિ તે માનતો કે દરેક આખતમાં સખતમાં સખત ચોકસાઈ રાખ્યા સિવાય કોઈપણ પ્રકારની મદાન ફતેહ મેળવવી અશક્ય છે. સૂચના પ્રમાણે કોશીનો કેટલોક જથ્થો નહિ ખરીદવાથી તેના એક કુપ્ટને તેના કેટલાક હજાર ડોલરનો ખચાવ કર્યો હતો. છતાં તેણે તે નોકરને એકદમ રજા આપી અને કહ્યું કે ભલેને, હું તદ્દન પાયમાલ થઈ જતો હોઉં, પણ મારા હુકમનો ભંગ થવો જોઈએ નહિ.

પોતાના વચનથી એક તસુ પણ તે ખસતો નહિ. લોકો જાણતા હતા કે તે પોતાનું વચન પરિપૂર્ણતા સાથે પાળતો. તે કોઈપણ આખત નશીમ ઉપર છોડતો નહિ. તેના ધંધાની દરેક હકીકત ગણતરીવાળી રહેતી અને ખડુ સૂક્ષ્મતા સાથે તેની યોજના થતી. નેપોલિયનની માફક નાની નાની જૂજ આખતમાં પણ તે ચોક્કસ હતો છતાં તેના વ્યાપારીભાઈઓ તેની મોટી ફતેહનું કારણ સદ્ભાગ્ય હતું એમ માનતા.

હે ભાઈ ! તું ચોક્કસ થતાં શીખ કારણકે ચોકસાઈ એ પ્રમાણિકતાની જોડીયા બહેન છે.

**શીખ આકારનાં આંગળીનાં ટેરવાં.**

**कुतूहलेन तस्य चेतांसि पदं कृतम् ।**

**Curiosity entered his heart.**

**તેના દિલમાં નવીનતા ભરાઈ ગઈ.**

¶

“અંતરજ્ઞાનની વૃત્તિ, ને પ્રેરણાતણી પ્રભા;

કળાવાન ટેવોં અપે, પ્રેમ, વિશ્વાસની ભાવના.”

¶

શાંખ આકારનાં આંગળીઓનાં ટેરવાં ધર્મકળા, લાગણી, વિચાર પ્રમાણે આચાર કરવાની ત્વરિત ગતિ, અંતઃજ્ઞાન ને અંતર્પ્રેરણાના નમુનારૂપ છે.



આકૃતિ ૧૦

શાંખ આકારનાં આંગળીનાં ટેરવાં:—

- (૧) કળા
- (૨) લાગણી
- (૩) ત્વરિત વિચાર
- (૪) ત્વરિત આચાર
- (૫) અંતઃજ્ઞાન
- (૬) અંતર્પ્રેરણા

આવાં ટેરવાંવાળો પુરૂષ મહાન કળા-કાર, મહાન શીલ્પી, ભાવવાહી કવિ, સંગીતકાર કે નટ થાય છે. તે સુંદર વસ્તુઓ તરફ આકર્ષાય છે ને તેમનો સંગ્રહ કરે છે. સૌન્દર્ય ત્યાં કલાકાર અને કલાકાર ત્યાં સૌન્દર્ય એવું તેનું સુત્ર થઈ જાય છે.

આવાં ટેરવાંવાળા પુરૂષનો આદર્શ કેવો હોય છે અને એ અદર્શની પ્રાપ્તિને માટે એને કેવાં સંકટો વેઠવાં પડે છે એનો આભેદુગ્ધ ખ્યાલ પાલીતાણા સંસ્થાનમાં સિવિલ તથા કિમિનલ કોર્ટના ફર્ટકલાસ મેજસ્ટ્રેટનું ૫૬ શોભાવતા શ્રી અંબાલાલ નાથાલાલ મિસ્ત્રીએ સિદ્ધરાજ જયસિંહના કોધાનળનો ભોગ થઈ પડેલા ડોઝના મહાન શીલ્પશાસ્ત્રી હીરાધરના જીવન ચિત્રથી આપ્યો છે.

### હીરાભાગાળ

સંધ્યાકાળનો દરબાર રાજ્યએ સુલતવી રાખ્યો.

અંધારી રાતના આર વાગી ગયા હતા. ડોઝના કિલ્લાના પૂર્વદ્વાર તરફ કોઈક આંખો પ્રકાશ જણાતો હતો. જે કલાપર રાજ્ય વારી ગયો હતો, એ કલાકૃતિની નજીકમાં, ધુરંજમાં, અંદરની આંખોએ કંઈક ખેંદાતું હતું.

મળૂશો કામ કરી રહ્યા હતા. એ કડિયાઓ જેવા ઊભા હતા. એ મળખૂત માણસો એક કાળા વસ્ત્રમાં વોટેલી વ્યક્તિને પકડી ઊભા હતા.

એક રાક્ષસ જેવો જણાતો માણસ સૌને સૂચનાઓ આપતો હતો. નવા છુરજના પથરો મહામહેનતે ખસવા લાગ્યા અને આખું માણસ સમાય તેવું બાકાઈ ખોદાયું. એ બાકાઈ પેલી કાળાં વસ્ત્રોમાં ધૂપાવેલી વ્યક્તિની કબર ખનવાની હતી.

પોલાણ પૂરતું ખોદતાં, પેલા રાક્ષસે આજ્ઞા કરી; ને પેલા રક્ષકોએ હીનભાગી માણસને પકડી અંદર ઊભો રાખ્યો. તડકાટ કરવાનીયે એને જાણે પરવા ન હોય તેમ મડદા માફક તે ઊભોજ રહ્યો.

સૂચના મળી અને ભીંત ચણાવા માંડી. કડિયાના મોં પર નારાજ હતી. પરંતુ પેલો રાક્ષસ ધુરકતો; ને એમનાં ઓગર યંત્રવત કામ કરતાં હતાં. પેલા હીણભાગી માણસના પગ ડૂબ્યા, કેડ આવી, હાથ દબાવવા લાગ્યા-છાતીએ ચણતર પહોંચ્યું.

ડોક સુધી આવતાં રાક્ષસ બોલ્યો: “ઊભા રહે, એનું માથું ખુલ્લું કરે ને મોંમાંથી ડૂચો કાઢો; જોઈએ એ જવે છે ?”

એણે જાતેજ ઊંચા ચડી વસ્ત્રપટ ખસેડી નાખ્યું: બંધન દૂર કર્યું, મોંમાંથી ડૂચા કાઢી નાખ્યા ને બોલ્યો: “કેમ હવે માનવું છે કે નહિ ?”

મશાલ ઊંચી કરવામાં આવી ને કડિયાઓએ ઝીણી ચીસ પાડી.

ઓગર એમના હાથમાંથી પડી ગયાં. એમણે એ કમનશીબ માણસને ઓળખ્યો. એ જવતાં ચણાતો માણસ હીરાધર હતો. જે કલાકારે અપૂર્વ કલા ઉપજવી દર્ભાવતીનો કિલ્લો તૈયાર કર્યો હતો, એમાંજ એ ચણાતો હતો.

ગુજરાતના નરેશને આ ઘટના કલંકિત કરનારી છે, પણ કલંક તો એના નશીએ જડ્યું હતું. રાત્રે રાત્રીએ હીરાધરને તેડાવ્યો હતો; અને નિરપૃહી છતાં કંઈક અવનવી આશામાં હીરાધર, શુકન બાપશુકન થયા છતાં રાજકીયારે ગયો હતો.

આખા દિવસના વિચારોથી ગમગીન બનેલો રાજા એકદમ બોલ્યોઃ  
“હીરાધર ! મારી એક આશા છે. કોઈ બીજાની ખાતર તારે ટાંકણું  
પકડવું નહિ. એ વચન હું માગું છું.”

હીરાધર આ માગણીથી ચમક્યો. એને આશ્ચર્ય થયું. “મહારાજ  
હું સમજી શકતો નથી. કારીગરનો દોકરો જ્યાં કામ મળે ત્યાં કામ કરી શકે.”

“કામ આપીશ.”

“તો રહીશ, મહારાજ !”

“આખી જિંદગી સુધી.”

“મારું દિલ ગોઠશે ત્યાંસુધી, મહારાજ !”

“એટલે ?”

“રાજાધિરાજ ! માણસને નવીનતા ગમે છે. મનનો વિશ્વાસ નથી  
હોતો. અમારાં કારીગરોનાં મન તો બહુ ચંચળ હોય છે. સ્વર્ગસમું સુખ  
હોય પણ દિલ ઊડી જતાં કામમાં રસ નથી રહેતો; અને કામ વગર  
અમે રહી શકતા નથી.”

“મારે તારું તત્વજ્ઞાન ન જોઈએ. ધરુણ-અનિરુણનો સવલ નથી,  
તારો હાથ મને વેચવાનો છે. આજે તારે પ્રતિજ્ઞા લેવીજ જોઈએ કે  
હીરાધર પાટણપતિ સિવાય અન્યનું કામ કરી શકે નહિ.”

રાજાએ હસ્ય હોય તેમ દમામથી વાત કરવા માંડી-હીરાધરનો  
આત્મા ઉશ્કેરાવા લાગ્યો.

“મારો હાથ, રાજાધિરાજ ! મારો હાથ મારી મિલકત છે. એને  
વેચવી ન વેચવી મારી મુનસફીની વાત છે.

“દર્બારવતી (ડબોઇ)ના કિલ્લાનું કોતરકામ માથે લીધું ત્યારે આખી  
જીંદગીભરનું ગુલામીખત લખી નથી આપ્યું. મહારાજ ! હું મારો હાથ  
વેચવા નથી માગતો.” ધીમેથી પણ દઢતાથી હીરાધર બોલ્યો.

“તો કાપીને જુદો કરીશ” કોષથી તરૂંકી રાજા બોલ્યો. રાજાએ  
રાજત્વ ગુમાવવા માંડ્યું.

“તો હૂંડો હાથ લઈ દેશમાં બમીશ ને સોલંકી સિદ્ધરાજના ઉગર બદલાનો ઢંઢેરો પોકારીશ.” હીરાધર વધારે તોફાને ચઢ્યો.

“તે પહેલાં જીભ તાળવે જડી દઈશ.” રાજની આંખમાં ખૂન આવવા માંડ્યું.

“તો છાતીએ તકતી લટકાવી આપનો કાર્તિકેષ્ઠ સૌને વંચાવીશ. રાજધિરાજ ! ડરાવીને તમે મને ડગાવી શકશો નહિ.”

રીસથી હોઠ દાખીને હીરાધર તાકી રહ્યો.

સિદ્ધરાજના દિલનો દાનવ ત્રાડ પાડી બહ્યે : “ડગીશ નહિ તો જીવતો દાટીશ ! હીરાધર, તું કોની સાથે વાત કરે છે તેનું જાન છે ?”

“ચાલે છે, રાજ ! કલા વેચીને ગુલામ બન્યા કરતાં જીવતાં દયાવું હું વધારે પસંદ કરીશ. હું કોણ છું એ જાણો છો ? મારા પૂર્વજોએ મોટા સમ્રાટોનાં આમંત્રણોનેયે ગણકાર્યા નથી. એમનો વંશ જ શું પાટણપતિના દમામથી પોતાનો હાથ હંમેશ માટે વેચશે ? કલા સ્વતંત્ર રહેવા સર્ગર્ષ છે—એનાં વેચાણખત ના હોય.”

“મોત જ તારું પોકારે છે ઉદ્ધત જીવાન ! જે દાર તેં રચ્યું છે તેજ તારી કબર બનશે. હજી માને છે ?” રાજએ છેલ્લો પ્રશ્ન કર્યો.

“બસે એમ જ થવા દો. પ્રભુએ આપેલી સત્તાનો ઉપયોગ એમાં લાગતો હોય તો તેમ થવા દો.” સ્પષ્ટ તિરસ્કારથી હીરાધર બોલ્યો.

સિદ્ધરાજે ખૂમ પાડી. એક રાક્ષસ જેવો માણસ અંદર આવ્યો. રાજએ એને કૂર હૂકમ આપ્યો અને બોલ્યો : “લઈ જાઓ. પ્રભાત પહેલાં એ આ દુનિયામાં ન હોવો જોઈએ.”

“ઠીક બદલો આપ્યો, ગુજરાતના રાજ !” હીરાધર બોલ્યો. આગળ કંઈક બોલવા જતો હતો ત્યાં પેલો રાક્ષસ તેને પકડી બહાર ખેંચી ગયો : અને ત્યાર પછી તો આપણે એને એના વાંક માટે ડોક સુધી ચણતો જોયો.

કડિયાઓ હપકી ગયા; ને એમનાં હથિયાર હાથમાંથી પડી ગયાં. રાક્ષસ ચીઢાયો. એણે એમને પાછળથી એ ઠોંસા માર્યા—એ જોવા તેવા નહોતા. હીરાધરને સંબોધી બોલ્યો : કેમ ચૂપ થઈ ગયો એટલી વારમાં ? ”

હીરાધરની ખીડેલી આંખો સહેજ ઉઘડી, હજી એ બાનમાં હતો. એ બોલ્યો : “ નરપિશાચ ! તારી સાથે અત્યારે બોલવાનું ન હોય; છતાં તારા રાજાને કહેજે કે હીરાધર એની કબરમાંથી ચે પોકારશે કે પૂર્વદ્વાર તો એના જ નામે ઓળખાશે-સિદ્ધરાજને તો કાઈ સંભારશેય નહિ, એ મારી આંતરડીનો શ્રાપ છે !

આંખ ઊંચી કરી એણે કંઈક છાતી પ્રાર્થના કરી લીધી. પછી પેલા કડિયાઓને સંબોધી બોલ્યો : “ ચલાવો કારીગરો, કિલ્લા તો ચણ્યા હશે—આવો નહિ ચણ્યો હોય, ઉતાવળ કરો ! આ પાપી દુનિયાની હવા મને ગુંગળાવે છે. ”

એણે આંખો મીંચી દીધી, જાણે દુનિયાને જોવા માગતો ન હોય. પેલો રાક્ષસ ક્ષણવાર થંભી ગયો. કડિયાઓએ અંદર અંદર તે દરમ્યાન કંઈક વાત કરી લીધી. પેલો રાક્ષસ ફરી ચણી દેવાની આગ્રા આપીને, કંઈક છેટે બેઠો.

થોડીવારમાં બાકેઈ ચણાઈ ગયું—ભીંતમાં ભીંત બની ગઈ ! કીર્તિની કાલ્પનિક કૂર વેદિપર કલાકારનું અલિદાન દેવાયું. સિદ્ધરાજ એ વખતે એના ખાસ બનાવેલા શયનખંડમાં હતો—નિદ્રાની વ્યર્થ આરાધના કરતો હતો. મંડળ વેરાઈ ગયું.

રાત્રિના શ્વેતકારમાં બન્યું તે મોડી રાત સુધીના આનંદોત્સવ પછી ગાઢ નિદ્રામાં ઊંઘતા દર્બોવતીના લોકે જાણ્યું નહિ. આકાશના ટમટમતા તારકો લજવાતા સાક્ષી રહ્યા.

હે વીર ! તું તારા જીવનનો ધ્યેય હીરાધરના જોવા રાખજે, “ ચંદનનાં વૃક્ષો જ્યારે જાગે છે ત્યારે તે પોતાની આસપાસ સુગંધ ફેલાવતાં નથી; પરંતુ જ્યારે તેમને છુંદી કાપી નાખવામાં આવે છે, ત્યારે તે ચોતરફ પોતાની સુવાસ ફેલાવે છે. ”

## અણીદાર ટેરવાં

वदं हि सर्वत्र गुणेर्निधीयते ।

Merits command notice or attention.

શુષ્ક તરત પરખાઈ આવે છે. મોરનાં ઈંડાને કંઈ ચીતરવાં પડતાં નથી.

॥

“સ્વપ્નસૃષ્ટિ તથા ઉર્મિ, કલ્પના તત્ત્વવૃત્તિની;

ઉભરાવે અંતઃમહી, અણીદાર ટેવાં બગે”

॥

અણીદાર ટેરવાંના મુખ્ય ધર્મ સ્વપ્નસૃષ્ટિ, કલ્પના, કળાવાનનો આદર્શ, ઉર્મિનો ઉછાળ ને તત્ત્વવૃત્તિ છે.



આકૃતિ ૧૧

અણીદાર ટેરવાં:—

- (૧) સ્વપ્નસૃષ્ટિ
- (૨) કલ્પના
- (૩) કળાવાનનો આદર્શ
- (૪) ઉર્મિનો ઉછાળ
- (૫) તત્ત્વવૃત્તિ

આવાં ટેરવાંવાળો પુરુષ કલ્પના અને સ્વપ્નસૃષ્ટિમાંજ રમનારો હોઈ આ દુનીઆની આર્થિક ઉપાર્જનતાની ધમાલને ધીક્કારનારો હોય છે. તે આ દુનીઆમાં રહી પરદુનીઆનું ચિંતન કરનારો હોય છે. દુનીઆદારીના ધનો-

પાર્જનના વહેવારનું ને ફૂટીલતાનું તેને ખીલકુલ જ્ઞાન હોતું નથી. આવી ખેભાન સ્થિતિમાં તેને દુનીઆમાં જીવવું અકારૂં થઈ પડે છે. મહાન પ્રભુની કૃપાર્થીજ તેનાં દુઃખ દૂર થશે એમ તેને ખાતરી હોય છે.



પ્રકરણ ૯ મું

આંગળીઓના પ્રકાર

ગંઠાએલી આંગળીઓ

ન કામ વૃત્તિર્વચનીયમીક્ષતે ।

A self willed person cares not for blame-

આત્મનિશ્ચિત પુરૂષ લોકોના બોલ્યા સામું બોતો નથી.

卐

“પૃથક્કરણ વસ્તુનું, અગમચેતી આધની.

તર્કશક્તિ ગણત્રીને, સારાસારજ વાદની

ચિકિત્સા વિધાનની, અંતને વળી ધીરતા

ગટેલી અંગુલી ધર્મ, જાણો સત્યજ સર્વદા.”

卐

ગંઠાએલી આંગળીઓના મુખ્ય ધર્મ પૃથક્કરણ, તર્કશક્તિ, ગણત્રી, અગમચેતી અને પૂરેપૂરા વિચાર પછી આચાર હોય છે.



આકૃતિ ૧૨

ગંઠાએલી આંગળીઓ:—

(૧) પૃથક્કરણ

(૨) તર્કશક્તિ

(૩) ગણત્રી

(૪) અગમચેતી

(૫) સંપૂર્ણ વિચાર પછી આચાર

ગંઠાએલી આંગળીઓ દુનીઆની વિજ્ઞાનક ઝડપને મંદ પાડી તેમાંથી અનુપમ સત્યનું સંશોધન કરે છે.

ગંઠાએલી આંગળીઓવાળા મનુષ્યો દરેક વસ્તુ અને કાર્યનું બુદ્ધિ-યુક્ત સંપૂર્ણ પૃથક્કરણ કરે છે, તેના લાભાલાભ તપાસે છે, સાખીતીથી એ વસ્તુની ચિકિત્સા કરે છે અને પછી એ વસ્તુને ગ્રાહ્ય કરે છે. નવીન વિચારને તેઓ અનુમોદન આપતા નથી તેમજ કોઈપણ કાર્ય ઉતાવળ કે વેગથી કરતા નથી. ધીરજ અને ખંત એ એમનો મહાન સદ્ગુણ છે.

જો આંગળીઓમાં પહેલો વેઢો ગંઠાએલો હોય તો મનુષ્ય માનસિક દુનીઆનો માંધાતા થાય છે.

જો આંગળીનો ખીન્નો વેઢો ગંઠાએલો હોય તો ધન લોભુષ્ટ દુનીઆનો માંધાતા થાય છે.

આવી ગંઠાએલી આંગળીવાળા મનુષ્યો તત્વજ્ઞો, રાજનીતિજ્ઞો, વૈજ્ઞાનિકો, અને ધન પ્રાપ્તિ કરનાર ધનેશ્વરો હોય છે. ધનપ્રાપ્તિ કરના મુશ્કેલો પુરૂષ મળેલી તકનો પુરેપુરો સદુપયોગ કરે છે.

હે સજ્જન ! તું તકને તત્પરતાપૂર્વક ગ્રહણ કરતાં શીખ. તક આવે તેને તત્પરતાપૂર્વક ગ્રહણ કરી લેતી એ જીવન સાકલ્યની ચાવી છે.

## મુંવાળી આંગળીઓ

आकृति विशेषेष्वदुरः वदं करोति ।

Good forms command respect.

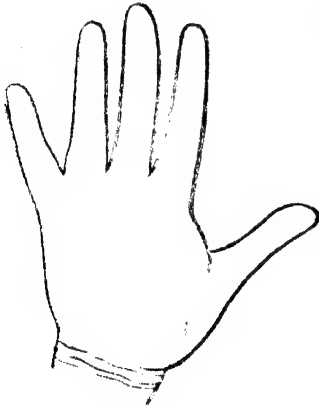
મુંદર સ્વરૂપ માન આપવાને લાયક છે.



“અતિ ઉત્સાહ અંતરનો, ઉર્મિઓ દિલજ્જેશની;  
જ્ઞાન અંતરનું ઉદું, પ્રેરણા પ્રભુતત્વની.  
વિલાસી મોજલી વૃત્તિ, સોહાગના અતિમર્મ જે,  
સુનમ્ર અંગુલી કેરા, સારા એજ સુધર્મ છે.”



જેવી રીતે પૃથક્કરણ, તર્કશક્તિ, ગણતરી, અને અગમચેતી ગાંઠાવાળી આંગળીઓના ધર્મ છે, તેવી રીતે ઉત્સાહ, અંતરપ્રેરણા, અંતરજ્ઞાન, ત્વરા, સૌન્દર્ય અને સોહાગ એ સુવાળી આંગળીઓના ધર્મ છે. આવી આંગળીઓવાળો મનુષ્ય ઉત્તમ ચિત્રકાર, ઉત્તમ સંગીતકાર અને ઉત્તમ અભિનયકાર કે નટ થઈ શકે છે. તે સ્વપ્નસેવી અને કલ્પનાપ્રધાન હોય છે. તેના વિચારને ત્વરીન ગતિએ આચારમાં મૂકવાની તે ચીલકડપ કરે છે. વસ્તુના શું અને શાઈના વિધાનમાં તે ઉતરતો નથી પણ અનુમાનથી ને અંતરજ્ઞાનથી તે વસ્તુનું રહસ્ય કલ્પી લઈ કલા, ચિત્ર, સંગીત કે અભિનયદ્વારા તે આલમના તપ્તા ઉપર આબેહુય અને તાદશ્ય રજુ કરે છે.



### સુવાળી આંગળીઓ:—

- (૧) ઉત્સાહ
- (૨) અંતરપ્રેરણા
- (૩) અંતરજ્ઞાન
- (૪) ત્વરા
- (૫) સૌન્દર્ય અને સોહાગ

વિશ્વનું દિલ રંજન કરવાના તેની પાસે આવા ઉત્તમ સદ્ગુણો છતાંય તેનામાં મહાન દુર્ગુણો પણ છે. તેનામાં દુનિયાદારીની વ્યવહારીક યુદ્ધિ હોતી નથી—કાર્ય કરવાની નિશ્ચીતતા

આકૃતિ ૨૩  
હોતી નથી અને ધનપ્રાપ્તિની સામાન્ય યુદ્ધિ હોતી નથી તેથી ધણી વખત તેને આ ધનસ્રોતુપ્ત જમાનામાં પછડાવું પડે છે. ધણી વખત તેને દુનિયાદારીની ધૃષ્ટતાના અભાવે ધનભંડાર આગળ જોમો છતાંય નિર્ધન રહેવાનો વારો આવે છે. કળાની કદર કરનાર આ દુનિયામાં ધણાજ થોડા છે.

કહ્યા પછી દોઢ કલાકમાં સધળા પેસેન્જરો સહિત તે વહાણ ડૂબ્યું. કેપ્ટન, ખલાસીઓ અને પેસેન્જરોમાંના ધણા સમુદ્રને તળાએ જઈ બેઠા. પોતે છોડી દીધેલી તક જ્યારે પોતાનાથી દૂર ગઈ ત્યારે તેની કિંમત કેપ્ટન હન્ડર્તને જણાઈ, પણ આખર દશામાં પોતાની જાતને ઠપકા આપવાથી શું વળે ? મૂર્ખતા બરેલી તેની ખોટી આશાઓ અને અદ્દતાથી કેટલાંનાંપે પ્રાણ ગયા.

હું બંધુ ! નિર્ભય, સુસ્ત અને કઈપણ નિશ્ચિત હેતુ વગર કામ કરનારા લોકો સારામાં સારા અવસરમાં કાંઈ પણ અર્થ કદી જોઈ શકતા નથી. “ જે પાણી વહી ગયું છે તેનાથી માલ કદી આટો કાઢી શકશે નહિ. ” એ જૂનો ઉપદેશ તેમને ધણો પાછળથી સાંભરી આવે છે. પાણી વહી ગયા પછી પાણ બાંધવી શાં કામની ?

### ટૂંકી આંગળીઓ

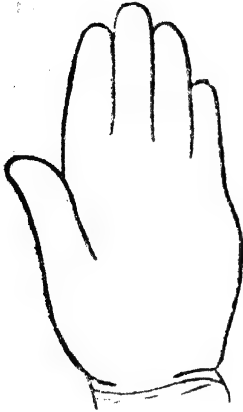
અધુ બાદ ધ્રુવં વરં ।

A bird in the hand is worth two in the bush.  
ઓટીમાંનો હારે ને મૂડીમાંનો જીતે.

卐

“ મંગાણુ મુખ્ય મુદ્દાનું, જંખના ધનપ્રાપ્તિની,  
દુરામદ તણી વૃત્તિ, સ્વાતંત્ર્ય સહુ કર્મનું;  
મતિ ને ગતિની માંહી, ત્વરા, અતિ ત્વરા,  
લઘુ અંગુલીના મર્મ ત્વરા, ત્વરા, અતિ ત્વરા.”

ટૂંકી આંગળીઓના મુખ્ય ધર્મ ઉતાવળ, વસ્તુનું પરિણામ, વિચારના ઉદભવની સાથે જ તેને વીજળીક ગતિએ આચારમાં મૂકવાની ધમશ, વસ્તુના મુખ્ય મુદ્દા ઉપર જ મંગાણુ, આર્થિક ઉન્નતિ અને ગમે તે પ્રકારે ધનપ્રાપ્તિ કરવાની વૃત્તિ, વિચાર અને આચારનું સ્વાતંત્ર્ય, ગરમ લાલ જેવું ઉકળતા ચર જેવું મગજ અને કાર્ય શરૂ કર્યે તેને મૂરં કરવાની પૂરેપૂરી ધમશ અને પ્રયત્ન હક દર્શાવે છે.



આકૃતિ ૧૫

### ટૂંકી આંગળીઓ:—

- (૧) ઉતાવળ
- (૨) મુખ્ય મુદ્દા ઉપર જ મંડાણુ
- (૩) ધનપ્રાપ્તિની વૃત્તિ
- (૪) વિચાર અને આચારનું સ્વાતંત્ર્ય
- (૫) પ્રખ્યાત હૃદય

ટૂંકી આંગળીવાળા પુષ્પો અંતર્પ્રેરણા અને અંતર્ગાનવાળા હોય છે. તે સામાન્યપણે દ્વિતીય તારકાગિક પારખી લે છે. સામાની વાત પૂરી થઈ ન હોય ત્યાં તો તેનો સાર ગ્રહી લે છે. પોતાના લખાણમાં અને લાવણમાં તેઓ મુખ્ય મુદ્દા ઉપર ટૂંકામાં ટૂંકું ને સારામાં સારું વિવેચન કરી શકે છે. તેઓ વસ્તુના સાર માટે પ્રખ્યાત છે.

ટૂંકી વાર્તાના લેખક તરીકે, ઇતિહાસકાર તરીકે, વેપારી તરીકે, રાજ્યના અમલદાર તરીકે, વકીલ તરીકે અને રાજનીતિજ્ઞ તરીકે તેઓ સારી નામના મેળવે છે.

વિજ્ઞાનક મતિના વિચાર, આચાર, અને ત્વરાથી તક સાધવાથી એક મહાન વેપારી થઈ કરોડપતિ થવાય છે, એવા દાખલા જાતના ઇતિહાસમાં મોગુદ છે.

જૉન ડી રોકફેલર પેટ્રોલીઅમમાં પોતાની તક સાધી. અમેરિકાની ઘણી મોટી વસ્તીને ખરાબર લાઈટ મળતી નથી, એમ તેને માલમ પડ્યું. પેટ્રોલીઅમ તો ઘણુંએ હતું પણ તેને સાધ કરવાની રીત એવી ખરાબ હતી કે તે ઘણું ઊંચા પ્રકારનું અને પૂરતી રીતે મળતું નહોતું. પેટ્રોલીઅમની આ સ્થિતિ તેને માટે સુંદર તક સમાન થઈ પડી. પોતે જ્યાં કામ કરતો હતો ત્યાંની યંત્રને લગતી દુકાનમાંના પોર્ટર

સેન્યુઅલ એન્ડ્રુસની સાથે તેણે ભાગીદારી કરી અને પોતાના ભાગીદાર શેઠી કાઢેલી સુધરેલી પદ્ધતિથી ૧૮૭૦માં એક પીપતી ભઠ્ઠી તેણે શરૂ કરી. તેઓએ ઉંચા પ્રકારનું તેલ ખનાવ્યું અને ઝપાટાબંધ તેનું વેચાણ થવા માંડ્યું. તેઓએ ફ્લેગ્ગરને ત્રીજા ભાગીદાર તરીકે દાખલ કર્યો પણ એન્ડ્રુસ થોડા વખતમાં નારાજ થયો. રૉકફેલરે પૂછ્યું, તમારો ભાગ છોડી દેવા માટે તમે શું લેશો? એન્ડ્રુસે બેદરકારીથી એક કાગળ ઉપર દસ લાખ ડોલર લખ્યા. ૨૪ કલાકની અંદર રૉકફેલરે તેને તે રકમ આપી દીધી અને બોલ્યો કે ભાવખર્ચમાં એક કરોડ ડોલર આપવા કરતાં હાલ દસ લાખ ડોલર આપવા સારા છે. મકાન અને યંત્ર સામગ્રી સાથેનું આ નાનું કારખાનું જેની કિંમત એકલગ્ગર ડોલર પણ હતી નહિ તે વીસ વર્ષમાં ૨૦-૩૬ ઓર્ગેલ ટ્રસ્ટને નામે પ્રસિદ્ધ થઈ. તેની થાપણ નવ કરોડ ડોલરની થઈ. તેનો શેરોનો ભાવ ૧૭૦ ઉપર ગયો એટલે બજારમાં તે ઓર્ગેલ ટ્રસ્ટની કિંમત એક અબજ અને પાંચ કરોડની થઈ.

હિંદુસ્તાનની આધુનિક વેપારી આલમના ધુરંધર જમસેદજી નસરવાનજી ટાટાએ પણ ટાટા આર્ચન્સ અને ટાટા હાઇડ્રો ઇલેક્ટ્રીક પાવર કં.માં આવીજ રીતની તક સાધી આલમમાં પોતાનું નામ અમર કર્યું છે.

હે બંધુ ! જે માણસ તકનો ઉપયોગ કરી શકતો નથી તેને તે શું કામની છે ?

The Secret of Success in life, is for a man to be ready for his opportunity when it comes.

— Disreli —

## પ્રકરણ ૧૦ મું

### અંગુઠો

ચિના પુરુષકારેણ દૈવં ન સિધ્યતિ ।

God helps those who help themselves.

હિંમતે મદદ તો મદદે ખુદા.



હસ્તમાં અંગુઠો દર્શો, ઇચ્છાશક્તિ મનોમન;  
આચારે અંગુઠો દર્શો, ક્રિયા પ્રતિક્રિયા જન;  
હિલમાં અંગુઠો દર્શો, જ્ઞાનને પ્રેરણા જન;  
વિચારે અંગુઠો દર્શો, તર્ક ન્યાય તણું જન.  
તેજમાં અંગુઠો દર્શો, પ્રભાને પ્રોદતા જન;  
સૌખ્યમાં અંગુઠો દર્શો, દયા ઉદારતા જન.  
સૌંદર્ય અંગુઠો દર્શો, પ્રેમ વિશ્વાસનું જન;  
ભાગ્યમાં અંગુઠો દર્શો, ચારિત્ર્યનું મહાજન.



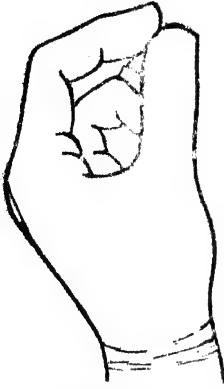
હાથના તમામ વિભાગના અભ્યાસ કરતાં અંગુઠાને વિભાગ સૌથી અગત્યનો છે. અંગુઠો મનુષ્યના ચારિત્ર્ય દર્શનનું ઉત્તમમાં ઉત્તમ કામ કરે છે. તે માનવ ચારિત્ર્યનું દેદીપ્યમાન દર્પણ છે. માનવ મહેચ્છાનો મહાસાગર છે, ન્યાયશાસ્ત્રનો નવનીધિ છે, પ્રેમનો પારાવાર છે. અંગુઠાના આવા અનુપમ સદ્ગુણોને અંગેજ અનેક આર્ય મહર્ષિઓએ તેમનાં સામુદ્રિક મન્ત્રવ્યો તેના ઉપરજ ખાંધ્યા છે.

અંગુઠાને આંગળીનું ઉપનામ અ.પી શકાય નહિ. તેનામાં ચાર ચાર આંગળીઓનું એક સામટું જગ છે તેથી તે ચારેય આંગળીઓની સામે થાય છે અને ધણીયે વખત ચારિત્ર્યના યુદ્ધમાં તેમને મહાત કરે છે.

આંગળીઓની સામે થતો અંગુઠો:—

ચાર આંગળી=એક અંગુઠો.

ચારિત્ર્ય કે પ્રતાપ.



મોટો અંગુઠો ચારિત્ર્યનું બળ બતાવે છે, પ્રબળ માનસિક શક્તિ દર્શાવે છે અને દુનીઆદારીનું ડહાપણ તથા ધન મેળવવાની ધમશ્વ દેખાડે છે.

મોટા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય બળ અને મનથી કામ કરે છે. તેનાં મન અને તન બહુ મજબુત હોય છે. કુદરતે આવા અંગુઠા-

આકૃતિ ૧૬ વાળા મનુષ્યને સત્તા ભોગવાવવા માટેજ જન્મ આપ્યો છે. મોટો અંગુઠો જો ખરજાયડો હોય તો સત્તાની સાથે થોડા યા વધતા પ્રમાણમાં જુદા પણ સામેલ થાય છે. મોટા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય જીવનની ઉચ્ચોગી, જરૂરીઆતવાળી અને નગદ વસ્તુઓનીજ તલાસ કરે છે, અને તેની મજબુત ઇચ્છાશક્તિ તથા દૃઢ નિશ્ચયથી દુનીઆમાં વિજય મેળવે છે.

મોટો અંગુઠો:—



(૧) ચારિત્ર્ય બળ

(૨) ઇચ્છાશક્તિ

(૩) દૃઢ મનોબળ

(૪) સત્તા

(૫) વિજય

નાનો અંગુઠો ચારિત્ર્યની શિથીલતા બતાવે છે, હૃદયના ભાવ અને લાગણી બતાવે છે, સૌંદર્ય, કલ્પના અને અંતર્પ્રેરણા બતાવે છે.

આકૃતિ ૧૭



## નાના અંગુઠા:—



(૧) ચારિત્ર્યની શિથીલતા

(૨) હૃદયના ભાવ

(૩) લાગણી

નાના અંગુઠાવાળો મનુષ્ય કલ્પના અને પ્રેરણાથી કામ કરે છે. હૃદય આવ! મનુષ્ય ઉપર રાજ્ય કરે છે. હૃદયની ઉર્મિઓ અને ભાવથી આવો મનુષ્ય દોરવાઈ જાય છે, સૌંદર્ય અને કવિત્વ તરફ વળી જાય છે અને તેને અંગે તે

આકૃતિ ૧૮

કુનીઆમાં ધનપ્રાપ્તિ માટે આગળ વધી શકતો નથી અને કુનીઆદારીના ડહાપણના અભાવે કુનીઆમાં ખત્તા ખાય છે, અને પરાધીન જીવન ગુજારે છે.

ચારિત્ર્ય પ્રદર્શિત થાય છે ત્યારે તે માત્ર પરાવર્તી ક્રિયાના સ્વરૂપમાં જણાય છે. જ્યારે પ્રસંગ આવે ત્યારે, જે કરવાનો આપણે હંમેશાં નિશ્ચય કર્યો હોય છે તે કરવું એજ એનું રહસ્ય છે. વ્યાપારમાં જેમ થાપણ હોય છે, તેમ જીવનમાં ચારિત્ર્ય એક થાપણ સમાન છે. માણસમાં જેમ ચારિત્ર્ય વધારે તેમ તે વધારવાના તેના પ્રસંગ વધારે. માણસ પોતાના ચારિત્ર્યની જેવી કિંમત આંકે તેવો તે હોય છે.

જુદાંજુદાં આગળ મરણતોલ ધાયલ થયેલા સર શિલિપ સિડનીને કોહી બહુ જવાથી તૂપાની વેદના થતી હતી. ડોળી ઉપર લઈ જવામાં આવતા ધાયલ થયેલા સિપાહીની આતુર નજર સિડની પાસેની પાણીની શીશી તરફ ગઈ. સિડનીએ તે જોયું અને તે તેને આપવાનો આગ્રહ કર્યો. સિડનીએ એમ કહ્યું કે “તારી જરૂરીઆત મારા કરતાં વધારે છે.” સિડની મરી ગયો, પણ આ તેના એક કાર્યથી ઇતિહાસમાં તેનું નામ અમર થઈ ગયું. જ્યારે જે રાજની નેકરીમાં તે હતો તે રાજને કાઈ સંભારતું પણ નથી.

આંગળીઓના ત્રણ વેદા પ્રમાણે અંગુઠાના પણ ત્રણ વેદા મળવા હસીત છે. (૧) પહેલા વેદો (૨) બીજો વેદો (૩) શુકગિરિ. ઇચ્છાશક્તિ અને નિશ્ચય એ પહેલા વેદાનાં મહાન બળ છે. મનઃસંયમ, નિશ્ચયશક્તિ, નિર્ણય કરવાની નિશ્ચયશક્તિ અને અધિકાર ભોગવવાની શક્તિ એ એનાં અનુબળ છે. તર્કશક્તિ અને સારાનરસાનો સમન્વય કરી અનુમાન પર આવવાની ન્યાયશક્તિ એ બીજા વેદાનાં મહાન બળ છે. ટાઇપલુ વસ્તુનું બારિકાથી નિરીક્ષણ, કલ્પનાથી તર્ક આંધવાની વિશેષ શક્તિ અને શક્તિ અનુસાર કાર્ય કરવાનો ચુકાદો આપવો એ બીજા વેદાનાં અનુબળ છે. પ્રેમ અને દયા એ ત્રીજા વેદના મહાન બળ છે. ભાવ, લાગણી અને વિકાર એ ત્રીજા વેદાનાં અનુબળ છે.

માનવજાતનાં સઘળાં મહાકાર્યો આ મહાન શક્તિઓને અંગેજ સાધ્ય થાય છે. એ શક્તિઓ સિવાયનું જીવન નકામું છે, નિરપયોગી છે, શૂન્ય છે, ચેતના વિનાનું છે, જડ છે.

શારીરિક શાસ્ત્રને આધારે અંગુઠાની રચનાજ એવા પ્રકારની છે કે તે અનુક્રમે એકેએક આંગળીની સામે થાય છે અને પ્રસંગ આવે સઘળાં આંગળીઓની સામે પણ થાય છે. અંગુઠાના આ સામે થવાના બળને લીધેજ માનવહસ્ત મોટી અને નાની વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવામાં એટલીબધી ચપળતા મેળવે છે, કળા અને શસ્ત્રો સમજવાની અને તેમની ઉપર અધિકાર ભોગવવાની શક્તિ મેળવે છે, હથિઆર ધારણ કરવાની, એન્જીનો બનાવવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે અને ટૂંકમાં જે જે સાધનોએ માનવ ઇતિહાસ ધડયો છે તે તે સાધનો વાપરવાની કુશાલતા પ્રાપ્ત કરે છે. આ અંગુઠોજ માનવજાતને શોધખોળ કરવાની, કારખાનાં બનાવવાની અને દુર્નિઆને પોતાની શક્તિથી આશ્ચર્યચક્રીત કરવાનું બળ આપે છે.

અંગુઠાનું બળ શું કામ કરે છે તે સરદાર શેરિડનના દૃષ્ટાન્ત ઉપરથી સાબીત થાય છે. શેરિડને પોતાના લશ્કરના સેનાપતિને કોન્ફીડરેટ લશ્કરને પરાજય કરવા મોકલ્યો. દુશ્મનના અથાગ બળ આગળ તે પાછો પડ્યો અને તેનું લશ્કર ભાગવા માંડ્યું. આ પરાજયના સમાચાર આપવા

તે શેરિડન પાસે આવ્યો અને બોલ્યો, “સાહેબ, આપણો પરાજય થયો છે.” ગુસ્સે થયેલા શેરિડને કહ્યું, “નહિજી, તમે હાર્યા હશે પણ આપણું લશ્કર હાર્યું નથી.” પોતાની તરવાર ખેંચી તેણે તે પોતાના માથા ઉપર ફેરવી અને પાછળ આવતા દુશ્મન લશ્કર તરફ ધરી. તેનો બુધ્ધિશીલ જેવો અવાજ ભયંકર શોરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ફરી હુમલો કરવા તેણે ફરમાન કર્યું. લશ્કર સ્થિર થયું, તૈયાર થયું અને તોફાની સમુદ્ર જેમ જેમ ઉઠ્યો થઈ ઉછળે તેમ તેમ તે દુશ્મન ઉપર ઉછળ્યું અને કોન્ફિડરેટ લશ્કરનો પૂરો પરાજય થયો.

આવા પ્રસંગો સમ્રાટ નેપોલિયન બોનાપાર્ટના જીવનમાંથી ઘણીવાર મળી આવે છે. પ્રબળ ઇચ્છાશક્તિ અને દૃઢ નિશ્ચયથી શું સાધ્ય નથી થતું ?

અંગુઠાની સ્થિતિ સમજવા માટે અંગુઠાની બેસણી જાણવી જરૂરી છે. અંગુઠાની બેસણી ત્રણ પ્રકારની છે. (૧) ઉચી બેસણી (૨) નીચી બેસણી અને (૩) મધ્ય બેસણી.

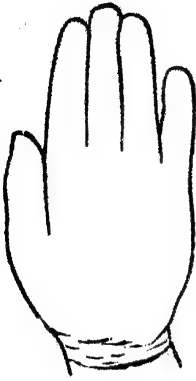
**ઉચી બેસણીવાળો અંગુઠો:**—ઉચી બેસણીવાળા અંગુઠાનો પહેલો વેદો ગુરુની આંગળીના ત્રીજા વેદાના છેડા સુધી અને કોઈ કોઈ વાર તો ખીજા વેદાના મધ્ય ભાગ સુધી પહોંચી જાય છે.

ઉચી બેસણીવાળા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય કંજુસ, પરતાંત્ર અને સ્વાર્થી થાય છે. તેને કોઈને માટે દયા કે લાગણી થતી નથી. એનો સ્વાર્થ એજ એનું સર્વસ્વ છે.

**નીચી બેસણીવાળો અંગુઠો:**—નીચી બેસણીવાળા અંગુઠાનો પહેલો વેદો ગુરુની આંગળીના ત્રીજા વેદાના મધ્ય ભાગ સુધી પણ જતો નથી અને કોઈ કોઈ વાર તો ત્રીજા વેદાના મૂળ સુધીજ પહોંચે છે.

નીચી બેસણીવાળા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય ઉદાર, સ્વતાંત્ર અને પરગળુ થાય છે. કોઈના દુઃખની વાત સાંભળી તેને દયા આવે છે અને તે તેને મદદ કર્યા સિવાય રહેતો નથી. પરમાર્થ એજ એનું સર્વસ્વ છે.

**મધ્યમ બેસણીવાળો અંગુઠો:**—મધ્યમ બેસણીવાળા અંગુઠાનો પહેલો વેદો ગુરુની આંગળીના મધ્યભાગ સુધી જાય છે.



આકૃતિ ૧૯

## મધ્યમ બેસણીવાળો અંગુઠો:—

- (૧) સ્થાન પરત્વે કંજુસ અને ઉદાર
- (૨) પરતંત્ર અને સ્વતંત્ર
- (૩) સ્વાર્થી અને પરમાર્થી

મધ્યમ બેસણીવાળા અંગુઠાવાળા મનુષ્ય સ્થાન પરત્વે કંજુસ અને ઉદાર, પરતંત્ર અને સ્વતંત્ર, સ્વાર્થી અને પરમાર્થી થાય છે. સ્વાર્થી સાથે પરમાર્થી એજ એનું સર્વસ્વ છે.

જો અંગુઠાનો પહેલો વેદા બીજા વેદા કરતાં બળવાન હોય તો મનુષ્યમાં ઇચ્છાશક્તિ અને નિશ્ચયશક્તિ મનઃસંયમ અને સત્તા વિશેષ હોય છે આ ઇચ્છાશક્તિ અને નિશ્ચયશક્તિ તેની તર્કશક્તિ અને ન્યાય-શક્તિને દબાવી દર્ષ તેમના ઉપર પોતાનો દ્રઢ કાબુ બેસાડી દે છે.

## અંગુઠાનો પહેલો વેદો:—

- (૧) ઇચ્છાશક્તિ
- (૨) નિશ્ચયશક્તિ
- (૩) મનઃસંયમ
- (૪) સત્તા
- (૫) કર્તવ્ય વધારે, વિચાર ઓછા



આકૃતિ ૨૦

આવી મજબુત ઇચ્છાશક્તિ અને નિશ્ચયશક્તિવાળો મનુષ્ય પ્રથમ કર્તવ્ય કરે છે અને પછી વિચાર કરે છે, પ્રથમ પાણી પીએ છે અને પછી ઘર પૂએ છે. તેના માર્ગમાં તે દૃઢ નિશ્ચીત હોય છે

અને કોઈ કોઈ વાર ગંભીર ભૂલો કરી દે છે જેનો તે પાછળથી પ્રયત્ન પસ્તાવો કરે છે. તેનું ઝનુન તેની તર્કશક્તિ અને ન્યાયશક્તિને દબાવી દર્ષ આગળ વધી જાય છે અને તેથી તેને પસ્તાવું પડે છે. તેની હઠ તેને કંઈજ સુઝવા દેતી નથી.

જે અંગુઠાનો બીજો વેઠો પહેલા વેઠા કરતાં બળવાન હોય તો મનુષ્યમાં તર્કશક્તિ અને ન્યાયશક્તિ વિશેષ હોય છે. આ તર્કશક્તિ અને ન્યાયશક્તિ તેની ઇચ્છાશક્તિ અને નિશ્ચયશક્તિને દબાવી દઈ તેમના ઉપર પોતાનો દબ કાણુ બેસાડી દે છે.



આકૃતિ ૨૧

કુનીઆમાં સારી રીતે આગળ વધવા માટે બન્ને વેઠાનું બળ સમાન જોઈએ.

અંગુઠાનો બીજો વેઠો:—

- (૧) તર્કશક્તિ અને ન્યાયશક્તિ વિશેષ
- (૨) લાગણી, ભાવના
- (૩) વિચાર વધારે કર્તવ્ય ઓછું

આવી મજબુત તર્કશક્તિ અને ન્યાયશક્તિવાળો મનુષ્ય વિચારનું પુતળું હોય છે. વિચાર પ્રમાણે તે આચાર કરતો નથી. વસ્તુઓ કેમ પ્રાપ્ત કરવી તે તે જાણે છે પરંતુ વસ્તુપ્રાપ્તિ માટે કર્તવ્ય કરતો નથી. તેના જ્ઞાનને તે અમલમાં ચૂકતો નથી અને તેથી કુનીઆમાં તે પાછળ પડી જાય છે.

સીધો અંગુઠો:—

- (૧) ધણો સાવધ
- (૨) દયા વિનાનો ઠંડો
- (૩) સાંકડા મનનો
- (૪) રહસ્ય છૂપાવનાર
- (૫) ઓછો સહવાસ. અતડો સ્વભાવ



આકૃતિ ૨૨

સીધો અંગુઠો:—સીધો અંગુઠો હાથની બાજુમાં જ બેઠેલો હોય છે.

સીધા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય ધણો સાવધ હોય છે. આવો મનુષ્ય દયા વિનાનો, ઠંડો અને દિલમાં કંર હોય છે. તે બોકોને પોતાનાથી દૂર ને દૂર રાખે છે. તે તેમની સાથે

જાળતો નથી. તે સાંકડા મનનો, પરાધીન અને ધમંડી હોય છે. તે રહસ્ય છુપાવનારો હોય છે. તેને ગણ્યાગાંઠ્યા જ મિત્રો હોય છે અને મિત્રોને ત શોધતો નથી. વધારે ઓળખાણ કરવાથી તે ગભરાય છે.

**પ્રાથમિક અંગુઠો:**—પ્રાથમિક અંગુઠો વડના ટેટા જેવો ફક્ત માંસનો લોચો જ હોય છે.



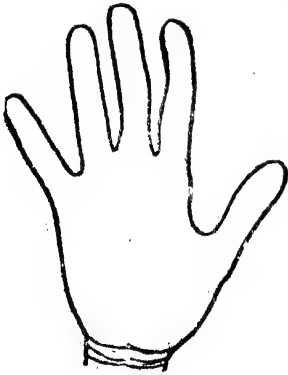
આકૃતિ ૨૩

આવા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય જડભરત જેવો અને રાત્રી પશુ જેવો જંગલી હોય છે. ઇચ્છા-શક્તિમાં પશુ જેવો, તર્કશક્તિમાં પશુ જેવો અને વિકારમાં પશુ પશુ જેવો હોય છે. એની ભાષા, રીતભાત અને કર્તવ્ય સહુ જંગલી જેવાં હોય છે.

**પ્રાથમિક અંગુઠો:**—

- (૧) જડભરત જેવો
- (૨) રાત્રી પશુ જેવો
- (૩) જંગલી રીતભાત

આવા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય જડભરત જેવો અને રાત્રી પશુ જેવો જંગલી હોય છે. ઇચ્છા-શક્તિમાં પશુ જેવો, તર્કશક્તિમાં પશુ જેવો અને વિકારમાં પશુ પશુ જેવો હોય છે. એની



આકૃતિ ૨૪

**કુંદોરા આકારનો અંગુઠો:**—

- (૧) તર્કશક્તિ અને ન્યાયશક્તિ વિશેષ
- (૨) યુક્તિથી હેતુની સાધના
- (૩) મીઠી બોલીથી સ્વાર્થસાધના
- (૪) સારી રીતભાત
- (૫) પ્રભાવ સારો

**કુંદોરા આકારનો અંગુઠો:**—

આવા અંગુઠાવાળો મનુષ્યનો બીજો વેદો કુંદોરા ધાટનો હોય છે. આવા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય તર્કશક્તિ અને ન્યાયશક્તિમાં

વિશેષ હોય છે. પોતાને હેતુ યુક્તિપૂર્વક કેમ સાધી લેવો એ આ મનુષ્ય સારી રીતે જાણે છે. તે કાષ્ટને ખોદું લગાડતો નથી અને સારું સુંદર મીઠું મીઠું બોલી પોતાનો સ્વાર્થ સારી રીતે સાધી જાય છે. તે યુક્તિબાજ, ચાલાક, સારી રીતભાતવાળો, વિવેકી, પ્રભાવવાળો અને રાજનીતિમાં કુશળ હોય છે.

**ચાટવા આકારનો અંગુઠો:—**ચાટવા આકારનો અંગુઠો પ્રમળ ઇચ્છાશક્તિ અને દૃઢ નિશ્ચય, પ્રમળ હૃદય અને જીવન સૂચવે છે.



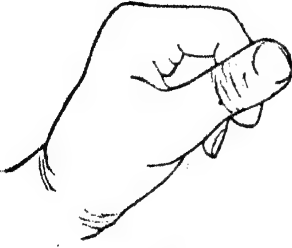
આકૃતિ ૨૫

**ચાટવા આકારનો અંગુઠો:—**

- (૧) પ્રમળ ઇચ્છાશક્તિ
- (૨) દૃઢ નિશ્ચય
- (૩) પ્રમળ હૃદય
- (૪) જીવન

આવા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય પોતાની પ્રમળ ઇચ્છાશક્તિ અને દૃઢ નિશ્ચય વડે પોતાનું કાર્ય સાધે છે. એ કાર્ય સાધવામાં તેને જે કોઈ અડચણ કરે તેને કચરી નાખવા તે પૂરેપૂરો પ્રયાસ કરે છે. તેની પ્રમળ હૃદયી તે દુનીઆ સામે પોતાનું મસ્તક ઉચું રાખી કોઈની પણ પરવા કર્યા સિવાય આગળ વધે જ જાય છે.

**ગદા જેવા આકારનો અંગુઠો અથવા ખુની અંગુઠો:—**  
ગદા જેવા આકારનો અંગુઠો જાડો, ખરછટ, ખરબચડો અને ખેડોળ હોય છે. રાત્રી પશુની પ્રમળ હૃદય તેનામાં સંપૂર્ણ હોય છે. એ હૃદયે અમલમાં મૂકવાની ખુનીના જેટલી તેનામાં શક્તિ હોય છે તેથી તેનું ખીજું નામ ખુની અંગુઠો પડ્યું છે.



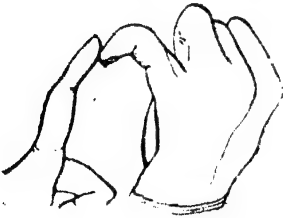
આકૃતિ ૨૬

ગદા જેવા આકારનો અંગુઠો અથવા ખુની અંગુઠો:—

- (૧) રાની પશુની પ્રભળ હઠ
- (૨) ખુની તરસ
- (૩) ઝતુન
- (૪) જંગલી રીતભાત
- (૫) ઉસ્કેરાતાં વાર નહિ

આવા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય ભયંકર હડીલો, ભયંકર ઝતુની અને ભયંકર જંગલી રીતભાતનો હોય છે. આવો મનુષ્ય ઉસ્કેરાઈ જતાં ભયંકર નુકશાન કરે છે અને વખતે જનમાણની પણ ખુવારી કરે છે માટે તેની સાથે બીલકુલ પ્રસંગ પાડવો જ ઉચિત નથી. દુર્જનાત પ્રથમો વંદ: દુર્જન લોકને પ્રથમ વંદન કરવા યોગ્ય છે એ સંત તુલસીદાસનું સુત્ર આ આખતમાં યોગ્ય જ છે.

વળતો અંગુઠો:—વળતા હાથની માફક વળતો અંગુઠો પહેલાં વેદાથી પાછલી બાબુ પુષ્કળ વળે છે.



વળતો અંગુઠો:—

- (૧) સમય પ્રમાણે વર્તન
- (૨) લાગણીપ્રધાન, ઉદાર
- (૩) હોંશિયાર, ચાલાક
- (૪) “આજ મોજ કરો, કાલ કોણે દીડી છે?” એ સુત્રનો પૂર્વાર.

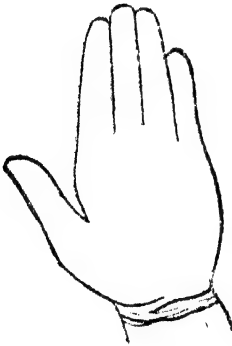
આકૃતિ ૨૭

આવા વળતા અંગુઠાવાળો મનુષ્ય પુષ્કળ ઉડાઉ હોય છે. તે હોંશિયાર અને ચાલાક હોય છે, અને સમય અને સંજોગો પ્રમાણે કામ કરનાર હોય છે. ગમે તેવા મનુષ્યોની સાથે તે પ્રસંગ પાડે છે અને પોતાની ચાલાકીથી તેમને વશ કરી લે છે. તે લાગણીપ્રધાન, ઉદાર અને માયાળુ હોય છે.



વિનંતી તથા યાચનાથી તેનું દિલ દ્રવી જાડે છે અને તેની પાંસેનો છેદ્દેશો પૈસો તે ભિખારી કે યાચકને આપી દે છે. “આજ મોજ કરો, કાલ કાણે દોઢી છે” એ સુત્રનો એ પુઝરિ છે. તે લાગણીપ્રધાન હોય અને ઉચ્ચે ચઢે છે અને કાલે નીચે પડે છે. તક સાધવામાં તે પુરો એકો હોય છે અને તેથી જીવનમાં ધણીવાર વિજય પણ મેળવે છે. તેનો સ્વભાવ આનંદી અને હસમુખો હોય છે. સામાના દિલ ઉપર તે પ્રતિભા પાડયા વિના રહેતો નથી. તેના બદલાતા વલણને અંગે તેને ભારે ખોટ પણ આવી જાય છે અને તેનું જીવન નિરાશામય બની જાય છે. આવા પ્રસંગમાં પણ તે પ્રકાશ માટે અંધકારમાં બાથોડીયાં મારે છે. આવા માણસો સંપૂર્ણ આજ્ઞાવાદી હોય છે.

**અક્કડ અંગુઠો:**—અક્કડ અંગુઠો ખીલકુલ વળતો નથી. તે સીધાને સીધો ટટાર રહે છે.



**અક્કડ અંગુઠો:**—

- (૧) દુનીઆદારીમાં પાકો
- (૨) ધનપ્રાપ્તિની ધગશ
- (૩) બહુ પાવરધો
- (૪) કંજુસ અને જડસુ
- (૫) અતડો સ્વભાવ

**આકૃતિ નં**

જડસુ હોય છે. દરેક વસ્તુનો લાલાલાલ તે ખારીકાથી તપાસે છે. તે પ્રબળ ઇચ્છાશક્તિ, અને દૃઢ નિશ્ચયવાળો હોય છે. તે સાવધ, અતડો સ્વભાવનો અને એકલવાયો હોય છે. તે ધન બચાવે છે અને પૈસાદાર થાય છે. તે સ્થિર વૃત્તિનો અને એકજ ધંધાને ખંતથી વળગી રહેનારો

અક્કડ અંગુઠાવાળો આદમી દુનીઆદારીના વહેવારમાં, અને ધનપ્રાપ્તિની ધગશમાં બહુ પાવરધો હોય છે. તે સામાન્યબુદ્ધિ વિશેષતાવાળો, કંજુસ અને

હોઈ જતે દિવસે ધનવાન થાય છે. ગમે તેવા પ્રસંગમાં પણ તે તેના મન ઉપર પૂરેપૂરો કાબુ રાખે છે અને બહુ રાજ થતો નથી તેમ બહુ ખેદ પણ કરતો નથી.

આ સિવાય ચાર પ્રકારનાં ટેરવાંવાળા ચાર પ્રકારના અંગુઠા છે (૧) ચપટા ટેરવાવાળો અંગુઠો (૨) ચોરસ ટેરવાવાળો અંગુઠો (૩) શંખ આકારના ટેરવાવાળો અંગુઠો અને (૪) અણીદાર ટેરવાવાળો અંગુઠો.

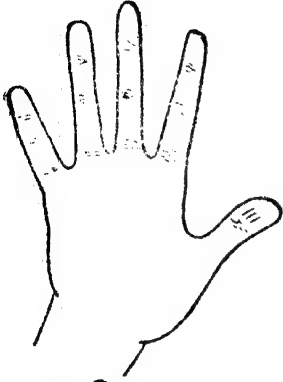
તેમના ગુણાવગુણ અનુક્રમે ચપટા ટેરવાવાળા આંગળી, ચોરસ ટેરવાવાળા આંગળી, શંખ આકારના ટેરવાવાળા આંગળી અને અણીદાર ટેરવાવાળા આંગળીના જેવા છે.

### સ્ત્રીઓના અંગુઠાના પ્રકાર.

**ટૂંકા અંગુઠાવાળી સ્ત્રી:**—ટૂંકા અંગુઠાવાળી સ્ત્રી પ્રેમને ખાતર પરણે છે. તેનો સ્વામી તેનું ભરણપોષણ કરી શકશે કે નહિ તેનો તે વિચાર કરવા રહેતી નથી. તે દુઃખ અને દારિદ્ર્યને સહન કરીને પણ પ્રેમને ખાતર એક દારૂડીઆ જેવા આદમીને પણ પરણે છે. તે દારૂડીઆને પણ પ્રેમની ખાતર સુધારી શકશે એમ ધારીને તેની સાથે જીવનસંઘર્ષ સાધે છે—આવી સ્ત્રી હૃદય અને લાગણીને વશ થઈ જાય છે.

**મોટા અંગુઠાવાળી સ્ત્રી:**—મોટા અંગુઠાવાળી સ્ત્રી પોતાનું ભરણપોષણ સારી રીતે કરી શકે એવા કોઈ ધનીક કે વિદ્વાનની સાથે લગ્ન કરે છે. પ્રેમની ખાતરમાં તે જરાપણ પાછી પડતી નથી. દુર્ભાગ્યે જો મુશીબત આવી પડે તો તે મુશીબત દૂર કરવાને પોતાનાથી બનતો સઘળો પ્રયાસ કરે છે અને મુશીબતને પણ મદાત કર્યા સિવાય રહેતી નથી. આવી સ્ત્રીની ઉપર એના મજબુત મનનું જ સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું હોય છે અને એ મજબુત મનના બળવડે જ તે દુનિયાનાં દુઃખોની અવગણના કરી પોતાની અને પોતાના સ્વામીની પ્રતિષ્ઠા જાળવી રાખે છે.

**અંગુઠાનો પહેલો વેઠો:**—અંગુઠાના પહેલા વેઠા ઉપર જો ત્રણ સીધી રેખાઓ હોય તો સુખ, શાંતિ અને આઆદી મેળવે છે. ઇચ્છા-શક્તિ, નિશ્ચયશક્તિ અને મન બરાબર કામ કરે છે.



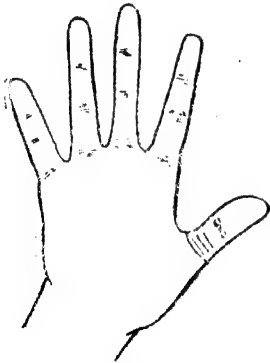
આકૃતિ ૨૯

અંગુઠાના પહેલા વેદા ઉપર ત્રણ સીધી રેખા:—

- (૧) સુખ, શાન્તિ આપાદી
- (૨) ધૃત્તાશક્તિ, નિશ્ચયશક્તિ અને મન બરાબર કામ કરે છે.

અંગુઠાના પહેલા વેદા ઉપર જો આડી રેખાઓ હોય તો ધૃત્તાશક્તિ, નિશ્ચયશક્તિ અને મન બરાબર કામ કરી શકતાં નથી તેથી ઘણી વખત આડે રસ્તે ઉતરી પડાય છે.

અંગુઠાના બીજા વેદા:—અંગુઠાના બીજા વેદા ઉપર જો સીધી રેખાઓ હોય તો તર્કશક્તિ અને ન્યાયશક્તિ બરાબર કામ કરે છે. અંગુઠાના બીજા વેદા ઉપર જો આડી રેખાઓ હોય તો તર્કશક્તિ અને ન્યાયશક્તિ બરાબર કામ કરતી નથી અને તેથી આડે માર્ગે ઉતરી પડાય છે.

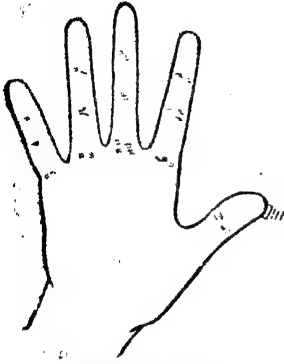


આકૃતિ ૩૦

અંગુઠાના બીજા વેદા ઉપર આડી રેખાઓ:—

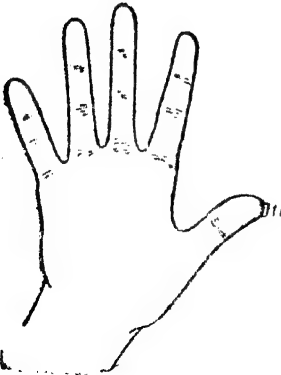
- (૧) તર્કશક્તિ અને ન્યાયશક્તિ અસ્વસ્થતા
- (૨) આડે માર્ગે ઉતરી જવાય

અંગુઠાના ત્રીજા વેદા ઉપર જો ત્રણ સમાન્તર કાપા હોય તો તેના પુરૂષો બાપ-કર્મી થાય છે. તેમનું જીવન ભોગવિલાસ માંજ સમાપ્ત થાય છે. તેઓ ખોટો દંભ રાખે છે. દંભ ફૂટી જતાં તેમની સ્થિતિ દયાપાત્ર થાય છે.



આકૃતિ ૩૧

સેવન કરનારાં હોય છે. તેઓ રંગભૂમિ ઉપર અથવા તો ચિત્રપટમાં કામ કરવાને લાગ્યશાળી થાય છે. તેઓ કાંતિને ખાતર ધન ઉડાવેજ ન્મય છે. તેઓ રંગભૂમિ કે ચિત્રપટની સાથેજ લગ્ન કરે છે. કારણકે રંગભૂમિ કે ચિત્રપટ તેમનું તન, મન, ધન થાય છે.



આકૃતિ ૩૨

અંગુઠાના નખની નીચે ત્રણ સમાન્તર કાપા:—

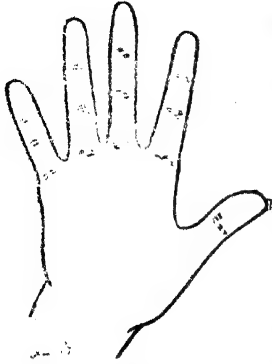
- (૧) આપકર્મી
- (૨) ભોગવિલાસ
- (૩) ખોટો દંભ

અંગુઠાના નખની નીચે જો ત્રણ સમાન્તર કાપા હોય તો એવાં સ્ત્રીપુરુષોને ધન અને સૌન્દર્ય વારસામાં મળ્યું હોય છે. આવાં સ્ત્રીપુરુષો કેમળ પ્રકૃતિનાં, માનવ-તાથી ભારેભાર ભરેલાં અને વિલાસનું

અંગુઠાના નખની નીચે જો સમાન્તર કાપા:—

- (૧) વારસામાં ધન અને સૌન્દર્ય
- (૨) કેમળ પ્રકૃતિ, માનવતા
- (૩) વિલાસ
- (૪) રંગભૂમિ કે ચિત્રપટ સાથે ઐક્ય

અંગુઠાના નખની નીચે જો એકજ કાપો હોય તો તે પુરુષ આપકર્મી થાય છે, બુદ્ધિમાન ને વિદ્વાન થાય છે, વિશ્વાસુ ને વશદાર થાય છે.



અંગુઠાના નખની નીચે એક જ કાપો:-

- (૧) આપકર્મી
- (૨) બુદ્ધિમાન
- (૩) વિદ્વાન
- (૪) વિશ્વાસુ
- (૫) વશદાર

આકૃતિ ૩૩

જેમનો નખપ્રદેશ અસ્પષ્ટ અને લંબ ગોળ હોય તે અહંકારી અને તિવ્રપ્રકૃતિના થાય છે. કોઇપણ વ્યક્તિ સાથે વેર કરતાં તેને વાર લાગતી નથી. તે વખતે તે ઝનુની ને જંગલી ચર્મ જાય છે. એનું વેર પૂરું કરવા તે અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કરે છે. તેમનું કુટુમ્બિક જીવન છિન્નભિન્ન અને અસંતુષ્ટ હોય છે.

હે બંધુ! વિધીના વિધાનને માન આપી તું તારું જીવન ઉત્તમ બનાવજે. મુશ્કેલીઓથી ડરીશ નહિ, કારણકે ધણા માણસોની મદદતાનું કારણ તેમની પ્રચંડ મુશ્કેલીઓ હોય છે. નિરંતર આગળ વધવાની ટેવ અને શ્રદ્ધા રાખજે કારણકે એ બંને સઘળી મુશ્કેલીઓને હંધાવી નાખનારાં બળ છે. ઝળકતી કારકીર્દિવાળા તરણના શબ્દકોષમાં નિષ્ફળતા જેવો કોઈ શબ્દ જ નથી.

Adversity is the diamond Just Heaven polishes its jewels with.

— Leighton —

પ્રકરણ ૧૧ મું

મુખ્ય આંગળીઓના ગુણદોષ

નિપાત્યતાં અસૌ પ્રજાપીડકઃ ।

Down with the tyrant.

પ્રજાપીડકનો નાશ થાઓ.

卐

“મનની સો મહેન્છાઓ, દિલના ભાવ સો ઉઝા,  
દર્શાવે અંગુલિ લાવી, પ્રતિભા રવિ વિક્રમ.”

卐

હે બાઈ ! તું સ્વતંત્રતાનાજ વિચાર કર. સ્વતંત્રતાનોજ આદોલન તારા દિલમાં જગાવ અને તું સ્વતંત્ર થઈ શકીશ. “જે પરવશ છે તે સર્વ દુઃખનું કારણ છે, અને જે સ્વતંત્ર છે તે સર્વ સુખનું કારણ છે.” એમ મનુ ભગવાન કહે છે.

“વંશપરંપરાગત ગુનાઓ ! તમે જાણતા નથી કે જેઓ સ્વતંત્ર થવા ઈચ્છતા હોય, તેમણે પોતાને પહેલો પ્રહાર કરવો જોઈએ.”

— આયરન —

Oh, Give me liberty ! for even were Paradise my prison, still I should long to leap the crystal walls.

— Dryden —

ગુરૂની આંગળી

सूक्तमिदमभियुक्तः प्रकृतिर्दुस्त्यजेति । — भट्ट नारायण —

It is well said by the learned that hereditary nature cannot be over come.

પ્રાણ અને પ્રકૃતિ મુએ જાય.

卐

“ મહાલોભ, મહાસત્તા, ધર્મતત્ત્વ મહામહા;  
સન્માન, પ્રેમના ભાવ, ગુરુના ગરવા ધણા. ”

❧

ગુરુની આંગણીના ગુણુ:—(૧) મહત્વાકાંક્ષા (૨) સત્તા અને આગેવાની (૩) ધર્મ અને તત્ત્વ (૪) સ્વમાન અને સન્માન (૫) પ્રકૃતિ-પ્રેમ (૬) અધિકાર ને જુલમ.

ટૂંકી:—કર્તવ્યપ્રેમ, સાહસીક, ઉતાવળાઓ નિશ્ચય.

ધણીજી જાંબી:—અધિકાર ને જુલમ.

જાંબી અને અણીદાર ટેરવાવાળા:—ધાર્મિક ઉત્સાહ ને વડેમ.

મધ્યમ અને ચપટા ટેરવાવાળા:—નવા ધર્મમાં અંધશ્રદ્ધા.

જાંબા પહેલા વેદાવાળા:—મહત્વાકાંક્ષા, સત્તા અને આગેવાની વિગેરે માનસિક સદ્ગુણોની મહત્તા સાથે અંતર્જાનની અક્ષીય.

જાંબા બીજા વેદાવાળા:—મહત્વાકાંક્ષા, સત્તા-આગેવાની વિગેરે ગુણોનો ધનપ્રાપ્તિ માટેજ ઉપયોગ.

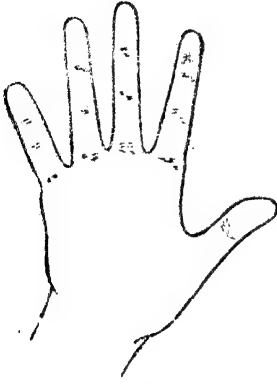
જાંબા ત્રીજા વેદાવાળા:—મહત્વાકાંક્ષા, સત્તા-આગેવાની વિગેરે ગુણોનો વિજ્ઞાન અને મોજમજા માટેજ ઉપયોગ-સાથે સાથે ઋતુની અભિમાન.

શનિની આંગણી સાથે ખરાખર કે તેથી વધારે જાંબાઈવાળા:—મહત્વાકાંક્ષી જીવન

રવિની આંગણી સાથે ખરાખર જાંબાઈવાળા:—ધન અને કીર્તિ ખાંનેની મહત્વાકાંક્ષા.

ગુરુની આંગણીના પહેલા વેદા:—મહત્વાકાંક્ષા, સત્તા અને આગેવાની, ધર્મ અને તત્ત્વ, સ્વમાન અને સન્માન, પ્રકૃતિ પ્રેમની માનસિક દુનીઆ રચે છે.

વેદા ઉપર જો તારાનું ચિન્હ હોય તો જાંબીમાં ધણા વિચ્છેદના અનાવો અને અને જાહે માન મળે.



### આકૃતિ ૩૪

વેદા ઉપર જો આઠી રેખાઓ હોય તો નાસ્તીક વૃત્તિ પેદા થાય.

ગુરૂની આંગળીના બીજાં વેદા:—મહત્વાકાંક્ષા, સત્તા અને આગેવાની, ધર્મ અને તત્વ, સ્વમાન અને સન્માન, પ્રકૃતિ, પ્રેમની અને ધન પ્રાપ્તી માટેનીજ દુનીઆ રચે છે. કેવળ ધન પ્રાપ્તી આતરજ સર્વે ગુણોનો ઉપયોગ કરે છે.

વેદા ઉપર જો તારાનું ચિન્હ હોય તો પુષ્કળ ધન પ્રાપ્તિ થાય છે, અને સાંસારિક તથા વ્યવહારિક કાર્યમાં ફતેહ મળે છે.



### આકૃતિ ૩૫

ગુરૂની આંગળીના પહેલા વેદા ઉપર તારાનું ચિન્હ:—

(૧) ધણા વિજય

(૨) બહુ માન

વેદા ઉપર જો વર્તુલનું ચિન્હ હોય તો મનની સઘળી મુશ્કેલી પાર પડે છે.

વેદા ઉપર જો ત્રિકોણ હોય તો હુજર ઉધીગનો શાખીન અને પ્રેમી થાય.

વેદા ઉપર જો સીધી રેખાઓ હોય તો ધણીજ ધાર્મિક વૃત્તિ થાય.

વેદા ઉપર જો વર્તુલનું ચિન્હ હોય તો મનના મનોરથો પુરા પડે છે, અને કાર્યસિદ્ધિ થાય છે.

ગુરૂની આંગળીના બીજાં વેદા ઉપર વર્તુલ:—

(૧) મનના મનોરથો પુરા થાય

(૨) કાર્યસિદ્ધિ

વેદા ઉપર જો ત્રિકોણનું ચિન્હ હોય તો પ્રત્યુત્પન્નમતિ થાય છે.



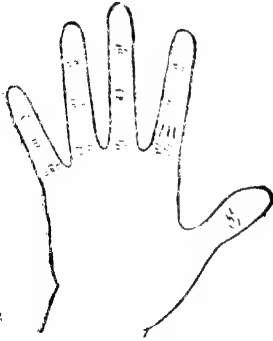
વેદા ઉપર જો એક કે બે ચોક્કીનાં ચિન્હ હોય તો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલમાં ન આવે એવા કોઈ મહાન મનુષ્યની મદદ મળે છે અને તેમાં ફત્તેહ મળે છે.

વેદા ઉપર જો સીધી રેખાઓ હોય તો ધણાં ઉત્તમ કાર્યો કરવાની ઇચ્છા થાય છે અને તેમાં વિજય મળે છે.

વેદા ઉપર જો આડી રેખાઓ હોય તો હડહડતો જુડો, પ્રપંચી અને ધમંડી થાય છે.

**ગુરૂની આંગળીના ત્રીજાં વેદા:—**મહત્વાકાંક્ષા, સત્તા અને આગેવાની, ધર્મ અને તત્વ, સ્વમાન અને સન્માન, પ્રકૃતિપ્રેમની પાશ્વિક દુનિયા રચે છે. કેવળ મોજ શોખ ને વિલાસને ખાતરજ સર્વે ગુણોના ઉપયોગ કરે છે.

વેદા ઉપર જો સીધી રેખાઓ હોય તો દિન પ્રતિદિન પ્રગતિ ને ઉન્નતિ થાય છે.



**ગુરૂની આંગળીના ત્રીજાં વેદા ઉપર સીધી રેખાઓ:—**

- (૧) દિનપ્રતિદિન પ્રગતિ
- (૨) ઉન્નતિ

વેદા ઉપર જો આડી રેખાઓ હોય તો દિનપ્રતિદિન અધોગતિ થાય છે.

વેદા ઉપર જો તારાં હોય તો શરમ વિનાનો વ્યભિચારી થાય છે.

**આકૃતિ ૩૬**

હે મહાશય ! તારી પ્રકૃતિ અનુસાર તું કર્તવ્ય કરીશ તો વિજય મેળવીશ. પ્રકૃતિ વિરુદ્ધ ધણા પુરુષોએ દુનિયાની સાથે યુદ્ધ ખેલ્યાં છે અને દુનિયાએ તેઓને હરાવ્યા છે.

Select your work according to your nature and do it Nature will heep you in all your dealings, whole-heartedly.

— Amriter —

## શનિની આંગળી

पुण्यवन्तो हि दुःखमाजो भवन्ति । — मद् नारायण —  
 Meritorious are those who experience grief.  
 પ્રભુને વહાલાં હોય તેમની ઉપરજ દુઃખ પડે છે. દુઃખની કસોટી-  
 થીજ માણસ ધડાય છે. પુણ્યવાનજ દુઃખનો અનુભવ કરે છે.

卐

“गूढ गंभीर्यं, ज्ञानिने, शंकाओ आपदा तथी;  
 मनः संयम युद्धिने, शनिनी विवृति गल्ली.”

卐

શનિની આંગળીના ગુણુ:—(૧) ડહાપણ અને ગાંભીર્ય (૨) શોક અને જ્ઞાનિ (૩) વહેમ અને શંકા (૪) મનઃસંયમ અને ધન્દિયનિઅદ. લાંબી અને ચપટી:—શોકવૃત્તિ, દુઃખની કલ્પના, ગંભીર સ્વભાવ. લાંબી અને ખેડોળા:—ખૂની વૃત્તિ. લાંબી અને અણીદાર:—સ્વાર્થ વૃત્તિ. લાંબી અને ચારસ:—ગંભીર સ્વભાવ. લાંબા પહેલા વેદાવાળી:—દિલગીરી ને વહેમ—આત્મઘાત કરવાની વૃત્તિ. લાંબા ખીજ વેદાવાળી:—ખેતીવાડી અને હુન્નર ઉદ્યોગનો શોખ તથા પ્રેમ.

લાંબા અને પહોળા ત્રીજા વેદાવાળી:—કંજુસ સ્વભાવ.  
 ગુરની આંગળી તરફ ઢળતા ટેરવાવાળી:—આત્મશ્રદ્ધાથી પ્રારબ્ધવાદ ઉપર કાણુ મેળવવાની વૃત્તિ.  
 રવિની આંગળી તરફ ઢળતા ટેરવાવાળી:—કુદરતના અને લલિત કળાના પ્રેમથી પ્રારબ્ધવાદ ઉપર કાણુ મેળવવાની વૃત્તિ.

શનિની આંગળીના પહેલો વેદા:—ડહાપણ અને ગાંભીર્ય, શોક અને જ્ઞાનિ, વહેમ અને શંકા, મનઃસંયમ અને ધન્દિય નિઅદનો માનસિક દુનીઆ રચે છે.

વેદા ઉપર નો સીધી રેખાઓ હોય તો પ્રત્યેક વખતે ખરાબ કામ કરવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે-શિથિલવૃત્તિ થાય. નપુંશકતાની નિશાની.



આકૃતિ ૩૭

દુનિઆદારીના વહેવારને અર્થેજ થાય છે.

વેદા ઉપર નો સીધી રેખાઓ હોય તો ધીરે ધીરે પ્રગતિ અને ઉદય થાય છે.



આકૃતિ ૩૮

શનિની આંગળીના પહેલા વેદા

ઉપર સીધી રેખાઓ:—

- (૧) કંઠમાં કામ કરવાનો વિચાર
- (૨) શિથિલવૃત્તિ થાય

શનિની આંગળીના બીજા

વેદા:—ડહાપણ અને ગાંભીર્ય, શોક અને ગ્લાનિ, વહેમ અને શંકા, મનઃ સંયમ અને ઈન્દ્રિયનિગ્રહ ગુણોનો ઉપયોગ કેવળ ધન પ્રાપ્તિને માટે અને

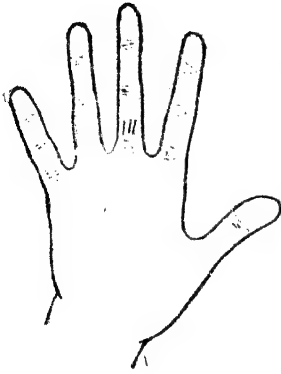
શનિની આંગળીના ત્રીજા વેદા

ઉપર સીધી રેખાઓ:—

- (૧) ધીરે ધીરે પ્રગતિ
- (૨) ધીરે ધીરે ઉદય

શનિની આંગળીના ચોથા

વેદા:—ડહાપણ અને ગાંભીર્ય, શોક અને ગ્લાનિ, વહેમ અને શંકા, મનઃ સંયમ અને ઈન્દ્રિયનિગ્રહ ગુણોનો ઉપયોગ કેવળ વિલાસ ને મોજશોખ ખાતરજ થાય છે.



વેદા ઉપર ને સીધી રેખાઓ  
હોય તો કાળી વસ્તુમાં લાલ મેળવે  
છે અને તેમાં તેનો ઉદય થાય છે.

શનિની આંગળીના ત્રીજા વેદા  
ઉપર સીધી રેખાઓ:—

(૧) કાળી વસ્તુમાં લાલ

(૨) કાળી વસ્તુમાં ઉદય

આકૃતિ ૩૮

હે ભાઈ! દુઃખમાં હાથ દારી જઈશ નહિ. દુઃખમાંય કર્તવ્ય કરવાની  
હિમત રાખી કર્તવ્ય કર.

The are two kinds of persons in the world.  
Those who think first of difficulties, and those  
who think first of the importance of accomplish-  
ment in spite of difficulties.

— Samuel Warren —

રવિની આંગળી

न युक्तं वीरस्य क्षत्रीयस्य प्रतिज्ञातं शिथिलयितुम् ।

— મહા નારાયણ —

It is not proper for a brave warrior to grow  
slack with regard to his vow.

બળવાન ક્ષત્રીયે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પૂરી ન કરતાં ઢીલ કરવી  
ઠીક નથી. તેણે પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવી એજ હિતાવહ છે.

“ કળા અને પ્રભા સારી, ધીરતા સુખશાન્તિની,  
કીર્તિ દશે દિશામાંહી, રવિની મરવી મણી. ”



રવિની આંગળીના ગુણુ:—(૧) પ્રભા અને પ્રભુત્વ (૨) કળા  
(૩) હિંમત અને મરદાનગી (૪) સુખ અને સંતોષ (૫) કીર્તિ અને વિજય.

ટૂંકી:—કળાના સર્જનને લોભી.

ચપટા ટેરવાવાળા:—કળામાં કાર્યની વૃત્તિ.

ચોરસ ટેરવાવાળા:—ધનપ્રાપ્તિને માટેજ કળાને ચાહવાની અને  
અમલમાં મૂકવાની વૃત્તિ.

અણીદાર ટેરવાવાળા:—સર્વે કળાની આખતમાં અંતર્જ્ઞાન.

લાંબા પહેલા વેદાવાળા:—કળાની પુષ્કળ અંતર્વૃત્તિ.

લાંબા બીજા વેદાવાળા:—તિક્ષ્ણ વહેપારીક શુદ્ધિ.

લાંબા અને પહોળા ત્રીજા વેદાવાળા:—પોતાની કળાને પૈસામાં  
ફેરવી નાખવાની ખાસ વૃત્તિ. પ્રમાણીક ગર્વને બદલે ખાલી બડાઈ.

ગુરૂની આંગળીની સાથે બરાબર લંબાઈવાળા:—ધન અને કીર્તિ  
બંનેની પ્રબળ મહત્વાકાંક્ષા.

રવિની આંગળીના પહેલો વેદા:—પ્રભા અને પ્રભુત્વ, કળા,  
હિંમત અને મરદાનગી, સુખ અને સંતોષ, કીર્તિ અને વિજયની માનસિક  
દુનીયાની રચના.

વેદા ઉપર જો સીધી રેખાઓ હોય તો મનુષ્યનું મન શોધખોળનું  
શોખીન હોય છે અને તેમાં દ્રવ્ય, કીર્તિ, માન, સહેલાઈથી મેળવી શકે છે.

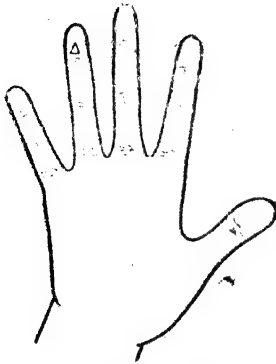
વેદા ઉપર જો તારાનું ચિન્હ હોય તો સ્વપરાક્રમથી માન, કીર્તિ  
અને ધન મેળવે છે.

વેદા ઉપર જો ત્રિકોણનું ચિન્હ હોય તો દુનિયામાં શ્રેષ્ઠ દુનિયર  
કરી બતાવવાનો શોખ ધરાવે છે ને તેમાં વિજય મેળવે છે.

રવિની આંગળીના પહેલા વેદા

ઉપર ત્રિકોણ:—

- (૧) શ્રેષ્ઠ હુત્ર
- (૨) વિશ્વય

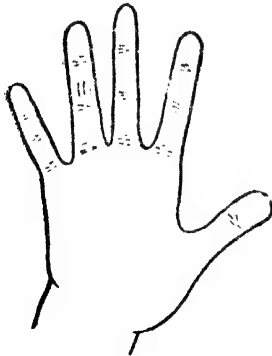


આકૃતિ ૪૦

રવિની આંગળીના બીજા વેદા:—પ્રભા અને પ્રભુત્વ, કળા, હિંમત અને મરજનગી, સુખ અને સંતોષ, કીર્તિ અને વિજયની સાંસારિક દુનિયા રચે છે. આ સદગુણોનો ઉપયોગ કેવળ ધનોપાર્જન અને કીર્તિને માટેજ કરે છે.

વેદા ઉપર જે તારાનું ચિન્હ હોય તો દરેક કાર્યમાં કુદરતી રીતે વિજય મળે છે, તથા સુખ, શાંતિ, ધન વિગેરે મેળવે છે.

વેદા ઉપર જે ત્રિકોણનું ચિન્હ હોય તો હુત્રકળામાં આગળ વધી પ્રગતિ કરી શકે છે.



આકૃતિ ૪૧

વેદા ઉપર જે સીધી રેખાઓ હોય તો પોતાના બુદ્ધિબળથી બીજાની પાસેથી ધણો સારો ફાયદો ઉઠાવે છે.

રવિની આંગળીના બીજા વેદા ઉપર સીધી રેખાઓ:—

- (૧) બુદ્ધિબળ
- (૨) બુદ્ધિબળથી બીજાની પાસેથી ધણો સારો ફાયદો.

વેદા ઉપર જે એકજ સીધી રેખા હોય તો બુદ્ધિબળથી માન, કીર્તિ તથા ધન મેળવે છે.

રવિની આંગળીના ત્રીજા વેદા:—પ્રભા અને પ્રભુત્વ, કળા, હિંમત અને મરદાનગી સુખ અને સંતોષ, કીર્તિ અને વિજયની પાશવિક દુનિયા રચે છે. આ સદ્ગુણોનો ઉપયોગ કેવળ વિશ્વાસ અને મોજ-મજાને માટે જ કરે છે.

જો વેદા ઉપર તારાનું ચિન્હ હોય તો પુષ્કળ, ધન, માન ને કીર્તિ મળે છે.



રવિની આંગળીના ત્રીજા વેદા ઉપર

તારો:—

- (૧) પુષ્કળ ધન
- (૨) પુષ્કળ માન
- (૩) પુષ્કળ કીર્તિ

આકૃતિ ૪૨

જો વેદા ઉપર ત્રિકોણ હોય તો કુશાગ્રબુદ્ધિ અને ચાલાક થાય છે. સુખ શાંતિ તથા આત્માદી મળે છે.

વેદા ઉપર જો સીધી રેખાઓ હોય તો બુદ્ધિમળથી ખીળ માણસો પાસેથી ઘણા સારો ફાયદો મેળવે છે.

હું સર્જન જે કાર્ય કરવાનો તે નિશ્ચય કર્યો હોય તે કાર્ય પૂરું કર. તેમાંજ તારો વિનયજ છે.

Get rid of the wishing habit, and replace it with the habit of decision and work.

— W. E. Towne —

## બુધની આંગળી

वक्तुं सुकरमिदं दुष्कर मध्यवसितुम् । — भट्ट नारायण —  
It is easy to speak, but difficult to accomplish.

બોલવું સહેલું છે, કરવું કઠણ છે.

卐

“કુશાગ્ર બુદ્ધિ ઉદ્યોગ, વિજ્ઞાન વિભૂતિ ત્વરા,  
વેપાર સર્વ આલમનો, બુધની ગણવી કળા.”

卐

બુધની આંગળીના ગુણ:—(૧) ચાલાકી અને ચપળતા, (૨) હુનર ઉદ્યોગ, (૩) વિજ્ઞાન, (૪) વેપાર રોજગાર, (૫) ત્વરા.

ધણી ટૂંકી—વસ્તુની પરિસ્થિતિ સમજવાની તીવ્ર શક્તિ.

લાંબી:—પોતાનું મન અને પોતાની બુદ્ધિ શક્તિ સુધારવાનો અતિશય પ્રેમ, સંવાદમાં સરળતા અને પ્રભાવ, સામાની ઉપર છાપ પાડવાની શક્તિ.

ચપટા ટેરવાવાળા:—હુનર ઉદ્યોગની કુશળતા, વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધાંત, સારી વફતૂત્વ શક્તિ.

ચોરસ ટેરવાવાળા:—તર્ક, વ્યવહારીક બુદ્ધિ, સારી વિચાર શક્તિ, સમયાનુસાર ભાષા, જોઈએ તેટલીજ વાત કરવાની શક્તિ.

અણીદાર ટેરવાવાળા:—સર્વે અભ્યાસનું અંતર્માન, સારી વફતૂત્વશક્તિ.

લાંબા પહેલા વેદાવાળા:—વિજ્ઞાન અને વફતૂત્વનો પ્રેમ.

લાંબા ખીજ વેદાવાળા:—હુનર ઉદ્યોગ અને વ્યાપારીક બુદ્ધિની વિશેષતા.

લાંબા ત્રીજ વેદાવાળા:—તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ, હોંશિયારી.

રવિની આંગળા જેટલી લાંબી:—સારા હાથમાં તત્વચતા ખરાબ હાથમાં ઠગવૃત્તિ અને કૂડકપટવૃત્તિ.

શનિની આંગળા જેટલી લાંબી:—સર્વ મુશીબતોને વટાવી આગળ વધતી વૈજ્ઞાનિક શક્તિ—વૈજ્ઞાનિક બુદ્ધિ.

બુધની આંગળીનો પહેલો વેદા:—ચાલાકી અને ચપળતા, હુનરઉદ્યોગ, વિજ્ઞાન, વેપાર-રોજગાર અને ત્વરાની માનસિક દુનિયા રચે છે.

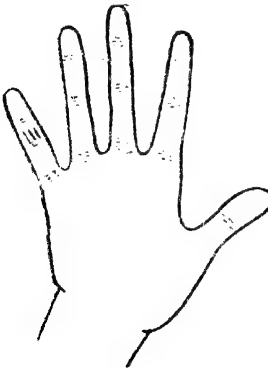


વેદા ઉપર નો તારાનું ચિન્હ હોય તો ધન મેળવે છે.  
વેદા ઉપર નો ત્રિકોણ હોય તો હુન્નર વિજ્ઞાન વિગેરેમાં વિજય  
તથા લાભ મેળવે છે.



આકૃતિ ૪૩

**બુધની આંગળીના બીજા વેદા:**—આશાકી અને ચપળતા,  
હુન્નરઉદ્યોગ, વિજ્ઞાન, વેપાર-રોજગાર અને ત્વરાની સાંસારિક દુનિયા  
રચે છે. આ સદ્ગુણોનો ઉપયોગ કેવળ ધનોપાર્જનમાંજ કરે છે.



આકૃતિ ૪૪

**બુધની આંગળીના પહેલા વેદા પર ત્રિકોણ:**—

- (૧) હુન્નરમાં વિજય અને લાભ
- (૨) વિજ્ઞાનમાં વિજય અને લાભ

વેદા ઉપર નો સીધી રેખાઓ હોય  
તો મગજશક્તિ ઠીક કામ કરે છે.

વેદા ઉપર નો આઠી રેખાઓ હોય  
તો ગપ મારવાની ઘણી ટેવ પડેલી હોય છે  
અને તેમાં પોતે પોતાને હોંશિયાર સમજે છે.

વેદા ઉપર નો સીધી રેખાઓ હોય,  
તો ગમે તે કાર્યમાં સુખ, શાંતિ અને  
આખાદી મેળવી શકે છે.

**બુધની આંગળીના બીજા વેદા ઉપર સીધી રેખાઓ:**—

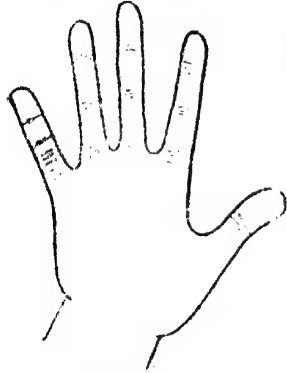
- (૧) ગમે તે કાર્યમાં સુખ
- (૨) ગમે તે કાર્યમાં શાંતિ
- (૩) ગમે તે કાર્યમાં આખાદી

વેદા ઉપર નો આઠી રેખાઓ હોય  
તો અનેક વિધ્નો આવી નડે છે.

**બુધની આંગળીના ત્રીજા વેઢા:—**ચાલાકી અને ચપલતા, હુમરઉદ્વેગ, વિજ્ઞાન, વેપાર-રોજગાર અને ત્વરાથી પાશ્વવિક દુનિયા રચે છે. આ સદ્ગુણોનો ઉપયોગ કેવળ વિલાસ અને મોજમઝામાં કરે છે.

વેઢા ઉપર જો સીધી રેખાઓ હોય તો સુખ-શાંતિ અને આબાદી મેળવી શકે છે.

વેઢા ઉપર જો <sup>આડી</sup> સીધી રેખાઓ હોય તો જીદ, કુડકપટ અને પ્રપંચની કુટેવો હોય છે, કાર્યમાં વિઘ્ન અને ઉપાધિ.



આકૃતિ ૪૫

**બુધની આંગળીના ત્રીજા વેઢા ઉપર આડી રેખાઓ:—**

- (૧) જીદ, કુડ, કપટ, પ્રપંચ
- (૨) કાર્યમાં વિઘ્ન અને ઉપાધિ.

ઓસ્થા પ્રમાણે વર્તે તેજ વીર. હે બાઈ!  
ઓલીશ નહિ, અને ઓલે તો તે પ્રમાણેજ  
વર્તજે.

**Action speaks louder than words.**

— Seed —

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### હાથના આકાર

सर्वं देवाधीनम् । तव भाग्यम् भजमज ।

Everything depends on fate. Worships thy fate.

सर्व वस्तु लाग्यने आधीन छे. तारा लाग्यने लज.

મન બુદ્ધિ અહંકાર, ક્રિયા પ્રતિ ક્રિયા તથા,  
સુખ દુઃખ વળી શાન્તિ, લાભલાભજ અન્યથા,  
કીર્તિ અકીર્તિની સ્થિતિ, ધનપ્રાપ્તિ તથા પ્રથા,  
હસ્ત આકાર દર્શે છે, લાગ્યની સઘળી પ્રથા.

પ્રકૃતિ અને પ્રભુતિથી, મતિ અને ગતિથી, ક્રિયા અને પ્રતિક્રિયાથી,  
વિચાર અને આચારથી, હેતુ અને ધ્યેયથી મનુષ્યનું જીવન જાણવામાં  
હાથના આકાર અતિ ઉપયોગી છે.

મુખ્યત્વે કરીને હાથના છ પ્રકાર છે.

- (૧) પ્રાથમિક હાથ (૨) ચપટો હાથ (૩) ચોરસ હાથ  
(૪) કળાવાન હાથ (૫) તત્વજ્ઞ હાથ અને (૬) મિશ્ર હાથ

પ્રાથમિક હાથ:—પ્રાથમિક હાથ નીચામાં નીચી જાતનો છે. એ  
હાથ ટૂંકામાં ટૂંકો, જડો અને દેખાવમાં ભયાનક લાગે છે. એનો અંગુઠો  
વડના ટેટા જેવો ફક્ત માંસનો ઝોચોજ હોય છે.



પ્રાથમિક હાથ:—

- (૧) જડભરત જેવો  
(૨) રાતી પશુ જેવો  
(૩) જંગલી રીતભાત

આવા હાથવાળો મનુષ્ય પશુ જીવન ગુમ-  
સ્વાને અને મહેનત, મજુરી તથા વૈતર કરવા-  
નેજ જન્મ્યો હોય છે. સ્વભાવે તે અતિ ઉદ્વિગ્ન  
ને ઝતુની હોય છે. તેના કોષ ઉપર કે તેની

આકૃતિ ૨૩

વિકારવૃત્તિઓ ઉપર તેનો કાબુ હોતો નથી. તેની તર્કશક્તિ ખીચેલી હોતી નથી.

**ચપટો હાથ:**—ચપટો હાથ સામાન્ય રીતે અનિયમિત દેખાય છે. આંગળીઓ ઉપર માઠી જોડે ચપટો ભાગ દેખાય છે તેનાં ટેરવાં ચપટાં હોય છે. કાંડાના મૂળ આગળનો ભાગ આંગળીના મૂળ આગળના ભાગ કરતાં વધારે પહોળો હોય છે, તે ક્રેટલીક વખત આંગળીના મૂળ આગળનો ભાગ કાંડાના મૂળ આગળના ભાગ કરતાં વધારે પહોળો હોય છે.



**ચપટો હાથ: —**

- (૧) કર્તવ્યવૃત્તિ
- (૨) નુતન સર્જન
- (૩) સત્યની શોધ
- (૪) નવીન સાહસ
- (૫) નક્કર વસ્તુની અહર્નિશ અંખના

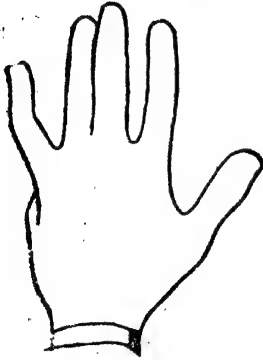
**આકૃતિ ૪૬**

આવા હાથવાળો મનુષ્ય કર્તવ્યને પસંદ કરનારો હોય છે, સર્જન શક્તિને ચાહનારો હોય છે, દુનીઆદારીના હાથપણ ને અનુભવને પીછાણનારો હોય છે અને સત્ય ને નક્કર વસ્તુને ચાહનારો હોય છે, સાહસથી નવીન દેશ, નવીન યંત્ર કે નવા ઉદ્યોગને પસંદ કરનારો હોય છે. તે હરહંમેશ કંઈ ને કંઈ વસ્તુની અંખનાવાળો હોય છે અને એ અંખનાવાળી વસ્તુની પ્રાપ્તિને માટે તેની તમામ શક્તિથી કર્તવ્ય કરનારો હોય છે અને એ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થયેજ અટકનારો હોય છે. તે નુતન સર્જનને ચાહનારો હોય છે અને કલ્પનાશક્તિને ભંડાર હોય છે. સમાજ ને રૂઢીનાં બંધનો તેને ગમતાં નથી તેથી તે સમાજસુધારણાને ઉપાસક હોય છે.

જો આ હાથમાં કાંડાના મૂળ આગળનો ભાગ આંગળીના મૂળ આગળના ભાગ કરતાં વધારે પહોળો હોય તો તે મનુષ્ય તેના સ્વભાવમાં, ભાવણમાં, બોલીમાં કે કર્તવ્યમાં લાગણીવશ થઈ ઉતાવળીઓ અને હિસ્કેરાયલો થઈ જાય છે.

ને આ હાથમાં આંગળીના મૂળ આગળનો ભાગ કાઢાના મૂળ આગળના ભાગ કરતાં વધારે પહોળો હોય તો તે મનુષ્ય વિચારમાં, આચારમાં, મતમાં કે કર્તવ્યમાં વધારે વ્યવહાર થાય છે.

**ચોરસ હાથ:—**ચોરસ હાથવાળા મનુષ્યના હાથનો પંજે ચોરસ હોય છે, મધ્યમિય ચોરસ હોય છે, આંગળીઓના મૂળ આગળનો ભાગ ચોરસ હોય છે ને આંગળીઓનાં ટેરવાં પણ ચોરસ હોય છે. ચોરસ હાથ નિયમીતતા, વ્યવસ્થા અને દરેક વસ્તુ માટે યોગ્ય ગોઠવણ દર્શાવે છે.



આકૃતિ ૪૭

**ચોરસ હાથ:—**

- (૧) નિયમીતતા
- (૨) વ્યવસ્થા
- (૩) દુનિયાદારીના વ્યવહારમાં પારંગત
- (૪) ધનપ્રાપ્તિમાં પ્રવીણ
- (૫) દૈનિક નિશ્ચયવાળો, મજબુત મનોબળનું સૂચક ચન્દ્ર

આવા હાથવાળો મનુષ્ય દુનીયાદારીના વ્યવહારમાં પારંગત અને આર્થિક ઉપાર્જનમાં અતિ પ્રવીણ હોય છે. ધનપ્રાપ્તિ માટે તે ગમે તેવાં

કષ્ટ વેઠવા તૈયાર થાય છે. ધનપ્રાપ્તિ માટે તે પદ્ધતિથી, એકાગ્ર ચિત્તથી ને અંતથી કામ કરે છે. સાબીતી વિના તે કોઈપણ વસ્તુ માનતો નથી. તે દૈનિક નિશ્ચયવાળો અને જડસુ હોય છે. વેપારી તરીકે, વકીલ કે બેરોસ્ટર તરીકે, દાકતર કે વૈદ્ય તરીકે, રાજ્યના અમલદાર તરીકે, ઇતિહાસના શાતા તરીકે, વૈજ્ઞાનિક કે ગણિતશાસ્ત્રી તરીકે તે પ્રવીણ નીકળે છે સારી કે નરસી તમામ વસ્તુમાં તે નિયમ પ્રમાણેજ કામ કરે છે. તે પોતાના કામમાં ખૂબ હઠાચ્છી હોય છે અને પોતાના હુકમનો ભંગ સહન કરી શકતો નથી.

ચોરસ હાથવાળા કેવા ધનીક અને કેવા દુરઝાહી હોય છે તેનું આપાદ પ્રજ્ઞાન્ત ઔરન રોસસ્યાઈલ પૂરું પાડે છે.

ફેન્કફર્ટના એન્સેલમ રોસસ્યાઈલે લંડનના નેથન રોસસ્યાઈલ ઉપર

લખેલી એક હુડી બેન્ક ઓફ ઇંગ્લેન્ડમાં ધરવામાં આવી, ત્યારે બેન્કના કૌશીયરે કહ્યું “ અમે અમારી હુડીઓજ સ્વીકારીએ છીએ, અમે ખાનગી માણસોની હુડીઓ સ્વીકારતા નથી.” રૂશીયરની ટીકા સાક્ષણી નેથન રોથ્સચાઈલ્ડે કહ્યું “ અમે કેવી જાતના ખાનગી માણસો છીએ તે અમે બેન્કના સહગૃહસ્થોને બતાવી આપીશું.

ત્રણ અઠવાડીયાં પછી બેરન નેથન રોથ્સચાઈલ્ડે બેન્ક ખુલ્લતાં એક પાંચ પૌંડની નોટ રજુ કરી. આવી જૂજ ખાખતમાં બેરન રોથ્સચાઈલ્ડે તરફી લીધી તેથી આશ્ચર્ય પામતાં પામતાં શરારે પાંચ સૌવરિન ગણી આપ્યા. તે સિક્કા એક પછી એક બેરને તપાસ્યા, કાંટામાં નાંખ્યા. તેમ કરતાં તેણે કહ્યું, “ તેમ કરવાનો હક્ક મને કાયદાથી મળ્યો છે.” કંતાનની એક પેટીમાં તેણે તે સિક્કા મૂક્યા; અને પછી ખીજી, ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી, પંદરમી, પચીસમી, પચાસમી, સોની, બસોની, હજારની, એમ નોટો વળી ધરી, સાત કલાકમાં તેણે ૨૧૦૦૦ પૌંડની નોટ વટાવી.

આ કામમાં તેણે પોતાની પેટીનાં નવ માણસ કામે લગાડ્યાં હતાં અને ૧૦૫૦૦૦૦ ડૉલરની નોટો વટાવવામાં બેન્કના માણસોને તેણે એટલાં બધાં રોકી રાખ્યાં કે તેઓ ખીજા કોઈનું પણ કામ તે દિવસે કરી શક્યાં નહિ; ખીજા કોઈના કામ ઉપર તેઓ ધ્યાન આપી શક્યાં નહિ.

• બેન્કનાં માણસો હસવા લાગ્યાં પણ ખીજેજ દિવસે સવારે સોનાના સિક્કા લઈ જવા માટે રોથ્સ ચાઈલ્ડ પોતાના નવ કલાક અને લૉરીઓ સાથે બેન્કમાં આવી પહોંચ્યો અને એવી ટીકા કરી કે “ આ લોકોએ મારી હુડીયો સ્વીકારવા ના પાડી છે મેં તેમની હુડી નહિ સંભરવા સોગંદ ખાધા છે. તેઓ ભગ્નેને પોતાની ધુરસદે આપે, હું તેમને એટલીજ ખખર આપું છું કે તેમને મારા કામમાં બે માસ રોકી રાખવા જેટલું દ્રવ્ય મારી પાસે છે. પાંચ કરોડ પચાસ લાખ ડૉલર જેટલા સોનાના સિક્કા પોતાની પાસે નથી એવો વિચાર બેન્કના અમલદારોને આવતાં તેમનાં મોઢાં પડી ગયાં. ખાજેજ દિવસે સવારે વર્તમાનપત્રોમાં ખખર આપવામાં આવી કે બેન્ક ઓફ ઇંગ્લેન્ડ પોતાની તેમ રોથ્સ ચાઈલ્ડની હુડીયો સ્વીકારશે.

**કળાવાન હાથ:**—કળાવાન હાથ સુંવાળો ને પાતળો હોય છે. તેની આંગળીનાં ટેરવાં શંખના જેવા આકારવાળાં હોય છે.



**કળાવાન હાથ:**—

શંખ આકારનાં ટેરવાં

- (૧) કળા
- (૨) લાગણી
- (૩) અંતર્જ્ઞાન
- (૪) અંતર્પ્રેરણા
- (૫) ચિત્રકાર, શિલ્પશાસ્ત્રી, સંગીતકાર કે નટ

આવા હાથવાળો મનુષ્ય ચિત્રકાર કે શિલ્પશાસ્ત્રી, સંગીતકાર કે નટ થવાને યોગ્ય હોય છે. તેનામાં કળાકારની સંપૂર્ણ પ્રકૃતિ

**આકૃતિ ૪૮**  
હોય છે. તેનામાં ધર્મ, કળા, લાગણી, વિચાર પ્રમાણે આચાર કરવાની ત્વરિત ગતિ, અંતર્જ્ઞાન ને અંતર્પ્રેરણા સર્વના કરતાં વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. આદર્શ પ્રાપ્તિને માટે એ એનું સર્વસ્વ કુર્યાન કરવા તૈયાર થાય છે.

**તત્વજ્ઞાની હાથ:**—તત્વજ્ઞાની હાથ લાંબો, પાતળો, હાડકાં દેખાય તેવો, અને અણીદાર ટેરવાંવાળો હોય છે. આ હાથ કેઈ કેઈ વખત વેદાના ગાંઠાથી કાટખુણો પાડતો દેખાય છે.



**તત્વજ્ઞાની હાથ:**—

- (૧) તત્ત્વશૂદ્ધિ
- (૨) ઉમ્મિનો ઉછાળ
- (૩) કલ્પના
- (૪) સ્વતંત્રતા

આ હાથ તત્ત્વશૂદ્ધિ, ઉમ્મિનો ઉછાળ, કલ્પના ને સ્વમસૃષ્ટિમાં પરિભ્રમણ દર્શાવે છે.

આવા હાથવાળો મનુષ્ય કલ્પના અને સ્વમસૃષ્ટિમાંજ રમનારો હોય છે. આ દુનિયાની

**આકૃતિ ૪૯**

આર્થિક ઉપાર્જના ને ધમાલને ધિક્કારનારો હોય છે. જો હાથ માંઠાવાળો હોય તો મનુષ્ય પોતાની કલ્પના ઉપર કાબુ મેળવી શકે છે. પરંતુ મોટે ભાગે તે ઈશ્વર ઉપર વધારે વિશ્વાસ મૂકી જીવનનાં કર્તવ્યો કરનારો હોય છે.

**મિશ્ર હાથ:**—મિશ્ર હાથમાં ઉપર જણાવેલા સર્વે અથવા થોડાક હાથની પ્રકૃતિનું મિશ્રણ હોય છે. તેની એક આંગળી પાતળી તો બીજી જાડી હોય છે, એક આંગળી ચોરસ તો બીજી શંખ આકારની હોય છે. તો વળી એક માંઠા માંઠાવાળી હોય છે.



**મિશ્ર હાથ:—**

- (૧) બદલાતા હેતુ
- (૨) ઘણી વસ્તુ એક સાથે
- (૩) અચોક્કસ પ્રવૃત્તિઓ
- (૪) સખ બંદરનો વહેપારી

આવા હાથવાળો મનુષ્ય જાણે છે ઘણી વસ્તુઓ પણ એકે વસ્તુ અમલમાં મૂકી શકતો નથી તે તેના હેતુ અને ધ્યેય વારે વારે બદલતો રહે છે તેથી તે એકેયમાં વિશ્રય મેળવતો નથી. સઘળી વસ્તુનું થોડું

**આકૃતિ ૫૦**

થોડું તે જાણે છે પણ એકે વસ્તુનું પુરેપૂરું જાણતો નથી. તે સખ બંદરનો નિષ્ફળ વહેપારી હોય છે. તેની અચોક્કસ પ્રવૃત્તિઓને અંગે તે વધારે ધન કે માલમીલકત એકઠી કરી શકતો નથી. જો તે તેના મન ઉપર કાબુ રાખી એકજ વસ્તુના કાર્યમાં પોતાની તમામ શક્તિ પરાવે તો તે ઘણુંજ સાફ કર્તવ્ય કરી સારો પૈસાદાર થઈ શકે. મિશ્ર હાથવાળા માનવીની શક્તિ અને ગુરૂની આંગળીઓ ટટાર હોય છે જ્યારે બુધ અને રવિની આંગળીઓ ટેરવાં ઉપરથી દયેળી તરફ દાળ લેતી હોય છે.

હે બંધુ ! સર્વ વસ્તુ જ્યારે ભાગ્યને આધીન છે ત્યારે તારૂં ભાગ્ય પણ ઘડાઇ ચૂક્યું છે. એ ભાગ્યને ઉત્સાહથી ઉજવળ કેમ બનાવવું એ



તારા હાથની વાત છે. સામાન્ય સમજનો પ્રશ્ન છે કે ઉત્સાહથીજ ફત્તેહ મેળવી શકાય છે. તો તું તારા આત્માને ઉત્સાહથી ભર. અનહદ, અતુલ ઉત્સાહના ધનકારા જેમાં વાગી રહ્યા છે તેવા આત્મા આગળ, સંકટ, ઉપહાસ, કનડગત, પરિશ્રમ, બિમારી શા દિસાયમાં છે ?

Faint not; the miles to heaven are but few  
and short.

— Hotherford —

## પ્રકરણ ૧૩ મું

### આપણું ભાવિ

“ભાગ્યમાં હોય તો ભોગવાય, રૂપનાં રૂડાં ને કરમનાં ફૂડાં.”  
એવાં વચનો આપણે ધણીએ વખત હતાશ થયેલાં નરનારીઓના મુખ-  
માંથી નીકળતાં સાંભળીએ છીએ.

પુરુષાર્થ વિના ભાગ્ય હોય ક્યાંથી ? આપણા ભાગ્યને આપણે  
ન ધડીએ તો કોણ ધડે ? આપણા મહાન નિશ્ચય અને મહાન કર્તવ્યથીજ  
આપણે આપણું ભાવિ ધડવાનું છે. જેના જીવનમાં કોઈ મહાન પ્રેરણા  
નથી-કોઈ મહાન પ્રેરણાહીન નથી તેને માટે કોઈ ઉજવણ આશા કે  
કોઈ ઉજવણ ભાવિ નથી.

એકજ કુટુંબમાં, અને એકજ સંજોગોમાં એક જણ જ્યારે એક  
ભવ્ય ઇમારત ઉભી કરે છે, ત્યારે અદ્રઢ અને શક્તિ વગરનો તેના ભાઈ  
ખંડેરોમાંજ પડી રહે છે. તેની તેજ સામગ્રીમાંથી એક કીર્તિ અને ધન  
લે છે ત્યારે બીજો અપકીર્તિ અને ગરીબાઈ લે છે. કુદરત પણ આપણી  
વૃત્તિઓને અનુસરે છે. જે હસે છે તેની સાથે તે હસે છે. જે રડે છે  
તેની સાથે તે રડે છે.

રોતલ સુરતની માફક જાંઘળી નહિ યુગ્મરતાં એક મર્દની માફક  
જાંઘળી ગાળો. જાંઘળી એક ગંભીર અને મહત્વની ખાખત હોય તેમ

વર્તન કરે. જીંદગીમાં કોઈ આનંદજનક કાર્ય કરવાને તમો જન્મ્યા હો, જગત તમારા જન્મ માટે રાહ જોઈ રહ્યું હોય તેવી રીતે તમે તેમાં કામ કરો. સારી અને મોટી યોજનાઓ અમલમાં મૂકવાને જીંદગી એ એક મહાન તક હોય તે પ્રમાણે વર્તન કરો.

કર્તવ્ય કરતાં પહેલાં તમને પરાજય મળે તો પણ હિમત હારશો નહિ. પરાજયની સ્થિતિમાંથી તમે ભાવિ વિજયનાં તત્વોની શોધ કરો અને ત્યારબાદ પુનઃ કર્તવ્ય કરો અને તમને વિજય મળશે.

દૃઢ નિશ્ચયી, કર્તવ્ય કરનાર આનંદી અને સ્વસ્થ મનુષ્યમાંથીજ જે કોઈ ઉમદા અને સરસ હોય તે નીકળી આવે છે એમ શિલ્પર કહે છે. જે કોઈ સારામાં સારું અને ઉમદામાં ઉમદા કાર્ય થાય છે તે આવી પ્રકૃતિમાંથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. ક્ષુદ્ર ઉદાસ આત્માઓ જેઓ ભૂતકાળનો ખેદ કર્યા કરે છે અને ભવિષ્યથી બીધા કરે છે તેઓ જીંદગીની પવિત્ર પળોનો લાભ લઈ શકતા નથી.

આપણે આવા છીએ તેનું કારણ આપણે પોતેજ છીએ. આપણાં શરીર આપણા બગીચા છે. આપણા સંકલ્પ આ બગીચાના માળી છે. સુંદર રોય ઉછેરવા કે કાંટાનાં ઝાડ ઉછેરવાં આ સર્વ શક્તિ આપણા સંકલ્પમાં નહેલી છે.

સુદૃઢ સંકલ્પથી, સુદૃઢ કર્તવ્યથી આપણું ભાવિ આપણેજ ધરી જીવન કૃતાર્થ બનાવવાનું છે.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

### ગુરુગિરિ

મૃમિમિત્રં હિરણ્યં ચ વિગ્રહસ્ય ફલં ત્રયમ્ ।

યદ્વૈત મિશ્રિતં ભાવિ કર્તવ્યો વિગ્રહસ્તદા ॥ પञ्चतંત્રમ્ ॥

ઉત્તતિ માટે મુક્ત થવું જરૂરનું છે. રાજકીય સ્વતંત્રતા હોય તોજ રાજની ઉત્તતિ થઈ શકે. ધાર્મિક સ્વતંત્રતા હોય તોજ ધર્મની ઉત્તતિ થઈ શકે ને આધ્યાત્મિક સ્વતંત્રતા હોય તોજ આત્માની ઉત્તતિ થઈ શકે. — કાકા કાલેલકર —

“Know thyself” said the old philosophy—  
“Improve thyself” saith the new.

— Bulwar —

૫૩

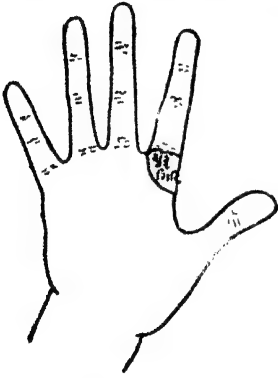
અતિ સત્તા વળી પદવી, અતિ ઇચ્છા વળી ધન,  
અતિશે આત્મવિશ્વાસ, વળી એકાગ્રતા મન;  
અભિમાન તણું પાન, વ્યાપે આણું આણું તન,  
અતિ ધર્મ તથા કર્મ, “અતિ” એથી ભર્યું મન;  
સન્માન જો જાતિને, પ્રકૃતિ પ્રેમ સર્વથા,  
ગુરુના આજ્ઞાના ગુણો, જાણો જગે એ સર્વદા.

૫૪

ગુરુના ગરવા મહીમા માણુતો મનુષ્ય સદાયે મનોરથનો માંધાતા,  
સત્તા પર સત્તા ને પદવી પર પદવીનો શોખીન, ધનનો રાજ, શ્રદ્ધાનો  
સુરપતિ, ધ્યાનનો ધ્યાતા, અભિમાનનો અધિષ્ઠાતા, ધર્મનો ધુરંધર, કર્મનો  
કાર્તિકેય, અખલનો આધાર ને પ્રકૃતિનો પૂજક હોય છે. થોભ વિનાના  
થોભવાળો ને મહત્વાકાંક્ષાનો એ મહારથી હાથમાં લીધેલા કાર્યની સિદ્ધિ  
માટે આકાશને પાતાળ એકઠાં કરવા પૂરેપૂરો પ્રયાસ કરે છે. એના એ  
અદૃશ પ્રયાસમાં ધણી વાર એ અનેકને કચડીને આગળને આગળ વધે  
છે. એનો અહંકાર એને સમય, સત્પાત્રને સન્મિત્રની શાણ્વી શિખામણ  
સાંભળવા દેતો નથી. ડાહ્યો પણ આર્તનાદ સાંભળ્યા સિવાય એ

આગળને આગળ ધપે છે ને અનેક વખત અણુધારી આપ્તનો ઓધ પોતાના શિરે વહોરી લે છે. છતાંય તે હિંમત હારતો નથી ને મોતની સાથે બાથ લીડીને પણ એ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય રહેતો નથી. એની હિંમતનાં એ અનેરાં મૂલ્ય.....

અંગુઠાની જોડેની ગુરૂની આંગળીના મૂળમાં જે ટેકરી જેવો ઉપ-સેસો ભાગ હોય છે તેને ગુરૂગિરિ અથવા ગુરૂનો પહાડ કહે છે.



આકૃતિ ૫૧

**ગુરૂગિરિ:**—ગુરૂગિરિ અથવા ગુરૂનો પહાડ જે અતિશે વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય પ્રમળ અહંકારી, પ્રમળ સત્તા ભોગવવાનો શોખી, અતિ સ્વાર્થી, અતિ આડંબરી અને અતિ ઝેરીસો થાય છે.

ગુરૂગિરિ અથવા ગુરૂનો પહાડ જે મધ્યમ કદે વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય યથા-યોગ્ય મહત્વાકાંક્ષાવાળો, યથાયોગ્ય સ્વમાન ભળવનારો, યથાયોગ્ય ધાર્મિક વૃત્તિવાળો, યથાયોગ્ય હિંમતવાળો અને પ્રશંસાથી ખુશ થનારો હોય છે.

ગુરૂગિરિ અથવા ગુરૂનો પહાડ જે બીજકુલ વિસ્તૃત હોયજ નહિ અથવા તો તેની બીજકુલ અઘત કે ગેરહાજરી હોય તો મનુષ્ય સ્વમાન વિનાનો અને પાશવીક વૃત્તિવાળો થાય છે.

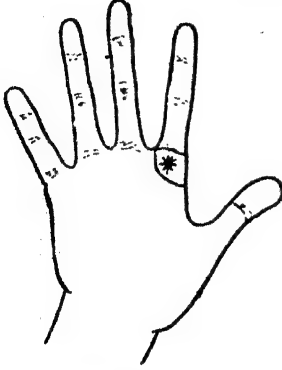
જો મનુષ્યના હાથમાં ગુરૂ અને શનિના ગિરિઓ કે પહાડો વિસ્તૃત થયેલા હોય તો મનુષ્ય જીવનમાં અત્યંત ભાગ્યશાળી થાય છે.

જો મનુષ્યના હાથમાં ગુરૂ અને રવિના ગિરિઓ કે પહાડો વિસ્તૃત થયેલા હોય તો મનુષ્ય અવશ્ય ધનવાન અને કીર્તિવાન થાય છે.

ગુરૂગિરિ ઉપર પૃથક પૃથક સમુદ્ધમાં પડેલાં તારો, ત્રિકોણ, વર્તુલ, ચોરસ, સીધી ઊભી રેખાઓ અને ત્રિશુળનાં ચિન્હો ગુરૂગિરિનું બળ વધારે છે.

ગુરૂગિરિ ઉપર પૃથક પૃથક કે સમુદ્ધમાં પડેલાં જાળુ, આડી રેખા,

ચોકડી, ટાપુ અને ટપકાનાં ચિન્હો ગુરુગિરિનું બળ ધરાડે છે અને મનુષ્યના આરોગ્ય કે ચારિત્ર્ય ઉપર પ્રબળ અસર કરે છે.



આકૃતિ ૫૨

ગુરુગિરિ ઉપર તારો:—

- (૧) સુખી લગ્ન
- (૨) ધનપ્રાપ્તિ
- (૩) કીર્તિલાભ

ગુરુગિરિ ઉપરનું તારાનું ચિન્હ મનુષ્યના સુખી અને વિજયી લગ્નની આગાહી કરે છે. તે મનુષ્યના મનોરથો પુરા થશે અને તેને કીર્તિ પ્રાપ્ત થશે એનું સૂચન કરે છે.

ગુરુગિરિ ઉપરનું ત્રિકોણનું ચિન્હ મનુષ્યની રાજ્યનૈતીક કુશળતાની આગાહી કરે છે. એ મનુષ્ય રાજ્યનો પ્રતિનિધિ થશે કે રાજ્યનો અમલદાર થશે એનું સૂચન કરે છે.



આકૃતિ ૫૩

ગુરુગિરિ ઉપર વર્તુલ:—

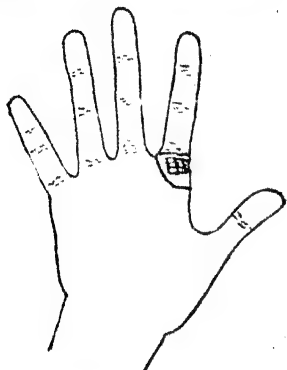
- (૧) વિજય
- (૨) ધનપ્રાપ્તિ
- (૩) કીર્તિલાભ

ગુરુગિરિ ઉપરનું વર્તુલનું ચિન્હ મનુષ્યની ક્ષતોદ્ધતિની આગાહી કરે છે. એ મનુષ્યને માન અને કીર્તિ પ્રાપ્ત થશે એનું સૂચન કરે છે.

ગુરુગિરિ ઉપરનું ચોરસનું ચિન્હ મનુષ્યની વિવેકશુદ્ધિની આગાહી કરે છે.

એ મનુષ્યનો આકૃતિમાંથી ઉગારો થશે અને એની આખાઈ થશે એનું સૂચન કરે છે.

ગુરુગિરિ ઉપરની સીધી ઊભી રેખા મનુષ્યના સુખની વૃદ્ધિની આગાહી કરે છે.



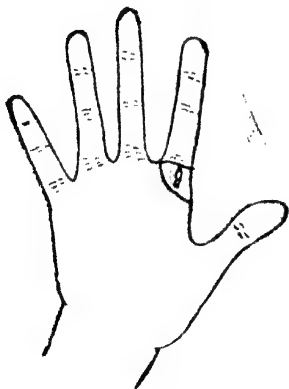
આકૃતિ ૫૪

ગુરુગિરિ ઉપરનું ત્રિશુળનું ચિન્હ સર્વ પ્રકારના વિજયની આગાહી કરે છે.

ગુરુગિરિ ઉપર જાણુ:—

- (૧) પ્રમળ સત્તા
- (૨) આપવડાઈ
- (૩) પુષ્કળ વહેમ
- (૪) મત્ત અભિમાન

ગુરુગિરિ ઉપરનું જાળાનું ચિન્હ, પ્રમળ સત્તા, અતિશે આત્મવડાઈ અને પુષ્કળ વહેમ અને મત્તઅભિમાનનું સૂચન કરે છે.



આકૃતિ ૫૫

ગુરુગિરિ ઉપર ટાપુ:—

- (૧) ધનની પાયમાલી
- (૨) કીર્તિની હાનિ

ગુરુગિરિ ઉપર ટાપુનું ચિન્હ મનુષ્યના ધનની પાયમાલી ને કીર્તિની હાનિની આગાહી કરે છે.

ગુરુગિરિ ઉપર ટપકાનું ચિન્હ કે આડી રેખાનું ચિન્હ મનુષ્યને આર્થિક મુશ્કેલી આવી પડશે એનું સૂચન કરે છે.

વિજય ઇચ્છનાર મનુષ્યે સર વોલ્ટર ટેમ્પલના સોનેરી શબ્દો મનન કરવા જોઈએ.

The best rules to form a young man, are, to talk little, to hear much, to reflect alone upon what has passed in Company, to distrust one's own opinions and value others that deserve it.

— Sir W. Temple —

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### ગુરુનું પ્રભુત્વ

#### પ્રતાપસિંહ

મધ્યકાળમાં એટલે વિક્રમની સત્તરમી સદીની બીજી પચીસીમાં, મેવાડનો મહિમાધ્વજ ફરકાવનાર, કીર્તિનો કાતિકેય, રવિકુળદીપક, રાજ-સન્ધ્યાસી, મેવાડનો અડગ ટેકીલો મહારાણો પ્રતાપસિંહ હતો. મેવાડના એ અડગ ટેકીલા મહારાણા પ્રતાપસિંહમાં ગુરુના પ્રભુત્વનાં સર્વે લક્ષણ અક્ષરશઃ અંકીત થયેલાં હતાં. તેથી તેણે મેવાડનાં સ્વાતંત્ર્ય, સ્વરાજ ને સ્વમાનને માટે, રવિકુળનાં માન, મહત્તા ને ગૌરવને માટે, તે સમયના હિંદુસ્તાનના શહેનશાહ અકબર સામે ઝગકતી ઝુંબેશ ઉઠાવી હતી. અકબરશાહે દાખલ કરેલી હિંદુ-મુસ્લીમ આંતરલગ્ન પ્રણાલિકા, કદીપણ બર નહિ આવવા દેવાનો તેનો સિદ્ધાંત હતો કારણ કે એ પ્રણાલિકામાં એણે રાજપુત્રની સાથે રાજપુત્રકુળનાં મહત્ત્વ ને ગૌરવ, તેમજ શૌર્ય ને વીરતાનો ધ્વંસ થતો જોયો હતો. અધઃપતનથી વર્ણશંકરત્વના ઉદ્ભવની સાથે સુબુદ્ધિનો નાશ થતો જોયો હતો. પોતાનો એ સિદ્ધાંત સિદ્ધ કરવાને ખાતર પોતાને બિખમપ્રતિજ્ઞા લેવી પડી હતી અને પોતાના સામંત સરદારો પાસે પણ એવીજ બિખમપ્રતિજ્ઞા લેવડવી હતી કે:—

“ખાખરાના પર્ણુમાં, બોજન સદા કરશું અમે,  
દાબરાના તર્ણુના, શય્યાસને ઠરશું અમે”

“વિલાસને સુખચેતનાં, સહુ સાધનો તજશું અમે,  
ઉલ્લાસને ઉમંગમાં, સહુ વિકો વરશું અમે.”

“ધૈર્ય વિના ના અન્યને, કોઈ દી નમશું અમે,  
કરી કીર્તિનું લીલામ ના, પાપી ઉદર ભરશું અમે.”

“સ્વાતંત્ર્ય ને સ્વરાજ્યના, સ્વમાનમાં મરશું અમે,  
મેવાડના ઉદ્ધારમાંથી, પ્રાણ પરહરશું અમે.”

પોતાની એ પ્રતિજ્ઞાને ખાતર, પ્રતાપસિંહને આજીવન ફફીરી ધારણ કરી વને વનની અંદર ને ગિરિએ ગિરિની અંદર વાસ કરવો પડ્યો હતો.

પરંતુ મેવાડના દુર્ભાગ્યે નૈસર્ગિક આવરણોની ઘટના તેને પ્રતિકુળ નીવડી. રાજપુત્ર હારી બેઠેલા ઉદારાણુના વિલાસ, સહોદર સગરજ એ શત્રુપક્ષમાં ભળી કરેલા ઉપહાસ, સબ્રાતા શક્તસિંહને થયેલી દેશ-નીકાલની શિક્ષા વિગેરે કારણો મેવાડને અનર્ગત દુઃખના દરીઆમાં ડૂબતું કરવાને સમર્થ નીવડ્યાં. મનાવવા આવેલા અંબરાધિપતિ માનસિંહને તેણે ચોકખે ચોકખું જણાવી દીધું કે:—

“દુર્બળ સમયના દાહથી, સ્વાતંત્ર્ય શું દુષ્કારવાં ?  
કાળાં કલંકીત કૃત્યથી, કુળકીર્તિને શું બાળવાં ?  
પરધર્મના પદરજ થકી શું માન મોટાં મારવાં ?  
ધીક્કાર એ સ્વમાનને, ગૌરવ બક્ષે હો મારવાં.”

માનસિંહજી ! મોઝોની સાથે પોતાની બેન બેટીના વિવાહ કરી, કલ્પના પ્રમાણે તેમની સાથે બેસી આપે નુર ને કીર્તિ ગુમાવ્યાં છે, પછી આપની સાથે જ્ઞાનો સહકાર હોઈ શકે ?

“ગુમાવ્યાં નુર ને કીર્તિ પછી સહકાર શા માટે ?  
મૂકીને માત્ર, લુંટાવી લાજ, કહો સહકાર શા માટે ?  
છતાંયે નેન બન્યા જો અંધ, તહાં સહકાર શા માટે ?  
ક્યાં કુર્મનાં એ કાજ, તહાં સહકાર શા માટે ?”

અંબરાધિપતિ માનસિંહના અપમાનથી પ્રતાપસિંહની ઉપર આક્રમણ વાદળ તૂટી પડ્યાં.

છયાંય પણ તે હિંમત હાર્યો નહિ—“સંકલ્પ સિદ્ધિ અથવા શરીરનો નાશ એ મહામંત્રનાં પરમાણું તેની રંગેરંગમાં ને આણુએ આણુમાં પ્રસરી રથાં—સ્વદેશની રણવેદીની અતૂટ આહુતિમાં પ્રતાપસિંહના પરાક્રમની પરીક્ષા થઈ. જાણપતિ માનસિંહજી જેવા તેને શિષ્ય મળ્યા, સહઅંબરાધિપતિ



ગોવિંદસિંહ જેવા તેને સેનાપતિ મળ્યા, અને સ્વદેશના ધર્મપાળ મહા-  
ઉદારાત્મા ભામાશા જેવા તેને મહામંત્રી મળ્યા—અંતે તેના સંકલ્પની  
સિદ્ધિ સફળ થઇ. મર્ણુપૂર્વે ચિતોડ સિવાયનો સર્વેય મુલક તેણે અકબરશાહ  
પાસેથી હસ્તગત કર્યો.

છેવટે તેનો અનંતર, ઓઝસ્વી, અમૃતમય મહાપ્રાણ, નશ્વરદેહનો  
પરિત્યાગ કરી, સ્વર્ગધામે પ્રભુતા પદસરોજમાં પહોંચ્યો. આ પ્રમાણે  
હિંદુકુળ રવિ મહારાણો ભારત સમ્રાટ અકબરશાહના સ્વમુખે પોતાની  
નેક, ટેક ને ધૈર્યની પ્રશંસા પામતો, પુનઃ પ્રકાશની આશા રાખતો પોતે  
અસ્તભીત થયો. અંતર્ધ્યાન થયો. તે શાશ્વતીય દુર્દર્શિ ભારતવર્ષના ભાગ્ય-  
આકાશનું એક ઉજ્જ્વલ નક્ષત્ર અનંતકાળ માટે ક્ષણચ્યુત થઇ પડ્યું, સફળ  
ભારત એક પ્રચંડ બૂકંપને પ્રકંપીત થઇ ગયું અને સ્થાવર જંગમ સર્વ  
જગત આકંઠમાં અંતર્ગત થઇ ઉઠ્યું.

કવિ ખાયરન કહે છે કે:—

“Freedom's battle once begun  
Though baffled oft is ever won.”

“એક વખત શરૂ કરેલું સ્વતંત્રતાનું યુદ્ધ, વારંવાર અંતરાચીત થતાં  
પણ સદા વિજયી નીવડે છે.” ભગવદ્ગીતા પણ એ સુત્રને ટેકા આપતાં  
ઉદ્બોધે છે કે:—

હતો વા પ્રાપ્યસિ સ્વર્ગે જિત્વા વા મોક્ષયસે મહીમ્ ।

તસ્માદુત્તિષ્ઠ કૌંતેય યુદ્ધાય કૃતનિશ્ચયઃ ॥

॥૩૭॥ સાંખ્યયોગ-ભગવદ્ગીતા.

“યુદ્ધમાં જો તું હણાયો તો સ્વર્ગને પામીશ અને જીત્યો તો પૃથ્વીને  
ભોગવીશ, માટે હે કૌંતેય ! યુદ્ધનો નિશ્ચય કરીને ઉભો થા.

હે મનુષ્ય ! તું ધરે તો ગુરના પ્રભાવથી તારા જીવનનો પ્રતાપ  
ખદલી શકે છે. તારામાં પ્રતાપનું માનસિક અળ જોઇએ, અદૃઢ આત્મ-  
વિશ્વાસ જોઇએ, નિરંતર આગળ વધવાની ટેવ જોઇએ.

## પ્રકરણ ૧૬ મું

### શનિગરિ

હીનસેવા ન કર્તવ્યા કર્તવ્યો મહદાશ્રયઃ ।

પયોઽપિ શૌણ્ડિકીહસ્તે વારુણીત્યમીધીયતે ॥ પञ्चतन्त्रम् ॥

મનુષ્યોમાં કેવળ ગુણુજ પૂજપાત્ર છે. —એક શ્લોક—

Rebellion against tyrants is obedience to god.

— Franklin —

卐

સદાએ શોક ગ્ધાનિને, આક્રંદો દુઃખથી ભર્યાં,  
આંસુ ઘોર જેવાં કેઈ, આંખથી રહે છે સર્વાં;  
જગતની ઘેર ધૂણાને, વેરઝેર થકી ડર્યો,  
સદા શંકાને ધર્ષ્યાથી, હૈયામાં રહે છે ખળ્યો;  
સમાએને સમાજોને, ત્યાગી એ છે પૂરેપૂરો,  
સદા એકાન્તનો વાસી, પ્રેમી એકાન્તનો પૂરો.  
અતિ અભ્યાસ વૃત્તિનો, શોધક ભૂમિ દ્રવ્યનો,  
ખગોળનો મહા શોખી, આળ એ શનિ દેવનો.

卐

**શ**નિના પ્રભાવવાળા મનુષ્યની સ્થિતિ આફ્રિકાના ડુંગર નીચે દટાયલા મનુષ્યના જેવી છે. એની આંખમાં શ્રાવણ ભાદરવાની રેલ સદાએ વલ્લા કરે છે. તે દુનીઆથી દાઝ્યો છે માટે દુનીઆ તેને દાવાનળ જેવી લાગે છે. તેની ઝાળમાંથી અચવાને માટે તે મદાએ અળગો ને અળગો રહે છે. દુનીઆને તે ડહાપણના ઓધપાઠ આપતાં કહે છે કે:—

માનવ મલકાતા રે! જાણો જગ મિંદુ સમું;

આશમાં અથડાતા રે! જાણો નભ પુષ્પ સમું.

ઉપરથી શાંત જણાતા મહાસાગરમાં જેમ વડવાનળ રહે છે તેમ તેના હૈયામાં હરહંમેશ ધર્ષ્યા ને વેર-ઝેરનો વડવાનળ કરૂં જગતનાં કારમાં

વિધાનેને આળી નાખવાને આજ્ઞાજ કરે છે. આકાશ પિતા અને પૃથ્વી માતાનો એ પતેતો પુત્ર આકાશ અને પૃથ્વીના તત્વોનો પૂરેપૂરો અભ્યાસ કરે છે અને એ તત્વોનું ગુપ્ત ને ગહન કાર્ય તે જગતસમક્ષ પ્રત્યક્ષ કરે છે. તેની આ ચમત્કૃતિથી જગત તેના આગળ નથી પડે છે અને ધનના ઢગલાથી તેને નવાજી લે છે. છતાં પણ આ વિધિનો આળક તેની પરવા કરતો નથી. તેની શોધ-ખોળમાં તે આગળને આગળ વધેજ જાય છે અને જડ-ચેતન સ્થાવર જંગમનાં રહસ્યો તેને હરતકમલવત્ ખની જાય છે. તેની આ અજ્ઞ જાગૃતિથીજ દુનીઆ તેના આગળ ઝુકી જાય છે. કેટલીક વખત તો તેની આ અજ્ઞ શોધમાં—

“ભાગ્ય રહે કે રીઝે તેની મને પરવા નથી,”

એમ ખોલતો ખોલતો તે પ્રાણથી પણ પરવારી જાય છે. આ રીતે પૃથ્વીનો આળક અધુરાં આદરી પૂરાં કરવા, જ્યાંથી આવ્યો ત્યાંજ સમાઈ જાય છે. કેવો વિચક્ષણ, ડાહ્યો, આત્મસમર્પણી સર્જન ?

ગુરુની આંગળીના જોડેની ખીજી શનિની આંગળીના મૂળમાં જે ટેકરી જેવો ઉપસેલો ભાગ હોય છે તેને શનિગિરિ અથવા શનિનો પહાડ કહે છે.



આકૃતિ ૫૬

શનિગિરિ:—

શનિગિરિ અથવા શનિનો પહાડ જે અતિશય વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય સદાએ ભયભીત અને મોતથી ડરતો ફરે છે. તેને અચાનક આપઘાત કરવાનું મન થઈ આવે છે. આવી વૃત્તિ એ આવતા ગાંડપણની નિશાની છે.

શનિગિરિ અથવા શનિનો પહાડ જે મધ્યમ કદે વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય જન્મથીજ તત્વજ્ઞાની, ગંભીર સાહિત્યને

આહનારો અને ગંભીર સંગીતને પસંદ કરનારો થાય છે. તે હાગણીપ્રધાન ને શોકમૂર્તિ હોય છે. તે એકાંતપ્રેમી થાય છે અને કાષ્ઠપણ્ય પ્રકારનું સાહસ કરતા પહેલાં પુષ્કળ વિચાર કરે છે.

શનિગિરિની ગેઢાજરી હોય તો મનુષ્ય ચંચળવૃત્તિવાળું જીવન જીવે છે.

જો મનુષ્યના હાથમાં શનિ અને મંગળના ગિરિઓ કે પહાડો વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય ચીઠીયો, વાતવાતમાં વદી પડનારો, પહેલો કુમલો કરી સામાની ઉપર સત્તા અજમાવવાના સ્વભાવવાળો, કુટીલ, રીસાળ ને ઝેરી વૃત્તિવાળો અને સ્વચ્છંદી રીતભાત અને સ્વચ્છંદી આચરણવાળો થાય છે.

જો મનુષ્યના હાથમાં ગુરુ અને શનિના ગિરિઓ કે પહાડો વિસ્તૃત થયેલા હોય તો મનુષ્ય જીવનમાં ભાગ્યશાળી થાય છે.



આકૃતિ ૫૭

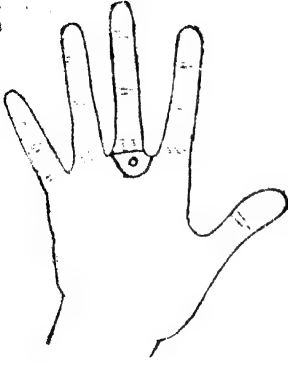
શનિગિરિ ઉપર તારો:—

- (૧) ફાંસી
- (૨) સાપ કરડવાથી મરણ
- (૩) વિજળીથી મરણ

શનિગિરિ ઉપર તારાનું ચિન્હ ખુનના આરોપસર ફાંસીને લાકડે ચઢવાનું, સાપ કરડવાથી મોત થવાનું કે વિજળી પડવાથી મરણ નીપજ વાનું સૂચન કરે છે.

શનિગિરિ ઉપર ત્રિકોણનું ચિન્હ દૂરપયોગ કરવા માટે ગુપ્ત અને ગહનશાસ્ત્રો શિખવાની ખાસ વૃત્તિનું સૂચન કરે છે.

### શનિગિરિ ઉપર વર્તુલ:—

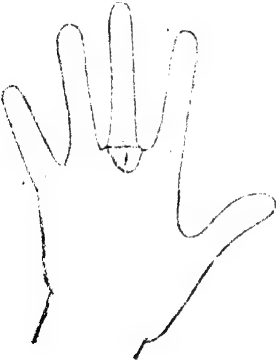


- (૧) ખાણોના વહેપારમાં વિજય
- (૨) પૃથ્વીમાંથી ધનપ્રાપ્તિ

શનિગિરિ ઉપર વર્તુલનું ચિન્હ  
ખાણોના વહેપારમાં વિજય અને પૃથ્વી-  
માંથી ધનપ્રાપ્તિનું સૂચન કરે છે.

આકૃતિ ૫૮

શનિગિરિ ઉપર ચોરસનું ચિન્હ આગામિક આફતમાંથી ઉગરવાનું  
સૂચન કરે છે.



### શનિગિરિ ઉપર એક સીધી ઉભી રેખા:—

સંપૂર્ણ ભાગ્યવાન

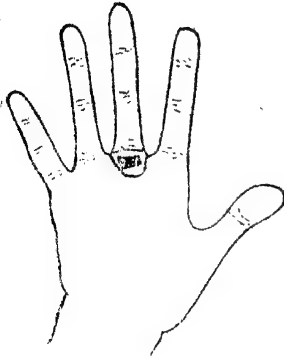
શનિગિરિ ઉપર એક સીધી ઉભી  
રેખાનું ચિન્હ મનુષ્યના સંપૂર્ણ ભાગ્યનું  
સૂચન કરે છે.

આકૃતિ ૫૯

શનિગિરિ ઉપર ત્રિશૂળનું ચિન્હ મનુષ્યની આકાશીવૃત્તિ ને  
ભૂમિધનવૃત્તિનું સૂચન કરે છે.

શનિગિરિ ઉપર જાણુ:—

સંપૂર્ણ દુર્ભાગ્ય



શનિગિરિ ઉપર જાણાનું ચિન્હ મનુષ્ય જીવનભર અકર્મી ને અમાગીઓ રહેવાનો છે એ જાણતનું સૂચન કરે છે.

શનિગિરિ ઉપર ચોકડીનું ચિન્હ ગુપ્ત અને મહનશાસ્ત્રના દૂરપયોગનું સૂચન કરે છે.

આકૃતિ ૬૦

શનિગિરિ ઉપર આડી રેખા, ટાપુ અને ટપકાનાં ચિન્હ અચાનક આવી પડનારી ધણી મોટી આફત, અને સામાન્ય આફતનું સૂચન કરે છે.

શનિનાં પહાડ ઉપરનાં વર્તુલ સીધી ઉભી રેખા અને ચોરસ એ ત્રણજ ચિન્હો શુભ છે—બાકીનાં બધાં અશુભ છે.

## પ્રકરણ ૧૭ મું

### શાનિનું પ્રભુત્વ

#### સર જગદીશચંદ્ર બોઝ

**આધુનીક** વિજ્ઞાનની આવમને પોતાની અદ્ભુત શોધખોળોથી આશ્ચર્યમુગ્ધ કરી મૂકનાર સર જગદીશચંદ્ર બોઝનો જન્મ પૂર્વચંચાળમાં વિક્રમપુર શહેર પાસેના સરીખલ નામના ગામમાં ઇ. સ. ૧૮૫૮ ના નવેમ્બરની ૩૦ મી તારીખે થયો હતો.

એમના પૂતીત પિતા ભગવાનચંદ્ર બોઝ પશ્ચિમ અને પૂર્વની સંસ્કૃતિનો સુમેળ સાધનાર સુભાગી સર્જન હતા. તેઓ ડેપ્યુટી કલેક્ટરની પદવી પર રહી નામદાર સરકારની વફાદારીપૂર્વક સેવા કરતા હતા. તેઓ અતિ દયાળુ અને ઉદાર સ્વભાવના હતા, ઉત્તમ ચારિત્ર્ય અને સરસ સર્જકશક્તિના નમુનો હતા, નિરાધારોના આધાર અને દરિદ્રનારાયણોના દુઃખના ખેલી હતા. એમનાં વ્હાવસોયાં માતાને આંધળીઆંની લાકડી સમાન હતાં. ભુખે ટળવળતાં ભિક્ષુકોને જેતાંજ તેમના હૈયામાં પ્રેમની ભરતી અને આંખમાં આંસુ આવતાં.

જનકલ્યાણની સનાતન ભાવનાનો સરસ સદ્ગુણ બાળક જગદીશમાં વારસાથ ઉતરી આવ્યો હતો, જે મોટપણે ખીલ્યો, ફાલ્યો અને એની પ્રભુતાભરી પરિમલથી ગંગાળને, ભરતખંડને અને આખી અવનીને ભરી દીધાં. સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણશક્તિ, જ્ઞાન મેળવવાની પ્રયત્ન ઉત્કંઠા, બુદ્ધિસામર્થ્ય ખીલવવાની ધગશ, વિષયમાં એકાગ્રતા અને સતત ઉદ્યોગ એ શાનિના સદ્ગુણો બાળક જગદીશની રગેરગમાં અને આણુએ આણુમાં એતપ્રેત થયેલા હતા. આટલાખધા એકસામટા સદ્ગુણવાળો બાળક જગદીશ વિધાતાએ મહાન થવાજ સંજોઈ હતો.

વિદ્યોપાર્જનમાં જગદીશ અતિ ઉત્સાહી અને અતિ કુશળ નીવડ્યો. કલકત્તાની સેન્ટ ઝેવીઅર હાઇસ્કૂલનો અભ્યાસક્રમ પૂરો કરી તે સેન્ટ ઝેવીઅર્સ કોલેજમાં દાખલ થયો. ત્યાંની કોલેજમાં પણ વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ-

ક્રમ પૂરો કરી વિજ્ઞાનના ઐન્જ્યુએટની પદવી મેળવી સ્વદેશનો અભ્યાસક્રમ પૂરો થયો ને જમદીશ્વની વિદ્યોપાર્જનની વૃત્તિ વધુ ને વધુ વેગવાન બની. વિજ્ઞાનના અભ્યાસક્રમ માટે તે ઇંગ્લેંડ હિપડયો, સને ૧૮૮૪ ની સાલમાં તે કેમ્બ્રીજની કાર્પસ્ટ કોલેજનો ઐન્જ્યુએટ થયો અને બીજા વર્ષે લંડન વિશ્વવિદ્યાલયનો વિજ્ઞાનનો ઐન્જ્યુએટ થયો.

આમ બંને માનવંતી પદવી મેળવી તે સ્વદેશ પાછો ફર્યો અને હિંદના તે વખતના વાર્ધસરોય લૉર્ડ રીપનની ભલામણથી કલકત્તાની પ્રેસીડેન્સી કોલેજમાં—ગવર્નમેન્ટ હમ્પીરીઅલ સર્વિસની ગ્રેડમાં શીઝીકસના પ્રોફેસર તરીકે નીમાયો. પરંતુ અહીંયાં તે નામદાર સરકારની કાળા-ગોરાની ભેદપદ્ધતિનો શિકાર બન્યો. સરકાર તરફથી તેને કાળા આદમી તરીકે એક યુરોપીઅનના પગારનો ફક્ત ત્રીજોજ ભાગ આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. આથી પ્રોફેસર જમદીશચંદ્રનું મન ધવાયું અને તેમણે નામદાર સરકારની આ ભેદ પદ્ધતિ સામે સવિનય મજબુત વિરોધ દર્શાવી ત્રણ ત્રણ વર્ષ સુધી નામદાર સરકારે મોકલેલા કાળા આદમી તરીકેના પોતાના પગારના ચેક સ્વીકાર્યા નહિ. આ લડતમાં પ્રોફેસર જમદીશચંદ્રની જીત થઈ અને સરકારે નમતું જોખી એક યુરોપીઅન અમલદાર તરીકે તેમને ગણી ત્રણ ત્રણ વર્ષનો પગાર એકસામટો ચૂકવ્યો.

પ્રોફેસર જમદીશચંદ્ર બોઝની વિજ્ઞાનની પ્રવૃત્તિના લગતા લેખો પ્રગટ થવા માંડ્યા. સને ૧૮૯૧માં “બિસ્તરી કાયરી વિદ્યુત કિરણની વિસ્તૃતતા” નામનો તેમનો પહેલો લેખ બંગાળની એસીઆટીક સોસાયટીના વર્તમાનપત્રમાં પ્રગટ થયો. વિદ્યુતશક્તિને લગતા અન્ય બે લેખ ઇલેક્ટ્રીસીટી નામના અગ્રગણ્ય માસીકમાં પ્રગટ થયા. તેમના “વિદ્યુતતા વક્રી-ભવન”ના લેખે તો ઇંગ્લેંડના વૈજ્ઞાનિકોને આત આપુર ને ઉત્સુક બનાવી મૂક્યા. ઇંગ્લેંડની રોયલ સોસાયટીએ એ લેખ પોતાના માનનીય જર્નલમાં છાપી એમનું માન વધાર્યું. ઇંગ્લેંડની પાર્લામેન્ટે પણ રોયલ સોસાયટી દ્વારા તેમની વૈજ્ઞાનિક શોધખોળ માટે ગ્રાન્ટ આપી તેમનું અહુમાન ને આદરાતિથ્ય કર્યું.



હવે તેમની વૈજ્ઞાનીક પ્રવૃત્તિએ દિનપ્રતિદિન વેગ પકડવા માંડ્યો. તેમની વાયરલેસ સંદેશા પહોંચાડવાની અજબ શોધે તેમને બંગાળામાં, ભારતવર્ષમાં અને ઇંગ્લેંડમાં પ્રખ્યાત કર્યાં. તેમની રેડીઓ રેકર્ડિંગની શોધે તો તેમને ઇટાલીના, ઇંગ્લેંડના, અમેરિકાના અને આખી દુનિયાના વૈજ્ઞાનીકોને ગાંડા બનાવી મૂક્યા-દુનિયાએ પ્રોફેસર જગદીશચંદ્ર બોઝમાં એક વિજ્ઞાનના દ્રુવના તારાનું દર્શન કર્યું.

ઇ. સ. ૧૮૯૭માં તેમની વૈજ્ઞાનીક પ્રવૃત્તિનો વેગ વધુ ને વધુ વધવા માંડ્યો. ઇંગ્લેંડની રાયલ સોસાયટીએ તેમને તેમની શોધખોળના પ્રયોગ કરવા અને તે પ્રયોગનું સ્પષ્ટીકરણ કરવા તેમને ઇંગ્લેંડની પ્રયોગ-શાળામાં પધારવા આમંત્રણ આપ્યું. પ્રોફેસર જગદીશચંદ્ર બોઝે એ આમંત્રણનો સ્વીકાર કરી સોસાયટી સમક્ષ “વિદ્યુત્ત જેવા ઉત્તેજક પદાર્થોને વનસ્પતિ તથા પ્રાણી કેવા પ્રત્યુત્તર આપે છે” એ વિષય ઉપર પ્રથમ ભાષણ આપ્યું તથા તેના પ્રયોગો કરી બતાવ્યા. ઇંગ્લેંડના વૈજ્ઞાનીકો પ્રોફેસર જગદીશચંદ્ર બોઝની આ અદ્ભુત શોધથી દિઝ્મૂઢ થઈ ગયા. ઇ. સ. ૧૯૧૫ની સાલમાં તેમણે તેજ સોસાયટી સમક્ષ તેમનું ત્રીજું ભાષણ “માનસશાસ્ત્ર અને પ્રાણી વનસ્પતિના ગુણ-ધર્મશાસ્ત્રના સંબંધ” ઉપર આપ્યું અને પ્રયોગોથી કરી બતાવ્યું કે જડ-ચેતનની એકજ પ્રકૃતિ છે. જડ એ ચેતનનો એક વિભાગમાત્રજ છે. અન્નેની ક્રિયાનું જુદા જુદા સ્વરૂપે એકજ રૂપાન્તર છે. આ પ્રયોગોથી આખી વૈજ્ઞાનીક દુનિયા ફરી પાછી એકવાર આશ્ચર્યમુગ્ધ બની ગઈ.

તેમની શોધખોળોનું શુભ ફળ હવે તેમને મળવા માંડ્યું. તેમને ઑક્સફર્ડ અને કેમ્બ્રિજ વિશ્વવિદ્યાલયોએ તેમની શોધખોળના પ્રયોગો કરવા અને તે ઉપર ભાષણ કરવા આમંત્રણ આપ્યાં. પારીસના વૈજ્ઞાનીકોએ પણ તેમનો સુંદર સત્કાર કર્યો. અમેરિકાના વૈજ્ઞાનીકોએ એમને અમેરિકા બોલાવ્યા. ઇટાલી અને જાપાન પણ એમના સત્કારમાં પાછાં ન પડ્યાં. જર્મનીએ પણ સારા પ્રમાણમાં એમનો સત્કાર કર્યો આ પ્રમાણે દુનિયાએ પ્રોફેસર જગદીશચંદ્ર બોઝમાં વૈજ્ઞાનના ચંદ્રનાં દર્શન કર્યાં.

ઑકસફર્ડ અને કેમ્બ્રીજ વિશ્વવિદ્યાલયોએ તેમને ડૉક્ટરની માનવંતી પદવી એનાયત કરી. ત્યારબાદ કલકત્તાના વિશ્વવિદ્યાલયે તેમને ડૉક્ટરની પદવીથી અલંકૃત કર્યા. અને નામદાર સરકારે તેમને સરનો માનવંતો ઇલકાબ એનાયત કરી તેમની કદર કરી. વિજ્ઞાનના આ સૂર્યે દેશ-વિદેશના અને આખી આલમના વિજ્ઞાનપ્રેમી વિદ્યાર્થીઓ માટે કલકત્તામાં વિશ્વપ્રસિદ્ધ એક શોધખોળની પ્રયોગશાળા રચાપી. ઇ. સ. ૧૯૩૮ની સાલમાં તેમનો પ્રાણુ દેહના પિંજરને છોડી પર દુનીઆમાં પહોંચી ગયો.

સર જગદીશચંદ્ર બોઝના જેવી અક્ષયકીર્તિ વરવા ઇચ્છનારે પ્રકૃતિના પ્રત્યેક પરમાણું તત્વ કાઢવું જોઈએ ને સંકટ સમયની કસોટીમાંથી પસાર થવું જોઈએ. એ કસોટીમાંથી પસાર થવા સુવર્ણના જેવા સદ્ગુણો-જ્ઞાન મેળવવાની પ્રયત્ન ઉત્કંઠા, બુદ્ધિસામર્થ્ય ખીપવવાની ધમશ્શ, સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ શક્તિ, વિષયમાં એકાગ્રતા, ધીરજ, ખંત અને સતત ઉલ્લોગ-જોઈએ. માત્ર સદ્ગુણોનું પિરામીડો કરતાં ઊંચી ઈમારતો બાંધે છે.

## પ્રકરણ ૧૮ મું

### રવિગિરિ

बुद्धिर्यस्य बलंतस्य ।

॥ पञ्चतन्त्रम् ॥

કીર્તિને વધારે એવી પાયમાલી, અને યશ આપે એવું  
મરણ સાચા મહાત્મા સિવાય બીજાને મળતાં નથી.

— એક વિચાર —

See that your character is right, and in  
the long run your reputation will be right.  
Character is reputation-Reputation is power

— Shakespeare —

સદા સૌન્દર્યનો શોખી ને આનંદી સ્વભાવનો,  
કાર્તિક્ય કળાનો એ, પ્રભુ છે પ્રભુત્વનો;  
સદાએ હાસ્ય છે મુખે, વિશ્વાસી એ વિશ્વાસનો,  
આકર્ષણ તણે જાડું, જાણે પુત્ર એ રવિરાજનો.

૫૩

રવિપુત્રની પ્રેમભાવના એ જીવનની વસંત છે. સ્ત્રી અને સૌન્દર્યનાં  
સન્માન એ વસંતનાં વધામણાં છે. દિલમાં અનેરી ઉર્મિઓ ને આશ્વાઓનો  
ઉદય એ મધુર પુષ્પોનો ખીલખીલાટ છે. એની કળા ને કારીગરીની  
અનુપમ કૃતિ એ કાયલનું મનોરમ્ય ગુંજન છે. એની સરસ્વતીની ભક્તિ  
એ મોરના મીઠા ટહુકાર છે. લક્ષ્મીની આરાધના એ જીલજીલનું સંગીત  
છે. કીર્તિની ઉપાસના એ મલપતી ઉપાનું પૂજન છે. એના રસમય મનના  
મહોત્સવ એ જીવન-વસંતની પૂર્ણિમા છે. કામદેવની કળા એ રતિનું  
આબ્હાન છે. એનાં સોહામણાં સ્વપ્ન એ વસંતના વિધવિધ વિશ્વાસ છે  
અને એનાં આકર્ષણનાં જાડું એ વસંતવેણું મધુરો નાદ છે. એ નાદે  
નાદે જગત મુગ્ધ બનતું જાય છે.

કુશ્થી ત્રીજી અને ક્ષિપ્રી પીજી રવિની આંખોના મૂળમાં જે ટેકરી જેવો ઉપસેલો જાગ હોય છે તેને રવિગિરિ કે રવિનો પહાડ કહે છે.



### રવિગિરિ:—

રવિગિરિ અથવા રવિનો પહાડ જે અતીશે વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય પુષ્કળ બડાઈખોર, ખીજાઓની ખુશામત અને પ્રશંસા કરે એવી ઇચ્છાવાળો, દુનીયામાં પોતેજ મહાન છે અને અન્ય તેમના આમળ વામન બદુક છે એવી દૃષ્ટિવાળો, પોતાની સોળેસોળ ટકા કિંમત આંકનારો, ખાલી અભિમાની, દરેક નવી ખાખતમાં આતુરતાવાળો, છીછરી વૃત્તિવાળો અને ખોટી તર્કશક્તિવાળો હોય છે. ખુશામત

### આકૃતિ ૬૧

અને પ્રશંસા કરનારી સ્ત્રી આવા મનુષ્યને આખાદ અનાવી જાય છે ને જીંધી મુઝાંટ ખવરાવી જાય છે.

રવિગિરિ કે રવિનો પહાડ જે મધ્યમ કદે વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય દરેક ખાખતમાં વિજય પ્રાપ્ત કરે છે, ધનવાન થાય છે અને કીર્તિવાન થાય છે. તે કળાકૌશલ્યનો શોખીન થાય છે, આત્મવિશ્વાસુ થાય છે અને સારો વક્તા થાય છે, નવીન પદ્ધતિનો ઉસ્તાદ થાય છે, પરાંપકાર વૃત્તિવાળો થાય છે અને હિદાર થાય છે; સુવર્ણ અને સૌંદર્યનો શોખીન થાય છે; પણ તે તેના પ્રેમમાં અને મૈત્રીમાં શિથીય થાય છે.

રવિગિરિ કે રવિનો પહાડ જે સામાન્ય કદે વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય સૌંદર્યનો શોખીન થાય છે.

રવિગિરિ કે રવિનો પહાડ જે ખીચકુલ વિસ્તૃત હોયજ નહિ અથવા તો તેની ખીચકુલ અછત કે ગેરહાજરી હોય તો મનુષ્ય જડ-જુદિતો, સાદિત્ય અને કળાની ખાખત તરફ મુગ રાખનારો અને કાળ પેસાનીજ પૂજા કરનારો થાય છે.

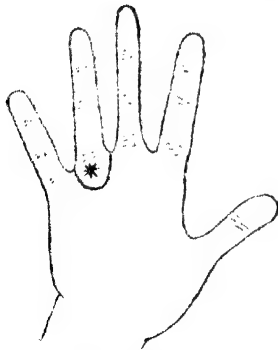
જો ગુરુ અને રવિ બન્નેના ગિરિઓ કે પહાડો વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય અવશ્ય ધનવાન અને કીર્તિવાન થાય છે.

જો રવિ અને બુધના ગિરિઓ કે પહાડો સમાન વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય દૃઢ નિશ્ચયવાળો ને ખંતીશો થાય છે. વિજ્ઞાનના અભ્યાસમાં પૂરો ઉત્સાહી અને વક્તૃત્વની કળામાં પ્રવીણતા મેળવી તે દ્વારા ધન અને યશની પ્રાપ્તિ કરે છે.

રવિગિરિ ઉપર પૃથક પૃથક કે સમુદમાં પડેલાં તારો, ત્રિકોણ, વર્તુલ, ચોરસ, સીધી ઉભી રેખા અને ત્રિશુળનાં ચિન્હો રવિગિરિનું બળ વધારે છે.

રવિગિરિ ઉપર પૃથક પૃથક કે સમુદમાં પડેલાં જાળ, આડી રેખા, ચોકડી, ટાપુ અને ટપકાનાં ચિન્હો રવિગિરિનું બળ ઘટાડે છે અને મનુષ્યના આરોગ્ય કે ચારિત્ર્ય ઉપર પ્રબળ અસર કરે છે.

રવિ કે સૂર્યરેખા સાથેનું રવિગિરિ ઉપરનું તારાનું ચિન્હ-કુશાગ્ર બુદ્ધિ અને સતત ઉદ્યોગને લીધે પુષ્કળ કીર્તિ ને ધનામનનું સૂચન કરે છે.



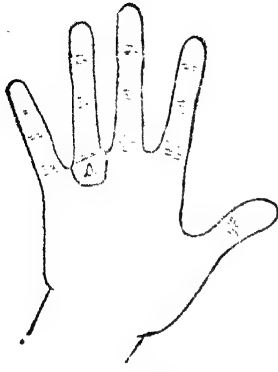
આકૃતિ ૬૨

રવિગિરિ ઉપર તારો:—

- (૧) કુશાગ્ર બુદ્ધિવાન
- (૨) ધનામન
- (૩) કીર્તિવાન

રવિ કે સૂર્યરેખા સાથેનું રવિગિરિ ઉપરનું તારાનું ચિન્હ જો કેટલીક સીધી ઉભી રેખાઓ સાથે મનુષ્યના હાથમાં પડ્યું હોય તો મનુષ્યને અવશ્ય ધન-પ્રાપ્તિનું સૂચન કરે છે.

રવિ કે સૂર્યરેખા વિનાનું રવિગિરિ ઉપરનું તારાનું ચિન્હ જ્યાં જોખમ પડી ધન અને સુખની પ્રાપ્તિનું સૂચન કરે છે.

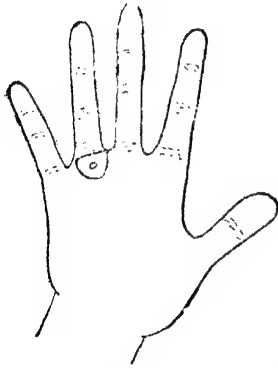


આકૃતિ ૬૩

### રવિગિરિ ઉપર ત્રિકોણ:-

- (૧) કળાકૌશલ્ય
- (૨) કળાવાન લેખક

રવિગિરિ ઉપરનું ત્રિકોણનું ચિન્હ કળાકૌશલ્યમાં વિજય મળવાનું સૂચન કરે છે. આવા ચિન્હવાળો મનુષ્ય સારો લેખક થઈ શકે છે.



આકૃતિ ૬૪

### રવિગિરિ ઉપર વર્તુલ:-

- (૧) ધનપ્રાપ્તિ
- (૨) યશપ્રાપ્તિ

રવિગિરિ ઉપરનું વર્તુલનું ચિન્હ ધન અને યશની પ્રાપ્તિનું સૂચન કરે છે.

રવિગિરિ ઉપરનું ચિન્હ મનુષ્યને આગામી આકૃતિમાંથી થનારા બચાવનું સૂચન કરે છે. મુખ્યત્વે કરીને કળા-કૌશલ્યમાં તે વ્યાપારિક ક્ષુદ્ધિનું સૂચન કરે છે અને તેને અંગે અન્યજનોએ કરવા ધારેલી તેના કળા-કૌશલ્યની હુલ્લમાંથી તેનો બચાવ થાય છે.

## રવિગિરિ ઉપર સીધી ઉભી રેખા:—

(૧) ધન (૨) યશ



આકૃતિ ૬૫

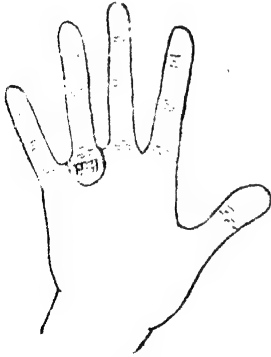
રવિગિરિ ઉપરનું રેખાનું ચિન્હ ધન અને યશનું સૂચન કરે છે.

રવિગિરિ ઉપરનું સીધી એ રેખાનું ચિન્હ કુશાગ્ર બુદ્ધિ પ્રમાણે વિશેષ વિજય મળવો જોઈએ પરંતુ તેમ ન થતાં સામાન્ય વિજય મળવાનું સૂચન કરે છે.

રવિગિરિ ઉપર ત્રિશુળનું ચિન્હ ધન અને યશપ્રાપ્તિનું સૂચન કરે છે.

## રવિગિરિ ઉપર જાળુ:—

(૧) ખડાઈ  
(૨) આડંબર  
(૩) પતરાજી



આકૃતિ ૬૬

રવિગિરિ ઉપર જાળાનું ચિન્હ પુષ્કળ માંડી ખડાઈ, આડંબર ને પતરાજીનું સૂચન કરે છે.

રવિગિરિ ઉપર આડી રેખા, ચોકડી,

ટાપુ અને ટપકાનાં ચિન્હો અનુક્રમે દેશમાં,

સમાજમાં, કુટુંબમાં ને મિત્રવર્ગમાં કીર્તિ ગુમાવવાનું સૂચન કરે છે.

હે મનુષ્ય જો તું સૌન્દર્યનો શોખી હોય તો તારે કવિ કલાપીનું સૂત્ર યાદ રાખવું ઘટે છે.

“સૌન્દર્યો વેડશી દેતાં, નાના સુંદરતા મળે,

સૌન્દર્યો પામતા પહેલાં, સૌન્દર્ય અનવું પડે.

સૌન્દર્યે ખેલવું એ તો, પ્રભુનો ઉપયોગ છે,

પોષવું, પૂજવું એને એ એનો ઉપભોગ છે.” —કલાપી

## પ્રકરણ ૧૯ મું

### બુધગિરિ

પયઃ પાનં ભૂજંગાનાં કેવલં વિષવર્ધનમ્ ।

उपदेशो हि मूर्खाणां प्रकोपाय नशान्तये ॥ पञ्चतन्त्रम् ॥

“તક આવે તેને તત્પરતા પૂર્વક અહુણ કરી લેવી એ જીવન સાકારની ચાવી છે.” — ડીઝરાયલી —

There is a tide in the affairs of men,  
Which, taken at the flood, leads on to for-  
tune; Omitted, all the voyage of their life  
Is bound in shallows and in miseries.

— Shakespeare —

❧

કુશાગ્ર બુદ્ધિ વાકપટુ સાહસે સદમશ્રિત,  
બેદનીતિ નૈપુણ્ય, સંવાદે પટુતાધિપ;  
અહુદેશ અહુવેશ, આચાર મંચાર વેદિન,  
સર્વકર્મ પ્રસિદ્ધિમાં, અહુવિધ વેશી વ્યંજન;  
કાયાના કદમાંહીએ, જાણો અટુક વામન,  
કાર્ય અકાર્ય સિદ્ધિમાં, સોહે વિરાટની સમ;  
સાક્ષાત્ તકમૂર્તિએ, નિષ્ણાત માનવ માનસે,  
કલા વ્યાપાર વૃદ્ધિમાં, અતિશેષી ધનાગ્રમે.  
ધારા વિજ્ઞાનશાસ્ત્રોમાં, પ્રવીણ એ રે' સર્વદા,  
દક્ષીણ માનુની નેહે, બાળ રે' બુધનો સદા.

❧

બુધનો બાળક શિઆળના જેવો કુશાગ્રબુદ્ધિ ને બાષાશાસ્ત્રી જેવો વાકપટુ હોય છે; શુભવીરના જેવો સાહસપ્રિય ને ચાણક્યના જેવો બેદનીતિમાં નિપુણ હોય છે; સોક્રેટીસના જેવો સંવાદપ્રિય અને રાજ્યમંત્રીના



જેવો આચાર-સંચારવાળો હોય છે; બહુશીના જેવો બહુદેશી ને બહુવેશી હોય છે; કાયાના કદમાં બહુક વામન જેવો હીંગણો પણ ફળપ્રાપ્તિમાં વિરાટના જેવો મહાન હોય છે; કાર્ય કરવાની શક્તિમાં વિઞ્ણીના જેવો વેમવાળો ને તક સાધવામાં તીરના જેવો તીવ્ર હોય છે; કુશળ કારીગરના જેવો કળાનિપુણ ને વાણીઆ જેવો વ્યાપારવર્ધક હોય છે; કંચુસના જેવો ધનનો લોભી, ધારાશાસ્ત્રીના જેવો કાયદકાનુનોમા કુશળ અને વૈદ્યાનીકના જેવો શોધખોળનો શોખીન હોય છે. જ્યારે એકજ ગુણવાળો દુનીઆમાં ઉચલપાચલ કરવા સમર્થ છે તો આટલા અધા એક સામટા ગુણવાળો દુનીઆમાં શી ન ઉચલપાચલ કરે ?

ટચલી બુધની આંગળીના મૂળમાં જે ટેકરી જેવો ઉપસેલો ભાગ હોય છે તેને બુધગિરિ અથવા બુધનો પહાડ કહે છે.



### બુધગિરિ:—

બુધગિરિ અથવા બુધનો પહાડ જે અતીશી વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય છળકપટ કરવામા કુશળ, ધુતારો, ઢોગી, ને દ્રોહી થાય છે. ત તમામ ગુપ્ત બાના ગણે છે છતાં નહિ ગણવાના દેખાત કરે છે તેની જીભે મધ હોય છે પરંતુ હૃદયમા હામાહળ હોય છે. કેવળ ધન મેળવવાને માટેજ તે ગુપ્ત ને ગદનશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરે છે.

આવે મનુષ્ય કદાપણ વિશ્વાસ રાખવા

આકૃતિ ૬૭

લાયક નથી. તે ક્યારે દગો દે તે કહી શકાય એમ નથી.

બુધગિરિ અથવા બુધનો પહાડ જે મધ્યમ કદે વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય વક્તા થાય છે, વ્યાપારીક બુદ્ધિવાળો થાય છે, નાણુ કે ગણત્રીનાં અને વ્યવહારીક શસ્ત્રોમાં એક્કો થાય છે અને તેઓમાં વિજય મેળવે છે, વિચાર અને કર્તવ્યમાં તિવ્ર થાય છે, મુસાફરીના ખાસ શોખીન

હોય છે, ગહનવિદ્યામાં નિપુણતા પ્રાપ્ત કરવાવાળો થાય છે, નિશ્ચય અને ધીરજથી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવાના હિદ્દેશવાળો થાય છે. શ્રીમંત થવામાં આ બધાં લક્ષણો ઉપયોગી છે અને તેને અંગે તે શ્રીમંત પણ થાય છે.

બુધગિરિ અથવા બુધનો પહાડ જો સૂર્યગિરિ કે સૂર્યના પહાડ તરફ દળતો હોય તો વક્તૃત્વ અને વૈજ્ઞાનિક વૃત્તિવાળો થાય છે.



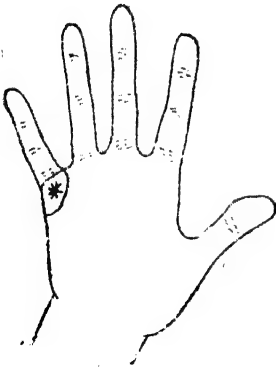
આકૃતિ ૬૮

બુધગિરિ હાથના છેડા તરફ લંબાયેલો:—

પાછો વહેપારી

બુધગિરિ અથવા બુધનો પહાડ જો હાથના છેડા તરફ દળતો હોય તો પાછો વહેપારી થાય છે.

બુધગિરિ જો બીલકુલ વિસ્તૃત ન હોય કે ગેરહાજર હોય તો વહેપારી તરીકે બીલકુલ નકામો થાય છે.



આકૃતિ ૬૯

બુધગિરિ ઉપર તારો:—

- (૧) અપ્રમાણીકતા
- (૨) દગાખોરી
- (૩) છળકપટ

બુધગિરિ ઉપર તારાનું ચિન્હ મનુષ્યની ચાલુ અપ્રમાણીક વૃત્તિનું સૂચન કરે છે. તે મનુષ્યની દગાખાજ, અવિશ્વાસ અને ચોર પ્રકૃતિની આગાહી કરે છે. આવા મનુષ્યની સાથે વહેપારધંધામાં ભાગીદારી ન કરવી જોઈએ.

### બુધગિરિ ઉપર ત્રિકોણુ:—

- (૧) રાજ્યનીતિ કૌશલ્ય
- (૨) વક્તૃત્વ શક્તિ

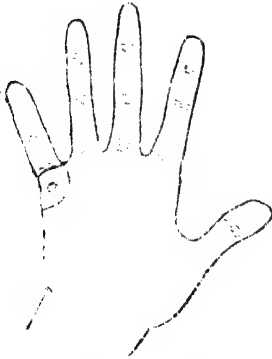


આકૃતિ ૭૦

બુધગિરિ ઉપર ત્રિકોણુનું ચિન્હ રાજ્યનીતિ અને ભેદનીતિમાં કુશાગ્રતાનું સૂચન કરે છે. તે વક્તૃત્વ શક્તિની આગાહી કરે છે.

### બુધગિરિ ઉપર વર્તુળ:—

ભયંકર જળધાત



આકૃતિ ૭૧

બુધગિરિ ઉપર વર્તુળનું ચિન્હ જળથી ભયંકર મરણનું સૂચન કરે છે. એ જળધાતની આગાહી કરે છે. આવા મનુષ્યે જળમાર્ગથી બહુ સાવધ રહેવું જોઈએ.

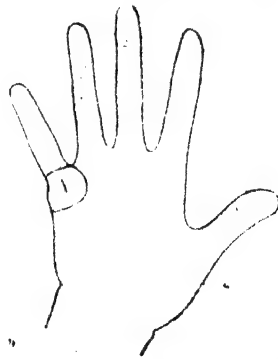
બુધગિરિ ઉપર ચોરસનું ચિન્હ ભારે આર્થિક આશ્વત્થમાંથી રક્ષણ કરે છે.

### બુધગિરિ ઉપર એક સીધી ઉભી રેખા:—

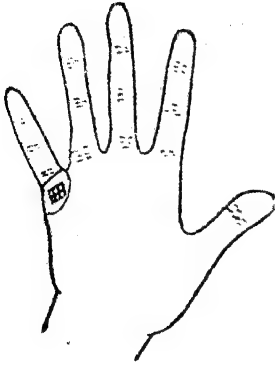
આકસ્મિક ધનપ્રાપ્તિ

બુધગિરિ ઉપર એક સીધી ઉભી રેખા આકસ્મિક ધનપ્રાપ્તિનું સૂચન કરે છે.

બુધગિરિ ઉપર ત્રિયુગનું ચિન્હ રાજ્યનીતિમાં કુશાગ્રતાનું સૂચન કરે છે.



આકૃતિ ૭૨



આકૃતિ ૭૩

### શુધગિરિ ઉપર જાણુ:—

જનુની અને આકસ્મીક મરણ

શુધગિરિ ઉપર જાણાનું ચિન્હ જળકપટનું સાહસ કરતાં જનુની અને આકસ્મીક મરણનું સૂચન કરે છે.

શુધગિરિ ઉપર આડી રેખા ધન-પ્રાપ્તિ માટે ગહનવિદ્યાના અભ્યાસનું સૂચન કરે છે.

શુધગિરિ ઉપર ચોક્કડીનું ચિન્હ ચૌર અને કપટી પ્રકૃતિનું સૂચન કરે છે.

શુધગિરિ ઉપર ટાણુ અને ટપકાનાં ચિન્હ મોટા અને નાના વેપારમાં નિષ્ફળતાનું સૂચન કરે છે.

શુધગિરિ ઉપર ઘણી શેળભેગ રેખાઓ વૈજ્ઞાનિક વિષય તરફ પ્રીતિનું સૂચન કરે છે. દાકતરી લાઘન કે વૈદવૃત્તિની આગાહી કરે છે.

શુધગિરિ ઉપર કેટલીક શેળભેગ રેખાઓ હૃદય-રેખા સુધી પહોંચતી હોય તો તે ધન અર્થવામાં ઉડાઉ પ્રકૃતિનું સૂચન કરે છે.

## પ્રકરણ ૨૦ મું

### મંગળગિરિ અને બુધનો પ્રભાવ

મૃતઃ પાપ્નોતિ વા સ્વર્ગે શત્રું હત્વા સુખાનિ ચ ।

ઉભાવપિ હિ શુરાણાં ગુણા વે તૌ સુદુર્લભૌ ॥ પञ्ચતંત્રમ ॥

“સંકરના સમયમાં હિમત ધારણ કરવી એ અર્ધો લડાઈ જીતવા સમાન છે.” — દલોદસ —

**Cowards die many times before their deaths;  
The valiant never taste of death put once.**

— Shakespeare —



મંગળ પ્હાડના જન્મમાં, જાણે ત્રણ વિકાસ છે,  
નીચો, મધ્યમ, ઉચો એ ત્રણેનાં અભિનામ છે;  
આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ એ, આખા જીવન વિગ્રહ,  
સામા થવા તણી શક્તિ, નીચો મંગળ દે જાણે.  
પ્રાણ ને પ્રકૃતિ કેવાં, એ માનવ ધરાવતો,  
મધ્ય મંગળ સો એ છે, સ્પષ્ટે સ્પષ્ટ જતાવતો.  
આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ એ, આખા જીવન વિગ્રહ,  
ધૈર્ય ને જ્ઞાન્તિની શક્તિ, ઉચો મંગળ દે જાણે.  
ત્રણેનું એકય થાયે તો, મહામર્દ રજી ચઢે,  
મરે કે મારે એ જાણે, પાછી પાની નહિ કરે.  
સુરા ને સુંદરી શોખી, વળી શોખી સંગ્રામનો,  
પ્રેમી, કામી, અતિ રાગી, બાળ મંગળ દેવનો.



### જમસેદજી નસરવાનજી દાદા

જમસેદજી નસરવાનજી તાતા ભારતવર્ષની આધુનીક ઔદ્યોગીક આલમના પિતા હતા. તેઓ ભરતખંડની ઔદ્યોગીક શક્તિના સર્જક હતા. કર્તવ્ય, કર્તવ્ય અને કર્તવ્ય એજ એમના જીવનનો પ્રધાન હેતુ હતો. બ્રિટીશ

સામ્રાજ્યની સ્થાપનાથી રાજ્યછત્રના આધારનો સૌથી વધારેમાં વધારે લાભ ચપળતાથી ઊઠાવનાર પારસીજાતમાં તેઓ અગ્રમણ્ય પારસી હતા.

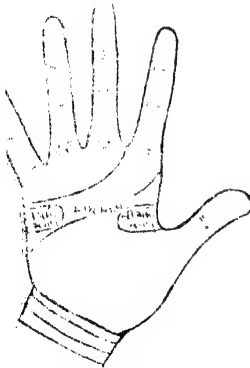
માયકવાડ સરકારના નવસારી પ્રાંતના પાટનગર નવસારીમાં, ઈ. સ. ૧૮૩૯ ની સાલમાં, ધર્મચુસ્ત ઝોરારટ્ટીઅન પારસી કુટુંબમાં જન્મ્યા હતા તેમના પિતા નસરવાનજી મધ્યમ સ્થિતિના માનવંતા સદ્ગુદસ્થ હતા. તેઓ ચીન દેશ સાથે અશીશુનો ધંધો કરતા હતા. તેર વર્ષની વયે ઈ. સ. ૧૮૫૨ ની સાલમાં જન્મસેદજી એલ્ફીન્સ્ટન દાઉસ્કુલમાં અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કરવા ગયા. તેઓએ સાત વર્ષ સુધી અંગ્રેજીનો વ્યવહાર અભ્યાસ કર્યો ત્યારબાદ ઈ. સ. ૧૮૬૯ની સાલથી તેઓ વ્યાપારી કુશાચતા પ્રાપ્ત કરવા પોતાના પિતાની પેઢીમાં જોડવા લાગ્યા. તક મળતાં તેઓ ચીનમાં હોન્કોન્ગ ગયા. ત્યાં ચીનની અંદર ઈ. સ. ૧૮૬૧થી ઈ. સ. ૧૮૬૫ સુધી આંતરવિગ્રહ શરૂ થયો. આ આંતરવિગ્રહમાં કાપડના ભાવ દિનપ્રતિદિન ચઢવા લાગ્યા. તેમણે તકને ઝાપી લઈને કાપડનો ધંધો આદર્યો. મુંબઈની પેઢી મારફત થાક-બંધ માલ આપ્યા હિંદુસ્તાનમાંથી ખરીદીને ચીનમાં મોકલવામાં આવ્યો. આ વેપારમાં તે ઘણું કમાયા. આ અરસામાં તેમને પ્રખ્યાત પ્રેમચંદ રાયચંદની પેઢી સાથે સંબંધ સંધાયો. આ પેઢી લેન્કેશાયર અને માન-ચેસ્ટર મીલ્સની સાથે સારો સંબંધ ધરાવતી હતી. તેનું કામકાજ ધમધોકાર ચાલતું હતું. એ કામકાજને પહોંચી વળવા માટે ઇંગ્લેંડમાં એક શાખા ખોલવાનો વિચાર થયો, અને જન્મસેદજી તાતા ઇંગ્લેંડમાં પેઢીની શાખા ખોલવા ગયા. ત્યાં તે ચીનનો આંતર વિગ્રહ બંધ થવાથી કાપડના ભાવ ઘટ્યા. પ્રેમચંદ રાયચંદની પેઢીને કાચા પડવાના સંજોગો ઊભા થયા. તેની સાથે જન્મસેદજી તાતાની પેઢીને પણ ઘણું તુકશાન થયું, પરંતુ આ તુકશાન એખીસીનીઆના યુદ્ધમાં સરકારને માલ મોકલી મેળવી લેવાયું. નાણાંની સહર સ્થિતિ સિવાય કોઈ પણ વેપાર ખેડી શકાતો કે ટકાવી શકાતો નથી એવો ઠડવામાં ઠડવો પાઠ તેઓ અનુભવથી શીખ્યા અને જીવનમાં કદી પણ ભૂલ્યા નહિ.

જમસેદજી ટાટાએ દલે પોતાની જ માલીફીની મીત્ર સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ હેતુ અર હાવવાને તેઓ માનચેસ્ટર ગયા અને ત્યાંના મીલઉદ્યોગનો જાતે પૂરેપૂરો અનુભવ મેળવ્યો. ઇંગ્લેન્ડના પાછા ફર્યા પછીથી તેઓએ મીલ બાંધવા માટે નાગપુર શહેર પસંદ કર્યું. મદારાણી વિક્ટોરિયાના દરોવાના દિવસેજ તા. ૧લી જાન્યુઆરી ૧૮૭૭ના રોજ એ મદારાણીનું નામ અમર કરવા મીલનું નામ ધી એમ્પ્રેસ મીલ રાખી, મીલ શરૂ કરી. દિનપ્રતિદિન મીલની પ્રગતિ એટલી બધી વધી ગઈ કે આખા હિંદુસ્તાનમાં તે પહેલાં નંખરની મીલ ગણાઈ.

સર જમસેદજી નસરવાનજી ટાટા સંપૂર્ણ બુધતા પ્રભાવ નીચે હતા. અને જે વ્યક્તિઓના હાથમાં સારા પ્રમાણમાં બુધનો પર્વત વિકાસ ગમ્યો હોય છે તેઓ કાળાંતરે આગળ આવે છે.

### બુધનું પ્રભુત્વ.

મંગળનો બાળક ભગવાનના ભક્તની માફક આધિ વ્યધિ ને ઉપાધિના શ્લેષ તાપ સહન કરી શકે છે, એક સંતની માફક પરાંપકારી જીવન જીવી શકે છે. અને એક મદામદની માફક રણે ચઢી વિજય મેળવી શકે છે.



### મંગળગિરિ:—

- (૧) નીચસો મંગળ
- (૨) મધ્ય મંગળ
- (૩) ઉપસો મંગળ

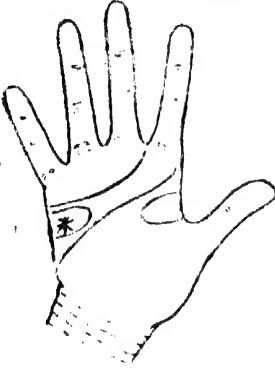
હાથના છંડા કેપર હૃદય-રેખાની નીચે જે ઉપસેલા ભાગની ટેકરી હોય છે તેને મંગળગિરિ કે મંગળનો પહાડ કહે છે.

મંગળગિરિ કે મંગળનો પહાડ જે અતિ વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય જનુની અને તોછડા થાય છે. સામાને ઝટકા મારનારી કટુ ભાષા

આકૃતિ ૭૪  
પરનારો થાય છે. તેનો સ્વભાવ તીખો અને કર્તવ્યો જનુની હોય છે. એક ને બે કટકાવાળી વૃત્તિનો તે થાય છે. તે ક્ષોહીતરસ્યો ને વિષયાંધ થાય છે.

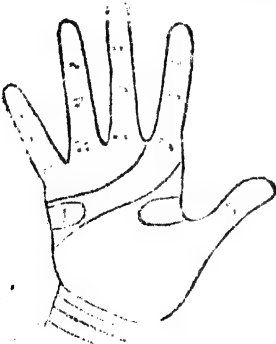
મંગળગિરિ કે મંગળનો પહાડ જો મધ્યમ કદે વિસ્તૃત થયો હોય તો મનુષ્ય પ્રબળ હિમતવાન, ધીરજવાન ને મનની ઉપર સંયમ રાખવા-વાળો થાય છે. મોતની સાથે પણ તે બીડવા તૈયાર થાય છે એટલા બધા પ્રાકૃતવાળો તે થાય છે.

મંગળગિરિ કે મંગળનો પહાડ જો બીજકુલ વિસ્તૃત ન હોય કે એરહાજર હોય તો તે મનુષ્ય નામદ, નાહિમતવાન, કાયર ને કાપુરૂપ થાય છે.



આકૃતિ ૭૫

મંગળગિરિ ઉપર વર્તુલનું ચિન્હ યુદ્ધકૌશલ્યનું સૂચન કરે છે.



આકૃતિ ૭૬

મંગળગિરિ ઉપર તારા:-

(૧) ખુની

(૨) જનુની

મંગળગિરિ ઉપર તારાનું ચિન્હ સામાન્ય મનુષ્યનું ખુન કરવાનું સૂચન કરે છે. આવો મનુષ્ય હત્યારો અને જનુની થાય છે.

મંગળગિરિ ઉપર ત્રિકાલુનું ચિન્હ યુદ્ધકળામાં પ્રાવીણ્ય સૂચવે છે. દાકતરી લાર્દનમાં સર્જરિનાશ્ત્ર પ્રયોગમાં કૌશલ્યની આગાહી કરે છે.

મંગળગિરિ ઉપર ચોરસનું ચિન્હ જનુની સ્વભાવ અંગે ઉપસ્થિત થતા યુદ્ધમાંથી બચાવ કરે છે.

મંગળગિરિ ઉપર સીધી ઉભી રેખા:-

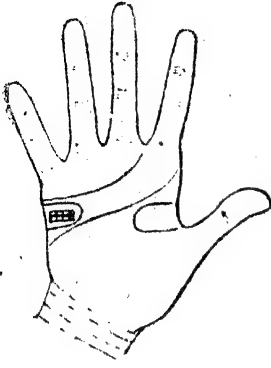
(૧) પ્રબળ હિમત

(૨) મોતની સાથે બીડવાની શક્તિ

મંગળગિરિ ઉપર સીધી ઉભી રેખા:- પ્રબળ હિમતનું સૂચન કરે છે. આવો મનુષ્ય મોતની સાથે બીડવા તત્પર થાય છે.



મંગળગિરિ ઉપર ત્રિશુળનું ચિન્હ યુદ્ધ-  
પ્રાવીણ્યની આગાહી કરે છે.

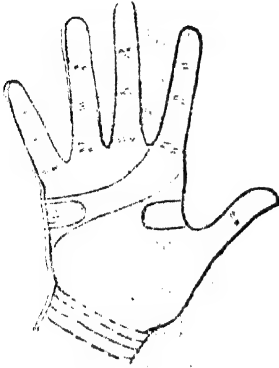


આકૃતિ ૭૭

મંગળગિરિ ઉપર જાળુ:—

ભયાનક મૃત્યુ

મંગળગિરિ ઉપર જાળાનું ચિન્હ ભયાનક  
મૃત્યુના મહાન ભયનું સૂચન કરે છે.



આકૃતિ ૭૮

મંગળગિરિ ઉપર આડી રેખાઓ:—

દુશ્મનો

મંગળગિરિ ઉપર આડી રેખાઓ એટલા  
દુશ્મનોનું સૂચન કરે છે.

મંગળગિરિ ઉપર અનેક રેખાઓ જનુની  
સ્વભાવ, વિષયાધતા, અને પ્રેમમાં પાશવીક  
વૃત્તિનું સૂચન કરે છે. આ અપવક્ષણો મનુ-  
ષ્યને જીવનમાં વિજયી થતાં અટકાવે છે,  
અને તેની અપક્રાંતિ અને બેઆખર દુનીયા  
સમક્ષ જાહેર કરે છે.

મંગળગિરિ ઉપર ચોકડીનું ચિન્હ મનુષ્યના હઠીલા સ્વભાવને અંગે  
ભયનું સૂચન કરે છે.

મંગળગિરિ ઉપર ટાપુનું ચિન્હ યુદ્ધમાં કારી ત્રા વાગવાનું સૂચન કરે છે.

મંગળગિરિ ઉપર ટપકુ યુદ્ધમાં જખમ થવાનું સૂચન કરે છે.

હે સુશુભ ! તું મંગળના જેવો દિમતવાન થા—મંગળનો પુત્ર મહાન  
દિમતવાન થાય છે તે એવુંજ વિચારે છે :—

जये च लभते लक्ष्मीं मृतेनापि सुराङ्गनाम ।

क्षणं विष्वसिनः कायाः का चिता मरणे रणे ॥

## પ્રકરણ ૨૧ મું

### ચંદ્રગિરિ અને ચંદ્રનું પ્રભુત્વ

અજ્ઞાનં કારણં ન સ્યાદ્દિ યોગો યદિ કારણમ્ ।

શોકો દિનેષુ ગચ્છન્તુ વર્ધનામપયાતિ કિમ્ ॥ પશ્ચર્નમ્ ॥

“દ્વેષનો નાશ દ્વેષથી નહિ, પણ પ્રેમથી થાય છે. પતિ-પત્નીનો પ્રેમ એ રથુલ વસ્તુ નથી-તેની વાટે આત્મા-પરમાત્માના પ્રેમની ઝાંખી થાય છે.”—મહાત્મા ગાંધીજી—

Who falls from all he knows of bliss,  
care little into what abyss. — Byron —

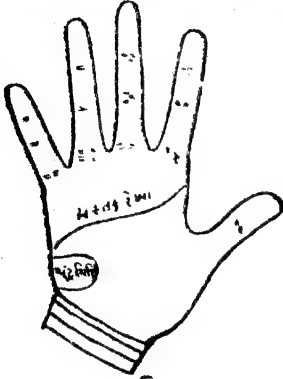


કલ્પના તર્ક શકિત ને, ભક્તિ અદ્ભુત ભાવની,  
રક્તિ પ્રકૃતિ માતની, ને વિરક્તિ સંસારની;  
જાગ્રતિ દિવજ્ઞેશની, મરતી મત આવેશની,  
અશાંતિ પ્રકૃતિ દેહે, ને પ્રાણે પ્રાણ સંયંધની;  
સુશક્તિ મહા કાવ્યની, ને કથાએ રોમાંચની,  
રચનાએ આતિ સોહે, પ્રભુતા ચંદ્રદેવની.  
સ્વપ્ન સંસારમાં રાચે, વિરાગે કલ્પના જગે,  
આંતિ ને વહેમની મૂર્તિ, ચંદ્રનો બાળ છે જગે;  
અતિ ઉન્નતિ ગિરિની, લાવે છે ગૂઢ ઘેલછા,  
અનસ્તિ એ ગિરિથી, આણે છે ધન ઘેલછા.



ચંદ્રનો બાળક અદર્શિજ્ઞ કલ્પનાસૃષ્ટિમાંજ વિહાર કરવામાં મસ્ત  
બને છે, કલ્પનાનાં સુષક ને સોહાગી સ્વપ્નમાં એ રાચે છે. કલ્પનાજન્ય  
સુખમાં રાચવાનીજ એની અનેરી રહ હોય છે—એ કૃતદ્રતા ને નિર્દયતાનો  
પરિહાસ એની ધવાએલા મૃગની માફક એ એકાકી આકંઠ કરે છે. એવા  
આકંઠમાંથ જ ભવભૂતિની કરુણા જન્મે છે. સોહાગી શૃંગાર પ્રિયતાનું  
સમાન પાત્ર જગતમાં નહિ જડવાથી દુઃખ અને શોકમિશ્રીત કાર્ણવ  
એના દિલ્લિમાં પ્રગટે છે. એ રસકાર્ણવની પ્રબળ ભરતીથી એને મત-

કન્ઢાદ યય છે અને એ મત કન્ઢાદમાંથી પુરરવા પૃથ્વી પર પ્રગટે છે. ચોતે લેલો બને છે ને જગતને લેલું બનાવે છે.



આકૃતિ ૭૬

બનાવમાં રસ લેવાવાળો, મદન વિષયને ચાહનારો અને રસીક થાય છે.



આકૃતિ ૮૦

ચંદ્રગિરિ:—હાથના છેડા આગળ મસ્તકરેખાની નીચે ને પહોંચીના ઉપલા ભાગમાં જે ટેકરી જેવો ઉપસેલો ભાગ હોય છે તેને ચંદ્રગિરિ કે ચંદ્રનો પહાડ કહે છે.

ચંદ્રગિરિ જે અતીશે વિસ્તૃત થયો હોય તો તે માંડપણની શક્યતા સૂચવે છે.

ચંદ્રગિરિ જે મધ્યમ કદે વિસ્તૃત થયો હોય તો તે મનુષ્ય સારી કલ્પનાવાળો, સારી તર્કશક્તિવાળો, પવિત્રતા ને શીલનો પૂજક, કવિત્વશક્તિવાળો, કાવ્યોનો શોખીન, અહ્ભુત

ચંદ્રગિરિ જે ખીલકુલ વિસ્તૃત થયેલો ન હોય કે ગેર-હાજર હોય તો મનુષ્ય કલ્પના વિનાનો, જડ અને ભાવિમાં શું થવાનું છે તે વિષે ખીલકુલ વિચાર નહિ કરનારો સામાન્ય જીવી થાય છે.

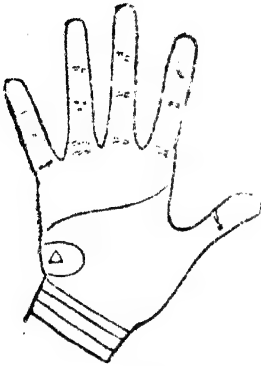
ચંદ્રગિરિ ઉપર તારો:—

- (૧) ડૂબી મરવાથી મરણ
- (૨) દ્રોહ
- (૩) વિશ્વાસઘાત

ચંદ્રગિરિ ઉપર તારાનું ચિન્હ ડૂબી મરવાથી મરણનું સૂચન કરે છે. આવો મનુષ્ય કોહી અને વિશ્વાસઘાતી નાવડે છે.

## ચંદ્રગિરિ ઉપર ત્રિકોણ:—

- (૧) કલ્પનાનો સદુપયોગ
- (૨) જાડુમાં પ્રવીણતા
- (૩) મેલી વિદ્યામાં કૌશલ્ય



આકૃતિ ૮૧

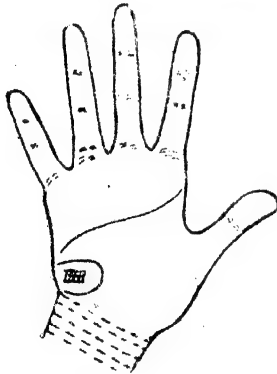
ચંદ્રગિરિ ઉપરનું ત્રિકોણનું ચિન્હ કલ્પનાશક્તિના ઉપયોગમાં ઉદ્દાપણને વિવેકનું સૂચન કરે છે. આવો મનુષ્ય જાડુની કળામાં અને મેલી વિદ્યામાં પ્રવીણ થાય છે.

ચંદ્રગિરિ ઉપરનું વર્તુલનું ચિન્હ ડૂબી મરવાથી મરણનું સૂચન કરે છે.

ચંદ્રગિરિ ઉપરનું ચોરસનું ચિન્હ શુદ્ધિથી કલ્પનાશક્તિના સંયમનું સૂચન કરે છે. આગામી આકતમાંથી બચાવ સૂચવે છે.

ચંદ્રગિરિ ઉપરની એક સીધી ઉભી રેખા અચાનક ઉપાધિનું સૂચન કરે છે.

ચંદ્રગિરિ ઉપર ત્રિશુભનું ચિન્હ કલ્પનાશક્તિના ઉપયોગમાં ઉદ્દાપણને વિવેકનું સૂચન કરે છે.



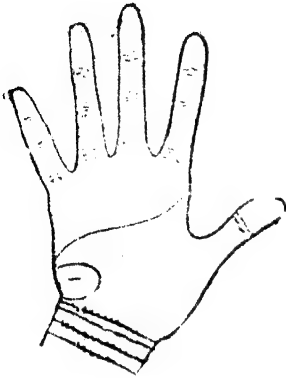
આકૃતિ ૮૨

## ચંદ્રગિરિ ઉપર જાળ:—

- (૧) માંડપણ
- (૨) જાળઘાત

ચંદ્રગિરિ ઉપર જાળાનું ચિન્હ આગામિક માંડપણને ધેલછાનું સૂચન કરે છે. વળી તે જાળઘાતની આગાહી કરે છે.

ચંદ્રગિરિ ઉપર આઠી રેખા:—



આકૃતિ ૮૩

(૧) દુશ્મન

(૨) ઉપાધિ

ચંદ્રગિરિ ઉપર આઠી રેખા એટલા દુશ્મનું સૂચન કરે છે ને ઉપાધિની આગાહી કરે છે.

ચંદ્રગિરિ ઉપર ચોકડીનું ચિન્હ સ્વપ્નમાં રહેનાર અને ધૂનમાં મસ્ત રહેનારનું સૂચન કરે છે.

ચંદ્રગિરિ ઉપર ટાપુનું ચિન્હ કલ્પનાના અવરોધનું અને જાંડપણ અને ઘેઘછાનું સૂચન કરે છે.

ચંદ્રગિરિ ઉપર ટપકાનું ચિન્હ કલ્પનાનો અવરોધ સૂચવે છે.

ચંદ્રના પ્રભાવાળો મનુષ્ય મહાન કવિ અને લેખક થાય છે પણ તે દુનીઆથી દાઝ્યો હોય છે અને દુનીઆથી અલગ એકાન્તવાસ તે પસંદ કરે છે. હે મિત્ર જો તારે કવિ થવું હોય તો ચંદ્રની કૃપા પામ પણ તેની અવકૃપા પણ એટલીજ ખરાબ છે. શેકિસ્પઅર જેવા મહાન કવિને પણ આ અવકૃપાનાં માઠાં પરિણામ ભોગવવાં પડ્યાં છે અને કહેવું પડ્યું છે કે:—

I am one whom the wild storms and buffet  
of the world, have so incensed that I am reckless  
what I do to spite the world.

## પ્રકરણ ૨૨ મું

### ચંદ્રનું પ્રભુત્વ

#### વિક્રમોર્વશીય

કૃષિ કુલગુરુ કાલિદાસે પોતાના વિક્રમોર્વશીય નાટકમાં પ્રતિષ્ઠાનના રાજા પુરૂરવા અને ઇંદ્રની અપ્સરા ઉર્વશીનો પ્રેમ પ્રસંગ અચ્છી રીતે ચોળ્યો છે.

દારણ તપથી ડરતા ઇંદ્રની સુકુમાર અસી, લક્ષ્મીને પણ લગ્નવનાર લાવણ્યશ્રી, સ્વર્ગ ભુવનને શોભાવનાર સૌન્દર્યશ્રી, મુનિ નારાયણે ઉર્વશીને ઉત્પન્ન કરેલી અપ્સરા ઉર્વશી પોતાની સખીઓ સાથે કુમેર ભગવાનની આરાધના કરી પાછી ફરતી હતી, એવામાં અધવચ્ચ એકાએક હિરણ્યપુરનો વાસી કેશી દાનવ ચઢી આવ્યો ને ઉર્વશીને ઊપાડી ચાલ્યો ગયો. આથી ચંભરાયલી અપ્સરાઓ આક્રંદ કરે છે સૂર્ય ભગવાનની વંદના કરી પાછો ફરતો પ્રતિષ્ઠાનનો રાજા પુરૂરવા એમનું આક્રંદ સાંભળી એમની વહારે બાય છે, કેશી દાનવને હરાવી ઉર્વશીને તેના પંઝામાંથી છાડાવે છે ને સખીઓને તેની સુપરત કરે છે. ઉર્વશી અપ્સરાઓની સાથે સ્વર્ગે સીધાવે છે પણ તેનું હૈયું પુરૂરવાને સોંપતી જાય છે ને પુરૂરવાનું હૈયું પોતે લેતી જાય છે. પ્રેમની અંદર એવી અજગ્ર આકર્ષક શક્તિ હોય છે કે તે પ્રથમ દષ્ટિએજ હૈયાને હરી લે છે.

દેવતા લોકોને ખુશ કરવા ભરતમુનિ “લક્ષ્મી-સ્વયંવર”નું નાટક રચે છે. પાત્રોની વહેંચણી કરવામાં આવે છે. લક્ષ્મીની જૂમિકા ઉર્વશીને આપવામાં આવે છે ને વારુણીની જૂમિકા મેનકાને આપવામાં આવે છે. ત્રણે લોકના ઉત્તમ પુરૂષોને નાટક જેવા આમંત્રણ આપવામાં આવે છે. નાટક શરૂ થાય છે. મેનકા ઉર્વશીને પૂછે છે, “બહેન ત્રણે લોકના ઉત્તમ પુરૂષો અત્રે એકઠા થયા છે ત્યારે તારું મન કોનામાં રમે છે?” ઉર્વશી “પુરૂષોત્તમમાં” કહેવાને બદલે “પુરૂરવામાં” કહી દે છે. ભરત-

મુનિ કોપાયમાન થાય છે અને તેને શાપ આપે છે કે “અરે હૈયામુની ! મેં કંઈ કહેલું ને તેં કંઈ કર્યું તેથી પણ પૃથ્વીમાં.” નાટકની સમાપ્તિએ જ્યારે ઉર્વશી શરમની મારી લજવાઇ જાય છે ત્યારે ઇંદ્રે તેના ઉપર અનુચ્છ કરતાં કહ્યું “જેમાં તારૂં ચિત્ત ચોંટયું છે, તે રાજર્ષિ પુરૂરવા તને બહુ ચહાય છે, માટે જ તારાથી એ સંતાનનું મેં જીએ, ત્યાંસુધી તેમની સાથે સુખેથી રહે, એ મારા રસ સહાય છે. બીજી બાજુ પુરૂરવાનું કોઈપણ વસ્તુમાં ચિત્ત ચોંટતું નથી—તે ઉર્વશીનેજ ઝંખ્યા કરે છે એવામાં ઉર્વશી પ્રગટ થાય છે. રાજા તેને હૈયાના ઉમળકે વધાવી લે છે. ઉર્વશી પણ તેનાં આવારણાં લે છે. એમ પરસ્પર એક બીજાને અમિનંદતાં, સર્વે સુખ અનુભવતાં અનુભવતાં જન્મે આનંદની ખરેખરી સીમાએ પહોંચે છે.

ચંદ્રગિરિનો પ્રભાવ અજબ હોય છે કલ્પના તરંગો અને સ્વપ્ન વિહારની સુષ્ટીમાં રાચતાં જીવો બહુધા ચંદ્રવર્ગજાણી હોય છે તેઓનું જીવન સુખી હોઈ ધણેભાગે પરાઈ ઉપાધીઓથી રહિત હોય છે. સામાન્ય ટાટીના સીક્ષિત મનુષ્યોના હાથમાં ચંદ્રગિરિ સમભાગે વિકાસ પામેલ હોય છે.

## પ્રકરણ ૨૩ મું

### શુક્રગિરિ

રૂપવતી માર્યા શાસ્ત્ર ।

॥ પદ્મનંદન ॥

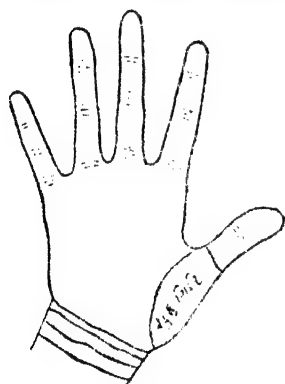
“સૌન્દર્ય જોનારની દષ્ટિ ઉપર અવલંબે છે, સાચું સૌન્દર્ય  
અંતરમાંથી ઉદ્ભવે છે.” — એક વિચાર —

The greatest pleasure of life is love.

— Sir W. Temple —

સ્નેહ ઔદાર્ય મંક્રાન્તિ છે વાસના વિલાસની,  
ધ્યાને દાનની તૃપ્તિ, કળા સંગીત નૃત્યની.  
વિરાગે સુંદરી સંધે, કામરૂપ ધરી જગે,  
અનંત કાર્ય શક્તિનો, શુક્રદેવ ગણ્યો જગે.

અનંત ચેતનની જ્યોત દિલમાં કોણ ન પ્રગટાવે ? ધ્યાની દેવમૂર્તિ  
કોને દાન ન આપે ? લલીત લલનાની લટકાળી ચાત્ર કોને ન આકર્ષે ?  
સ્વર્ગીય સંગીતની મીઠી હ્રદય કોણ મુગ્ધ ન કરે ? સર્વાંગે સુંદર સુંદરીનાં  
નૃત્ય કોને ન નચવે ? સ્વર્ગીય સુંદરી મુધાનો જામ પાના આવે તો કોણ  
ન પીવે ? નંદનવનની અપ્સરા સાથેના વિહાર કોને અશ્ચર્ય લાગે ?



આકૃતિ ૮૪

### શુક્રગિરિ:—

અંગુઠાના મૂળમાં અને તેથી આગ-  
ળના ભાગમાં જે ટેકરી જેવો ઉપસેલો  
ભાગ હોય છે તેને શુક્રગિરિ કે શુક્રનો  
પહાડ કહે છે.

શુક્રગિરિ કે શુક્રનો પહાડ જો અતીશે  
વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય વિવિધ અને  
કામી, દુષ્ટ અને બડાઇખોર, છગકપટથી  
છેતરનારો, હૃદયહીન, સ્વાર્થી અને  
વિહારી થાય છે.



શુક્રગિરિ કે શુક્રનો પહાડ જે મધ્યમ કદે વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય પવિત્ર પ્રેમવાળો, માયાળુ, દયાળુ ને ઉદાર ચરિત્રવાળો થાય છે. તે સૌન્દર્ય, સંગીત અને નૃત્યનો પરમ ભક્ત હોય છે.

શુક્રગિરિ કે શુક્રનો પહાડ જે ખીલકલ વિસ્તૃત ન હોય કે ગેરહાજર હોય તો મનુષ્ય ઠંડો અને લાગણી વિનાનો થાય છે.

જે ચંદ્રગિરિ અને શુક્રગિરિ બંને વિસ્તૃત હોય તો મનુષ્ય કાલ્પનીક પ્રેમી થાય છે, મનઝમતી સુંદરી સાથે સદવાસ રાખનારો અને અંચળ વૃત્તિનો હોય છે.

શુક્રગિરિ ઉપર તારો:—

- (૧) પ્રેમમાં નિરાશા
- (૨) મોહાધતા

શુક્રગિરિ ઉપર તારાનું ચિન્હ વિભતીય વ્યક્તિ તરફથી પ્રેમમાં નિરાશાનું સૂચન કરે છે. મોહાધ દશાની આગાહી કરે છે.

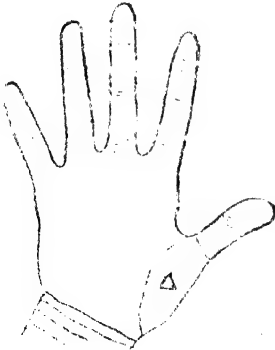


આકૃતિ ૮૫

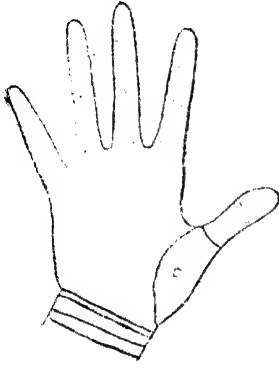
શુક્રગિરિ ઉપર ત્રિકોણ:—

- (૧) પ્રેમની ઘાટતા
- (૨) ગણતરીશાસ્ત્રમાં પ્રવીણતા

શુક્રગિરિ ઉપર ત્રિકોણનું ચિન્હ પ્રેમ અને રસભંધનની ઘાટતાનું સૂચન કરે છે. આવો મનુષ્ય ગણતરીશાસ્ત્ર અને તમામ પ્રકારનાં ગણતરી અને આંકડાનાં શાસ્ત્રમાં પ્રવીણ થાય છે.



આકૃતિ ૮૬



આકૃતિ ૮૭

શુકગિરિ ઉપર વર્તુળ:—

પ્રેમનો સર્જક બંધ

શુકગિરિ ઉપર વર્તુલનું ચિન્હ પ્રેમના  
બંધમાં બંધાવાની આગાહી કરે છે.

શુકગિરિ ઉપર ચોરસનું ચિન્હ કેદખાનાના સંભવમાંથી બચાવ કરે છે.

શુકગિરિ ઉપર એક સીધી ઉભી રેખા પ્રેમપંક્તિમાં પડવાનું  
સૂચન કરે છે.



આકૃતિ ૮૮

શુકગિરિ ઉપર ત્રિશુળ:—

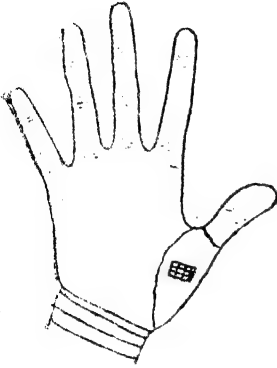
(૧) ઉદાર વૃત્તિ

(૨) માયાળુ સ્વભાવ

શુકગિરિ ઉપર ત્રિશુળનું ચિન્હ ઉદાર  
અને માયાળુ વૃત્તિનું સૂચન કરે છે.

## શુક્રગિરિ ઉપર જાણુ:—

- (૧) વિષયલપટતા
- (૨) વિકારી જીવન



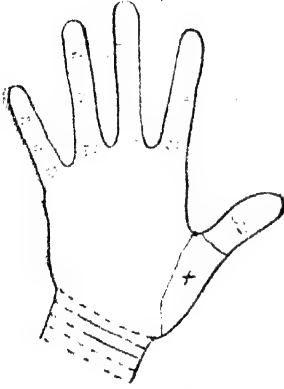
આકૃતિ ૮૯

શુક્રગિરિ ઉપર જાણાનું ચિન્હ વિષય-વાસના ને વિષયલંપટતાનું સૂચન કરે છે. આવો મનુષ્ય વિકારી જીવન ગુજારે છે.

શુક્રગિરિ ઉપર આડી રેખા મોઢું ચિંતાનું કારણ સૂચવે છે.

## શુક્રગિરિ ઉપર ચોકડી:—

- (૧) પ્રેમમાં નિરાશા
- (૨) ઘોર આપદા



આકૃતિ ૯૦

શુક્રગિરિ ઉપર ચોકડીનું ચિન્હ પ્રેમ વ્યાપ્તમાં નિરાશા અને ઘોર આપદા સૂચવે છે.

શુક્રગિરિ ઉપર ટાપુનું ચિન્હ કામ-જ્વરના પીડા તથા વિકાર ને વિષય-લંપટતાને અંગે ઉત્પન્ન થતા ભયંકર સ્પર્શજન્ય ચામડીના દર્દોનું સૂચન કરે છે.

શુક્રગિરિ ઉપર ટપકાનું ચિન્હ વિકાર ને વાસનાના અંગે ઉત્પન્ન થતા નાના વ્યાધિનું સૂચન કરે છે. જેવાકે પ્રમેહ, મધુપ્રમેહ વિગેરે.

હે મિત્ર પ્રેમનો પંથ ન્યારો છે. તે સેવા માગતો નથી પણ સેવા સમર્પણ કરે છે. પ્રેમ ખરીદાતો નથી પણ કુરમાનીયી જીતી લેવાય છે.

Love gives itself, it is not bought. Love's night is noon.

## પ્રકરણ ૨૪ મું

### આપણી સિદ્ધિઓ

દૃષ્ટિએ વખત આપણે સાંભળીએ છીએ કે અમુક મનુષ્ય મળવાન છે. તેણે તો સિદ્ધિ સાધ્ય કરી છે. એ સિદ્ધિ એને જેમની તમામ વસ્તુ પૂરી પાડે છે. આપણા ધર્મગ્રંથોમાં પણ અણિમા, મદિમ લવિમાદિ સિદ્ધિઓની વાત આવે છે. એ સિદ્ધિઓ સાધ્ય કરનારા મહા ઋષિવરો ને નૃવરોનાં નામાભિધાન પણ આવે છે. એમણે કેવી રીતે સિદ્ધિઓ સાધ્ય કરી એ ક્રિયાનું દિગ્દર્શન પણ આપેલું હોય છે. કેટલાં વખત તો સિદ્ધિઓને આપો દેશ છે એનું વિવરણ કરવામાં આવ્યું. ધર્મની દૃષ્ટિએ એ સિદ્ધિઓનું પ્રાપ્તવ્ય જપ, તપની ક્રિયાઓથી થઈ શકે.

વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ તપાસતાં એ સિદ્ધિઓ આપણી પોતાની શક્તિઓ છે. એ કંઈ બદારથી આવતી નથી પણ આપણા પોતાના અંગમાં પૃથક પૃથક વાસ કરી ન્હી છે. એ પૃથક પૃથક વેગણુ છેરણુ પડે શક્તિઓને જે આપણે અમુક કાર્ય માટે એકત્ર કરી શકીએ તો આપણે પણ અવશ્ય વિજય મળે.

લક્ષ વગરની ઘણી ચીજો કરવી નહિ પણ દૃઢતા અને આગ્રહ સ એકજ ચીજ કરવી તે આ સમયમાં જરૂરની મહત્વની ખામત છે. જ તમાં ડહાપણબરેલી એકજ ખામત એકાગ્રતા છે. અનિષ્ટમાં અનિષ્ટ ખામ શક્તિઓને વેરી નાંખવી તે છે. એક કાર્ય માટે હેતુ નક્કી કર્યા પછી કાં તો મરવું કે કાં તો ફત્તેહ મેળવવી એવો કાચખાના જેવો દૃઢ સંકલ્પ કરી પોતાના કાર્યમાં મંડી પડવું. પોતાના પંજમાં આવેલી ચીજના કાકડા કરી નાંખનાર કાચખો, તેનું માથું જશે પણ પોતાની પકડની ચીજ મૂકશે નહિ એમ કહેવાય છે. મરવું તો પણ લડત સાથે મરવું એ સ્પાર્ટનના “With the shield on or it” સિદ્ધાંત છે. અદૃઢતાથીજ માણસ ફત્તેહ મેળવવાને શક્તિમાન થાય છે, કારણકે માણ

જીને ફોટો કહે છે તે સામાન્ય રીતે, મેળવવાનો હક ચરા નરોનો છે. ઉદ્ધવા પ્રયત્નથીજ વિજય મળે છે.

અમેરિકન કરોડપતિ રોયસ ચાર્લ્ડે એકજ ધંધામાં પોતાનું તન, મન, હૃદય અને આત્મા સર્વ સમર્પણ કર્યો હતો અને તેથીજ તેણે કરોડ-પતિની માનવંતી પદવી પ્રાપ્ત કરી હતી. તેણે એક યુવાન પુરુષને કહ્યું હતું કે મને એ એકજ ધંધો પડ્યો; તેથી તમે તેમાં વધારેમાં વધારે ફોટો, વધારેમાં વધારે કાર્તિ મેળવશો. તમે એકી વખતેજ ભડીઆરા, નાણુવટી, વ્યાપારી અને કારીગર સઘળું ચલા માગશો, તો ગેઝેટમાં નાદાર તરીકે તમારું નામ પ્રસિદ્ધ થતાં વાર લાગશે નહિ.

ખેદરકારીથી મહાન જીતો મેળવાતી નથી, લશ્કરની સરદારી લઈ શકાતી નથી, ખેદરકારીથી જીવંત પૂતળાં ઘડાતાં નથી, ખેદરકારીથી દૈવી સંગીત ગવાતું નથી, ખેદરકારીથી કુદરતનાં અળ ઊપર કાપુ મેળવાતો નથી, ખેદરકારીથી આત્મા કવિત્વવડે દ્રવતો નથી અને ખેદરકારીથી ચીરને છાજે તેવી સખવતો કરવા સખી દીલ પ્રેરીત થતાં નથી. માણસે ફોટો મેળવવી હોય તો તેણે પોતાના શરીરના અને મનના સઘળા ઉત્સાહથી કૂદી પડવું જોઈએ. ઉત્સાહ તે જાગ્રત જીવન એ. પોતાનું દિવ ચલાય તે કામ કરવાના પોતાના શરીરના દરેક તંતુનો તે ઝમઝમાટ છે. અળખાટ છે, આ ઉત્સાહથીજ દરેક દેશની સ્વાતંત્ર્યની લડાઈઓ લડાઈ છે ને જીતાઈ છે.

પંચાવન વર્ષની ઉમ્મરે સર વોલ્ટર સ્કોટને છ લાખ ડોલરનું દેવું હતું. તેણે નિશ્ચય કર્યો કે પૂરેપૂરું દેવું આપવું. આ દૃઢ સંકલ્પથી શારીરિક અને માનાસિક અન્ય શક્તિઓ અને તેના વ્યવહારને ટેકા અને પ્રોત્સાહન મળ્યા. તેના શરીરના દરેક તંતુના જગામ એકજ હતો : “દેવું ચુકવવું જોઈએ.” તેના લોહીના એજ પ્રેરણા વહેતી હતી અને જે શક્તિથી તેની કલમ ચાલતી તેના અળમાં વધારો કરવા માટે આજ સોહી મગજ પર જતું. તેના મર્ણુપૂર્વે તેણે તેનું સઘળું દેવું આપી દીધું. કેવો અજગ દૃઢ નિશ્ચય ? કેવો કાર્યમાં ઉત્સાહ ? અને કેવી કાર્યસિદ્ધિ ?

કાર્ય ક્યારે શરૂ કરવું ? એના જવાબમાં એટલું જ જણાવવાનું કે આજેને આજે—“હમણાં”—આવતી કાલ એ શેતાનનું સુત્ર છે. કાર્ય શરૂ કરવા વર્તમાન જેવો સારો કોઈ સમય નથી. એવી કોઈપણ પળ નથી, એવું કોઈ તરતનું ખળ નથી કે એવી કોઈ અજબ શક્તિ નથી જે વર્તમાનમાં ન હોય. પોતાના નિશ્ચય તાબા હોય તેટલામાંજ પોતાના હરાવ જે અમલમાં મૂકતો નથી તે જીવિષ્યમાં તેમાંથી કોઈ આશા જેવું મેળવતો નથી. મુક્તતરી રાખવાનાં ઘણાં માઠાં પરિણામ આવે છે એ નિર્વિવાદ વાત છે. “કાલ કર સો આજ કર, આજ કર સો અખ,” એ પૂરાણી કહેવત સત્યથી જરાએ વંચીત નથી. Do not depend upon to-morrow which you can do to-day.

## પ્રકરણ ૨૫ મું

### આયુષ્ય રેખા

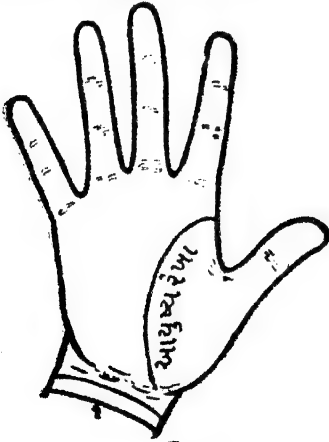
જન્મ ને મૃત્યુની રૂપા આવરદા રેખા જગે

જીંદગી જાણવાની આ આવરદા રેખા વડે

**આયુષ્ય રેખા** મનુષ્યના જન્મ અને મૃત્યુની સુખ અને દુઃખની, ચઢતી અને પડતીની, મુખ્ય રેખા છે. મનુષ્યના જીવનને તે આનંદમય અને મંડળમય બનાવે, ચૈતન્ય અને પુરૂષાર્થના પ્રકાશથી બેહલાવે છે, દાન, યજ્ઞ, તથા તપ આદિ સાધનથી વિકસાવે છે, અસ્તિત્વના બેદનો પ્રકાશ પાડી જીવનમાં શ્રદ્ધા અને શ્રેય સમર્પે છે. આયુષ્ય રેખા મનુષ્ય જીવનની કામધેનુ છે, સુંદર સંજીવની છે, એ પાપ, સંતાપ તથા શોકને સમાવનાર છે, દરિદ્રતારૂપી દાવાનળને સંપૂર્ણ રીતે શાંત કરનાર મેઘ સમાન છે, આયુષ્ય-રેખા એ જીવન વસંતની મુદયમય માતા છે.

આયુષ્ય-રેખા ગુરૂની આંગળીમાંથી જીવનપ્રવાહ મેળવનાર પહેલી રેખા છે. આ આયુષ્ય-રેખા હસ્તની બાજુએ, ગુરૂની આંગળીના નીચાણના ભાગના મૂળમાંથી ઉદ્ભવે છે, નીચલા મંડળના અને શુક્રના પહોડાને ઘેરતી આગળ વધે છે અને ઘણીખરી વખત શુક્રના પહોડાની નીચે હસ્તના મૂળમાં અદરય થાય છે. તે મનુષ્યની તંદુરસ્તી બતાવે છે. જીવનના ઘણા અગત્યના બનાવોનું તે અક્ષરસઃ વર્ણન કરે છે. માનવ-

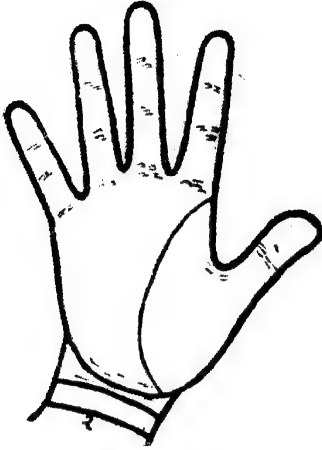
જીવનનો પ્રવાહ હંમેશી ગતિએ કે નીચી ગતિએ વહેવાનો છે, ક્યારે તેની ઉન્નતિ કે અધોગતિ થવાની છે, ક્યારે તેના જીવનનો અંત આવવાનો છે વિગેરે દૃષ્ટિબિંદુઓ તે અરિસાની માફક દર્શાવે છે. એ રીતે આયુષ્ય-રેખા એ મનુષ્ય જીવનનો જીવતો જાગતો નકશો છે.



આકૃતિ ૯૨

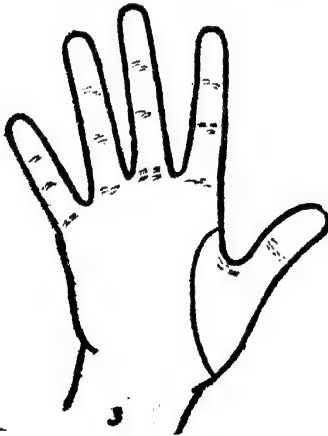
આયુષ્ય-રેખા વિનાનો હસ્ત મનુષ્યની ક્ષણિક જીંદગી બતાવે છે. આવા હસ્તવાળો મનુષ્ય મૃત્યુનો મહેમાન ઘણો જલ્દીથી બને છે.

સામાન્ય રીતે આયુષ્ય-રેખા ગુરુના પહાડની નીચેથી હિલવે છે, પરંતુ કેટલીક વખત તે ગુરુના પહાડમાંથી પણ હિલવે છે.



આકૃતિ ૯૨

જો મનુષ્યના હસ્તમાં આયુષ્ય-રેખા ગુરુના પહાડમાંથી હિલવે છે, તે મનુષ્ય અતિશય લોભી હોય છે, ધનની પ્રમગ્ન આકાંક્ષાવાળો હોય છે, વિજય અને કીર્તિ મેળવવાનો અતિશય ઉત્સાહી હોય છે, અને મોટા મોટા નામાંકિત નરવીરો સાથે સુંદર યોગખાણ કરવાની ને સહવાસ વધારવાની ધમશ્ચવાળો હોય છે.

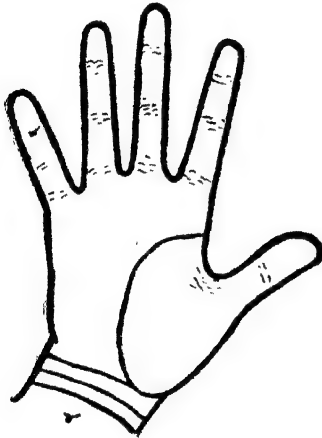


આકૃતિ ૯૩

કેટલક મનુષ્યોના હસ્તમાં આયુષ્યરેખા અંગુઠાની લગોલગ જાય છે, અને શુક્રના પહાડનું ખળ ઓછું કરી નાખે છે. આવી આયુષ્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય ઠંડો, લાગણી વિનાનો, કેટલીક વખતે તામસી અને કુર, સાંસારિક ઈચ્છા વિનાનો અને સ્ત્રી-જ્ઞાતિ કુદરતી રીતે તેના તરફ આકર્ષાતી નથી. એવા મનુષ્ય વાંઝીયો થવાનું નીમીયો હોય છે. એવા મનુષ્યને ભાગ્યેજ છોકરાં હોય છે. આવા મનુષ્યની સાથેનું સ્ત્રીનું લગ્ન નિર્રથક જાય છે. કારણકે સ્ત્રીવજાવની સાંસારિક ઈચ્છાઓ



આવો મનુષ્ય પૂરી કરી શકતો નથી. નિર્વશનો મંજરો રાખનાર એવો આ મનુષ્ય પોતાની મીલકત બીજાને માટેજ મૂકતો જાય છે. અજ્ઞયબીની તો એ વાત છે કે આવો મનુષ્ય કોબી પણ અતિશય હોય છે અને તેનાથી પુણ્ય-દાન-નિમીત્તે પણ પૈસો ખર્ચી શકાતો નથી. તેની લક્ષ્મીને આંખલીના બંધ બાંધ્યા હોય છે. આવા મનુષ્યનું જીવન નિરાશાવાદી હોય છે અને ઘણી વખત તે તેની તખ્તીયતની ને માનસિક શક્તિના અભાવની ફરીયાદ કરતો માલમ પડે છે.



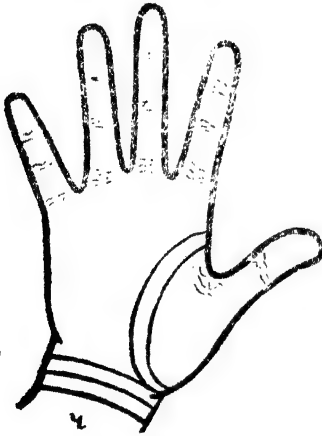
આકૃતિ ૯૪

જ્યારે આયુષ્યરેખા હરતના પંઝામાં અંગુઠાથી છેડે પહોળા પથરાઈ પોંચા તરફ વળાંક લે છે ત્યારે તે શુક્રના પહાડની દૃઢ શક્તિ અને માપમાં વધારો કરે છે. આવી આયુષ્યરેખાવાળો મનુષ્ય કામ કરવામાં ઘણો ઉત્સુક હોય છે, આશા-ઓના મહેલ બાંધતો હોય છે, શક્તિશાળી હોય છે, લાગણીપ્રધાન હોય છે, ઉદાર ને મોટા દીસવાળો હોય છે, આકર્ષણ શક્તિવાળો હોય છે અને ઘણી વખત વિધવાશક્તિ પણ હોય છે. તેની સંચેતું જગન ફળદાયી નીવડે છે સામાન્ય રીતે સાંખી આયુષ્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય લાંબુ આયુષ્ય ભોગવે છે ને ટૂંકી આયુષ્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય ટૂંકું આયુષ્ય ભોગવે છે.

આયુષ્ય-રેખાના અભ્યાસમાં તેની છાપ અતિ ઊપયોગી થઈ પડે છે. દીર્ઘ આયુષ્ય રેખાવાળો મનુષ્ય દીર્ઘાયુષી હોય છે અને અલ્પ આયુષ્ય રેખાવાળો મનુષ્ય અલ્પાયુષી હોય છે. ઘણીખરી વખત મનુષ્યના બન્ને હાથમાં આયુષ્ય-રેખા જુદી જુદી છાપની હોય છે. કેટલીક વખત જમણા હાથમાં આયુષ્ય-રેખા દીર્ઘ હોય છે તો ડાબા હાથમાં ટૂંકી હોય

છે. આવી રેખાવાળો મનુષ્ય દીર્ઘ આયુષ્ય ભોગવે ખરો. પરંતુ માંદગી અને આધિ, વ્યાધિ અને હિપાધિવાળું આયુષ્ય ભોગવે છે. કેટલીક વખત જમણા હાથમાં ટૂંકી આયુષ્ય-રેખા હોય છે અને ડાબા હાથમાં દીર્ઘ આયુષ્ય-રેખા હોય છે. આવી રેખાવાળો મનુષ્ય મધ્યમ આયુષ્ય ભોગવી જીવનની સમાપ્તિ કરે છે. અલ્પત તે અલ્પાયુષી જ કહી શકાય. ખીજી બધી રેખાઓ કરતાં આયુષ્ય-રેખા બંને હાથમાં જોઈ આયુષ્યની તારવણી કરવી જોઈએ.

બંને હાથમાં ઘટ્ટ, ઊંડી, દીર્ઘ અને સપ્રમાણ આયુષ્ય રેખાવાળો મનુષ્ય, શરીરે મજબુત, માનસિક શક્તિવાળો, કાર્ય કરવામાં ઉત્સાહી, આત્મ-શ્રદ્ધાવાળો, આધિ, વ્યાધિ ને હિપાધીથી નહિ ડરનારો અને આંટીધુંટી અને ઉશ્કેરણીના પ્રસંગોમાં શાંત રહી યુક્તિથી પોતાનું કાર્ય કાઢી લેવામાં તત્પર હોય છે. પણ તેને બંને હાથમાં મંગળની રેખાનો સાથ હોવો જોઈએ.



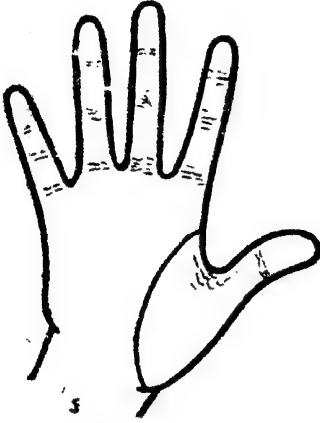
૫

આકૃતિ ૯૫

ન્યારે બંને હાથમાં સાંકડી અને પાતળી રેખાવાળો મનુષ્ય ઢીસો, પ્રતિભા વિનાનો, સહેજ મહેનતમાં કંટાળી જનારો, હતાશ જીવન વ્યક્ત કરનારો અને ચઢાએ ચપ્પણીયું લેનારો અશાંત અને ચિંતામૂઠ બની બેઝાકળો થઈ જાય છે. કેટલીક વખત તો આવો મનુષ્ય ખરું શું ને ખોટું શું તે પણ પારખી શકતો નથી અને ક્ષિત્ત્યમૂઠ બની જાય છે. વળી તે માંદગીથી કંટાળી જનારો અને માથું દુઃખવાની અને અપચાની દરીઆદવાળો હોય છે. આવા

મનુષ્યો ડોક્ટરના કાયમના દર્દી થવાજ સર્જાયા હોય છે.

પહોળા અને છીછરી આયુષ્ય-રેખા, એ શક્તિનો અભાવ, માંદગી



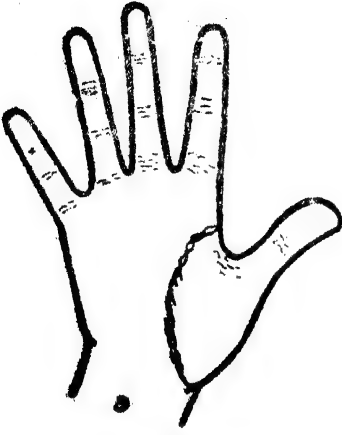
આકૃતિ ૯૬

આમળ ટકી શકવાની હિંમતની અછત, કંગાલ અને માંદહું શરીર, શરીરનું નબળું અંધારણુ, સહન કરવાની શક્તિનો અભાવ, કમજોર અને પોતાની જાતમાં પણ વિશ્વાસની ખામી બતાવે છે. આવા મનુષ્યો સાંસારિક આંટીધુંટી ઉકેલવામાં અશક્ત હોય છે. પોતાની જાતની રક્ષાને માટે તેઓને મિત્રો, સગાંઓ અને અન્ય મનુષ્યોની ઉપર આધાર રાખવો પડે છે. જીવનના અનેકવિધ

વિગ્રહમાંથી પસાર થઈને આમળ

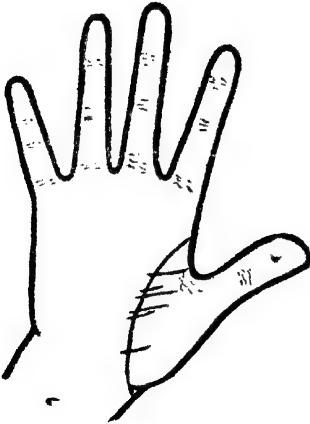
વધવાની તેમની હિંમત હોતી નથી અને તેથી તેઓ મહાન વિનયો મેળવી શકતા નથી. આવા મનુષ્યો પોતા મનવાળા હોય છે અને જ્ઞાનતંત્રની શક્તિ ઉપરજી જીવનારા હોય છે. આવા મનુષ્યો સદા ઉદાસી હોય છે. આવા મનુષ્યોએ લગ્ન નહિ કરવાં જોઈએ કારણકે લગ્ન કર્યા પછી તેમનું ધર-એક દવાખાનામાં ફેરવાઈ જાય છે-તેઓ ડૉક્ટરો અને વૈદ્યરાજોના કાયમના ગ્રાહક હોય છે. કેટલીક વખત તો આવાં માંદલાં મનુષ્યોને છોકરાં થતાં નથી અને થાય તો જીવતાં નથી. કોઈ લાગ્યજાળના પ્રતાપે લાગ્યેજી એકાદ પુત્ર કે પુત્રી જીવે છે અન્ય નાશવાન થવાનેજ નિર્માયાં હોય છે. આવી આયુષ્ય-રેખાવાળી સ્ત્રીઓને ઘણીજ કસુવાવડ થાય છે અને કોઈ કોઈ વખત તો તેવી સ્થિતિમાંજ તેમનું મૃત્યુ થાય છે ઘણી વખત તો આવા સદાના દર્દી આપઘાત કરવાને પણ ઉશ્કેરાઈ જાય છે.

નીસરણીના જેવા આકારવાળી અગર સાંકળના જેવા આકારવાળી આયુષ્ય-રેખાવાળાં માનવીઓ, ઉપર જણાવેલા પ્રકારનાં હોય છે પરંતુ



આકૃતિ ૯૭

હતાશ અને ઉદાસી ચહેરાવાળો માલમ પડે છે. ઘણી વખત આવા મનુષ્યની બાજુમાં શેતી રાંડ મુઆનીજ ખખર લાવે છે. આયુષ્યરેખામાં નીચેની નિશાનીઓ અડચણો લીલી કરે છે.



આકૃતિ ૯૮

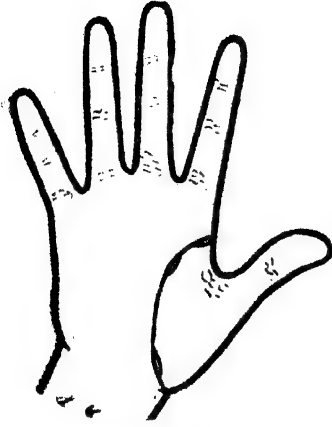
તેમાં ફેર એટલો હોય છે કે તેઓ જીવનમાં ઘણી ભારે માંદગીઓ ભોગવે છે.

આયુષ્ય-રેખાને કાપતી દરેક નાની, મોટી રેખાઓ, જીવનના પ્રવાહને રોકે છે અને નાની કે મોટી માંદગી ક્રમશઃ ભોગવાવે છે. લાગણી પ્રધાન અને માનસિક વ્યાધીવાળા મનુષ્યની આયુષ્ય-રેખા નાની નાની ચિંતાની રેખાઓથી છત્રાએલી હોય છે, અને તે કાયમની ઉપાધિથી મુક્ત થતોજ નથી. ઘણી વખત તો તે

નિશાની અને તેનાં કાર્યો:—

(૧) કાપતી રેખા:—

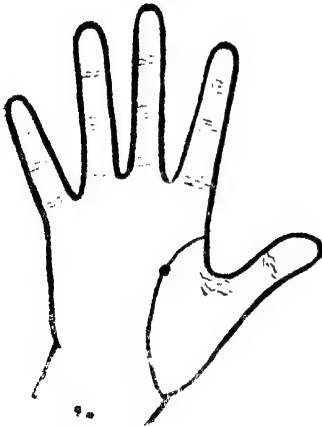
થોડી માંદગી ભોગવાવે.



આકૃતિ ૯૯

(૨) ટાપુ:-

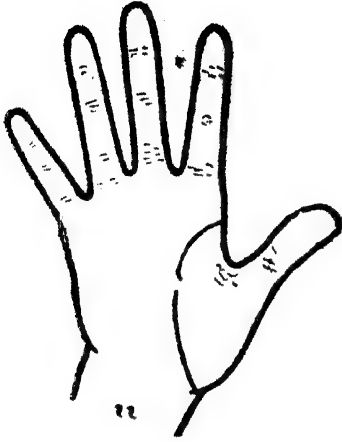
વિશેષ માંદગી બોજાવે.



આકૃતિ ૧૦૦

ટપ કે ટપકા જેવો ડાઘ:-

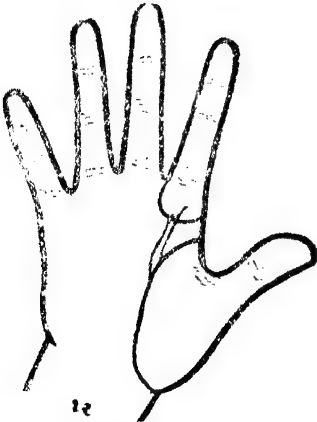
ચિંતાનું કારણ બતાવે.



આકૃતિ ૧૦૧

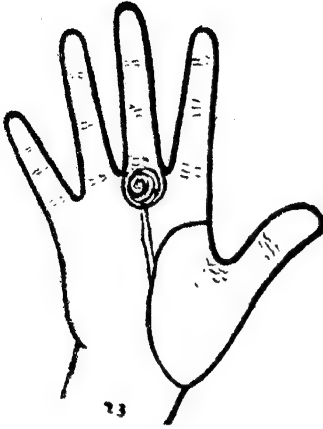
(૪) ભંગાણ

ચાલતા જીવનમાં પકડો કરે.



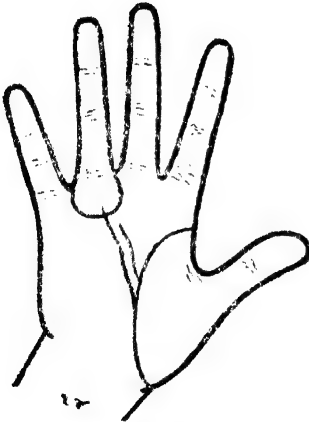
આકૃતિ ૧૦૨

આયુષ્ય-રેખામાંથી નીકળી  
 બે એક કે બે રેખા ગુરૂના પહાડ  
 તરફ જાય તો તેવી રેખાવાળો  
 મનુષ્ય સારી પદવીવાળો, સત્તાવાન,  
 ધનવાન અને ધાર્મિક થાય છે.  
 ભાગ્યશાળી મનુષ્યોના હાથમાં  
 ઘણી વખત આવી રેખાઓ હોય છે.



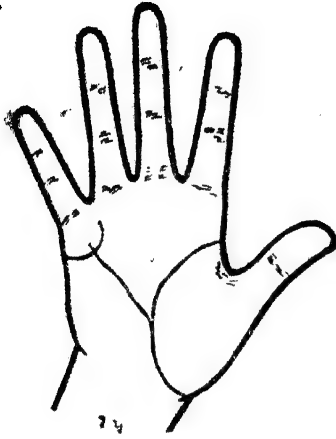
આકૃતિ ૧૦૩

આયુષ્ય-રેખામાંથી નીકળી  
જો એક કે બે રેખા શનિના પહાડ  
તરફ જતી હોય તો તેવી રેખાવાળા  
મનુષ્યને સ્થાવર મિલકતમાં, જમીન  
કે ઘર મેળવવામાં અને કંટાળટના  
કામમાં સારો લાભ થાય છે.



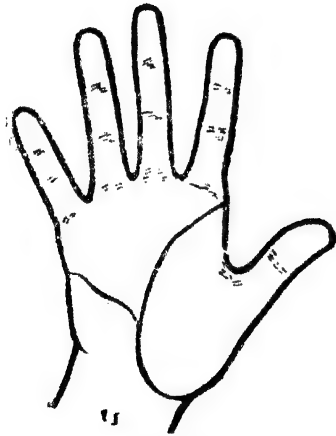
આકૃતિ ૧૦૪

આયુષ્ય-રેખામાંથી નીકળી  
જો એક કે બે રેખા સૂર્યના પહાડ  
તરફ જતી હોય તો તેવી રેખાવાળા  
મનુષ્યને દોલત અને કીર્તિ અન્નેનો  
લાભ થાય છે.



આકૃતિ ૧૦૫

આયુષ્ય-રેખામાંથી નીકળી  
જો એક કે બે રેખા ઘુસના પહાડ  
તરફ જાય તો તેવી રેખાવાળા  
મનુષ્યને વેપારમાં ઘણી નામના  
અને હોલત મળે છે.



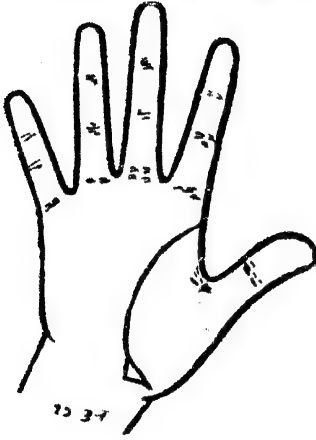
આકૃતિ ૧૦૬

આયુષ્ય-રેખામાંથી નીકળી  
જો એક કે બે રેખા ઉપલા મંગળના  
પહાડ તરફ જતી હોય તો તેવી  
રેખાવાળા મનુષ્યને લશ્કરી અળથી  
નામના અને હોલત મળે છે.



આયુષ્ય-રેખામાંથી પોંચી તરફની દિશાએ જો એકાદ શાખા ફૂટે અને તે ચંદ્રના પહાડ તરફ જાય તો તેવા મનુષ્યને દૂરનો પ્રવાસ કરવો પડે છે, દરીઆપારની મુસાફરી કરવી પડે છે અને તેને વિશ્રાંતિ સુખ મળતું નથી.

જો આયુષ્ય-રેખાને છેડે ત્રિકોણના આકારનું ચિન્હ થાય તો તે મનુષ્ય મહેનતુ થાય છે અને પોતાના જ્ઞાનવડે સ્વતંત્રપણે પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે.



આકૃતિ ૧૦૬ અ

તેવી કુટપટીવડે આયુષ્ય-રેખાના મુળથી અંત સુધી માપ કાઢી કચે કચે સમયે હાવ્યની ઉત્તિ કે અવનતિ અથવા આયુષ્યની સુખાકારી કે માંદગી આવે છે તે જોવું દરેક વ્યવહારીક જ્યોતિષકારને અનુકૂળ થઈ પડશે.

હે મનુષ્ય ! તારા જીવનસંકલ્પ માટે તારા જીવનને ઉત્સાહથી ભર; અને દર્પણરૂપી રેખાઓને અનુસરીને તારી આત્મજ્યોતને જાગ્રત કર; ને પ્રાપ્ત કરવાનું સત્વર પ્રાપ્ત કર.

## પ્રકરણ ૨૬ મું

### મસ્તક રેખા

મનની કામના શક્તિ, ને કલ્પના કર્તવ્યની,  
ઉત્કર્ષ કાર્ય શક્તિનો, બુદ્ધિ અગમ ગમ્યની,  
કાબુ ઇદ્રિયનો રૂડો, ભાવના ભાવિતવ્યની,  
જણાયે અરિસા જેવાં, મસ્તકની રેખા વડે.



**આ**લમની આંદીધુંડીમાં મનુષ્યની મુરોદો બળ લાવવાનું જે એક માત્ર સાધન હોય તો તે તેનું મન છે. મન માયાવી છે. ઇદ્રિયજન સમી સોનેરી આશાઓથી તે માનવીને નચવે છે. સ્વપ્નમાં માટેલા સોહાગી સંસારની માફક તે માનવીને મુંઝવે છે; ઘડીમાં પરીઓ સાથે સહેલ કરાવે છે, તો ઘડીમાં રાક્ષસીઓના પંઝામાં ફસાવે છે; ઘડીકમાં તે સ્વર્ગનું નંદનવન રચે છે, તો ઘડીકમાં તે ધીકતી ધરાનો આસ્વાદ અપાડે છે; ઘડીકમાં તે કોડ પતિઓના કોડ પૂરા કરવાને રાજશાહી મહોલાતો રચે છે, તો ઘડીકમાં તે રંકની ઝુંપડીની ચારે બાજુથી દાવાનળ સળગાવે છે. છતાં કદીની વાત છે કે તે કાબુમાં આવતું નથી. મરકટ સમું તે એક ડાળાએથી બીજી ડાળાએ કુદાજ કરે છે. મનની આ અટપટી માયાથી મુંઝાઈનેજ અર્જુને શ્રીકૃષ્ણચંદ્રને કહ્યું છે કે વાયુ જીતવો સહેલો છે પરંતુ મન જીતવું અઘરું છે. પ્રમાથી બલવત્ દદમ । મનની પ્રબળ માયાથી કંટાળી સંત કબીર તેમના શિષ્યોને ઉદ્દેશ્યો છે કે:-

મન જાય તો જાન દે, મત જાન દે શરીર,  
જ્યા ન છૂટી કમાન તો કયું લગેગા તીર ?

યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણમાં તો મનને બન્ધન કે મોક્ષનું સાક્ષાત્ કારણ જ રહ્યું છે. મનયેવ મનુષ્યાગાં કારણં બન્ધમોક્ષયોઃ ।

અધ્યાત્મશાસ્ત્રમાં તો મનને દશ ઇન્દ્રિયોનો રાજા કહ્યો છે. દશ ઇન્દ્રિયો પવન વેગી અશ્વ સમાન છે અને મન તેમની લગામને કાબુમાં રાખનાર સારથિ સમાન છે. દશ ઇન્દ્રિયો, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ મદ અને મત્સરને આરે ચઢે છે ત્યારે બુદ્ધિરૂપી પીઠબળ વડે મન તેમને પરિપુના પંઝામાં ફસાતી અટકાવે છે. પરિપુમાંનો એકજ જ્યારે

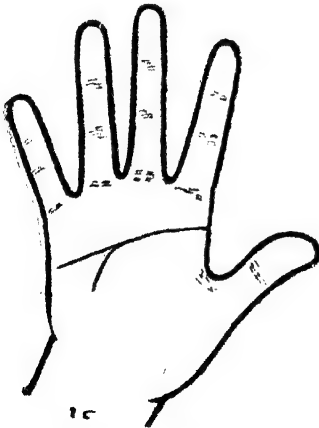
અધમતાનું કારણ થઈ પડે છે ત્યારે બે, ત્રણ કે અનેક એકઠા થાય ત્યારે શો અનર્થ ન થાય ? આવા અનર્થનું એક દ્રષ્ટાન્ત શ્રીકૃષ્ણચંદ્રે અર્જુનને શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતામાં કહ્યું છે કે:—

કામાત્ ક્રોધો પ્રમવતિ ક્રોધાત્ સંમોહપજાયતે ।

સંમોહાત્ બુદ્ધિનાશો બુદ્ધિનાશાત્ પ્રણયતિ ॥

મનના શાસ્ત્રને માનસશાસ્ત્ર ( Psychology ) કહે છે. માનસ-શાસ્ત્રના અભ્યાસીને “મન” એ ચેતનનો મહાસાગર છે. “મન”નું મુખ્ય પ્રવૃત્તિસ્થાન “મગજ” છે. મગજદ્વારા મન મનુષ્યની સ્થિતિ, ગતિ ને વૃત્તિનું સંચાલન કરે છે; તેના તર્ક-વિતર્ક, કલ્પના, વિચાર, ઇચ્છા ને ને દ્રઢ નિશ્ચયનું પ્રતિપાદન કરી તેની પાસે કર્તવ્યાકર્તવ્યનું પ્રતિપાદન કરાવે છે; તેની સહજવૃત્તિ કે ચિંતા, પ્રેમ કે ષિક્ષાર, લાગણી કે ભાવનું પુર વહેવરાવી તદ્દતુસાર તેની પાસે આચાર કરાવે છે. આ પ્રમાણે “મન” એ મનુષ્યના જીવનનો મુખ્ય પાયો છે. જગતમાં જીત કે હારનું તે મુખ્ય કેન્દ્રસ્થાન છે. અધ્યાત્મશાસ્ત્રને માનસશાસ્ત્રમાં જે કર્તવ્ય “મન” કરે છે તે જ કર્તવ્ય જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં મરતક-રેખા કરે છે.

ગુરના પહાડની નીચેથી નીકળી મંગળ કે ચંદ્રના પહાડ તરફ જતી, હૃદય-રેખા ને આયુષ્ય-રેખાની વચ્ચે સમાન અંતરે જતી રેખાને મરતક-રેખા કહે છે.....



આકૃતિ ૧૦૮

મરતકરેખા મનુષ્યના મનની શક્તિ, સ્થિતિ, ગતિ, પ્રકાર, ધ્યાન કે એકાગ્રતાની શક્તિ અને આત્મ-સંયમની શક્તિ બતાવે છે. મનુષ્યનું ભાવિ ધડવામાં મન અતિ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે અને તે દ્રષ્ટિએ મરતક-રેખા એ ઘણી જ અગત્યની રેખા છે. હેતુની ચોક્કસતાથી, દ્રઢ નિશ્ચયથી અને તે પ્રમાણે કર્તવ્ય

કરવાથી મનુષ્યના મનની મુરાદ પૂરી થાય છે. મનની શક્તિ અમોઘ છે. તે પ્રત્યેક માનવીના જીવનમાં ચેતના પ્રગટાવે છે.

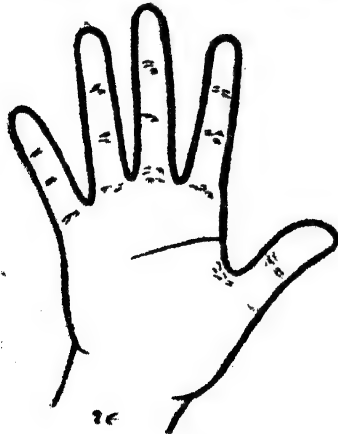
સામાન્ય રીતે પ્રત્યેક મનુષ્યના હસ્તમાં ત્રણ રેખા તો હોય છેજ. (૧) આયુષ્ય-રેખા, (૨) મસ્તક-રેખા અને (૩) હૃદય-રેખા.

પરંતુ કેટલાક મનુષ્યના હાથમાં ફક્ત એજ રેખા હોય છે. (૧) આયુષ્ય-રેખા (૨) મસ્તક-રેખા અગર હૃદય-રેખા. આવી વખતે મસ્તક-રેખા અને હૃદય-રેખા એ બેમાંથી કઈ રેખા અદૃશ્ય છે તે જાણવું અઘરું થઈ પડે છે. પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રેખાની સ્થિતિ અને ગતિ પ્રમાણે તેની હાજરી કે ગેરહાજરી જાણી શકાય છે. સામાન્ય રીતે સોમાં નવવાણું ટકા હૃદય-રેખાજ અદૃશ્ય હોય છે. મસ્તક-રેખા અન્ય રેખાઓની આઘશક્તિ હોઈ તે ભાગ્યેજ અદૃશ્ય હોઈ શકે છે.

જે મનુષ્યના હાથમાં હૃદય-રેખાના સાથ વિનાની મસ્તક-રેખા હોય છે તે મનુષ્ય લાગણી વિનાનો, હૃદય વિનાનો, દયા વિનાનો, કુર અને વખત આવે ધાતકી વિચાર ને આચારનો હોય છે. તે કંજુસના કકડો, લોભી અને વેરની વસુલાત કરનારો થાય છે તે ધનને માટે મરી પડનારો, કઠણ કાળજીનો અને થોભ વિનાના લોભવાળો હોય છે.

મસ્તક-રેખા પ્રમાણ-સર લાંબી હોવી જોઈએ અને ગુરૂના પહાડના મુખમાંથી નીચળી મંડળ અને ચંદ્રના પહાડના મધ્યભાગ તરફ તેની

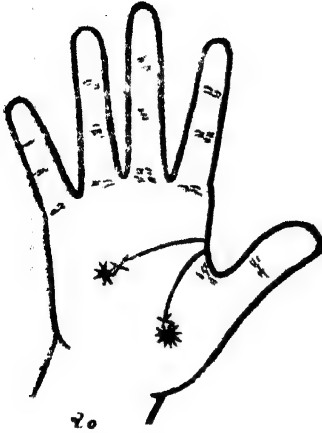
દોળાવ હોવો જોઈએ. લાંબી મસ્તક રેખાવાળો મનુષ્ય મજબુત માનસિક શક્તિવાળો હોય છે.



૧૮

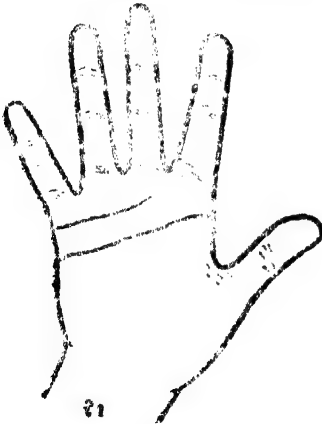
આશ્રિત ૧૦૯

ટૂંકી મસ્તક-રેખાવાળો મનુષ્ય નબળો માનસિક શક્તિવાળો હોય છે. તે ઘણી વખત આસ્થર મગજનો અને વારે વારે પોતાના વિચાર બદલે છે. ટૂંકી મસ્તક-રેખા ખાસ ધ્યાનપૂર્વક નીહાળવી જોઈએ. કેટલીક વખત ટૂંકી મસ્તક-રેખા ત્યાં આગળ અટકે છે ત્યાં આગળ મનુષ્ય મૂઢ મતિનો થાય છે.



આકૃતિ ૧૧૦

રેખાની લંબાઈમાં તેનું માપ



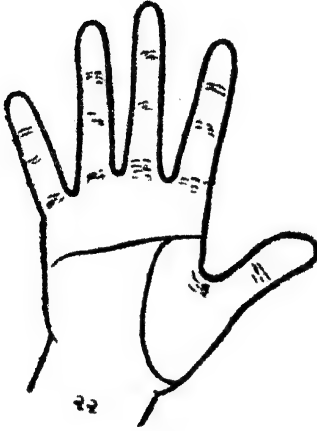
આકૃતિ ૧૧૧

છે. દરેકે દરેક વસ્તુમાં તે પોતાના સ્વાર્થનું અને વ્યવહારનું દૃષ્ટિબિંદુ જ આગળ ધરે છે. આંખને આંજી નાખતી સુંદર વસ્તુઓની તેને પરવા

જો ટૂંકી મસ્તક-રેખાના અંતે તારાનું ચિન્હ હોય તો તે મનુષ્યનું મોત અકસ્માતથી થાય છે. જો ટૂંકી આયુષ્ય-રેખા અને ટૂંકી મસ્તક-રેખા બંનેને અંતે તારાનાં ચિન્હ હોય તો ભરયુવાનીમાં તે મનુષ્યનું મોત થાયજ. ચોકડીનાં ચિન્હ પણ તેટલાંજ ભારે છે.

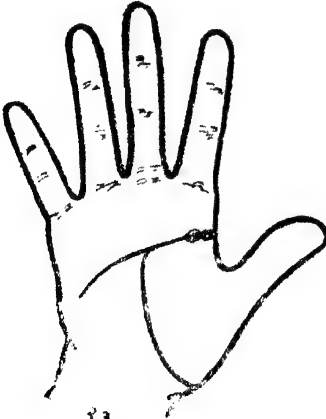
હંમેશાં ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. જો મસ્તક-રેખા આખા હાથની આરપાર સીધી ચાલી જતી હોય અને હૃદય-રેખા સાધારણ હોય તો આવી રેખાવાળો મનુષ્ય મનથી અને મગજથી જ કામ કરનારો હોય છે. તે હૃદયમાં ભાવ ને લાગણીને દબાવી દઈ, મનમાં ધારેલા કાર્યના દૃષ્ટિબિંદુથી જ સંવર્ણી વસ્તુઓ નિહાળી તે પ્રમાણે કર્તવ્ય કરે છે. આવો મનુષ્ય અતિશય લોભી થાય છે. વખત આવે તે પ્રેમને પણ વિસરી જાય

હોતી નથી. હૃદયને કરજીયાથી ભરતા બાવની તેને અસર થતી નથી. તેને ક્રકત તેના સ્વાર્થની જ અસર થાય છે.



આકૃતિ ૧૧૨

બાજી ખરા મનુષ્યોના હાથમાં

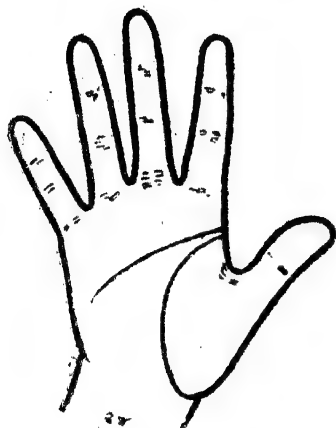


આકૃતિ ૧૧૩

મસ્તક-રેખાની શરૂઆતનું ખિંદ્ર અથવા મૂળ, ધ્યાનપૂર્વક તપાસવું જોઈએ. બાજીખરા મનુષ્યોના હાથમાં મસ્તક-રેખા શરૂઆતમાં આયુષ્ય-રેખાને ચોંટી રહેલી અને તેમાંથી જ ફૂટતી માલુમ પડે છે. આવી મસ્તક-રેખાવાળા મનુષ્યે બાગપણમાં પોતાના જીવન અને વિકાસ માટે અન્યની ઉપર આધાર રાખેલો હોવો જોઈએ.

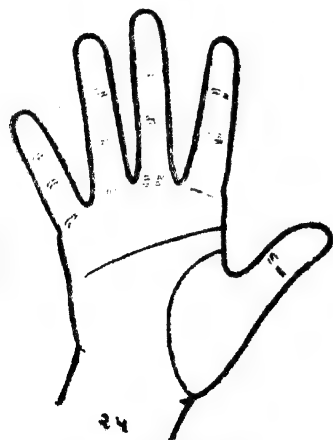
મસ્તક-રેખા આયુષ્ય-રેખાની સાથે લાંબા માળા સુધી ચોંટી ગયેલી હોય છે અને ત્યારબાદ તે તેમાંથી ફૂટી પડે છે. આવી મસ્તક-રેખાવાળા મનુષ્યો આત્મ-વિશ્વાસ હોતાં નથી. દૃઢ નિશ્ચયથી તે પોતાનાં કાર્યોનો ઉકેલ પોતે કરી શકતાં નથી અને પારકાની શિખવણીથી, દોરવણીથી અને સલાહથી તે પોતાનાં કર્તવ્યો કરે છે. તેઓ પોતાના પ્રભાવની છાપ અને પોતાની કુશાગ્રજીવિની છાપ સામાની ઉપર પાડી શકતાં નથી.

જે સમયે મસ્તક-રેખા આયુષ્ય-રેખાથી જૂદી પડે છે તે સમયથીજ તે પોતાનાં કર્તવ્યો પોતાની શુદ્ધિ કરતાં થાય છે છતાંય પૂર્વ સંયોગની અસર તેમના જીવનમાં ઘણા લાંબા વખત સુધી રહે છે.



આકૃતિ ૧૧૪

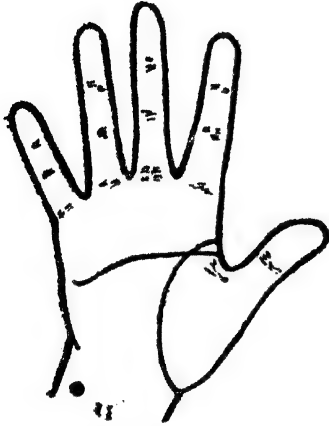
જે મનુષ્યના હાથમાં મસ્તક-રેખા આયુષ્ય-રેખાથી ચોકખેચોકખી છૂટી પડે છે, તે મનુષ્ય પોતાની જાત ઉપર જ આધાર રાખનારો, પ્રખળ આત્મશ્રદ્ધાવાળો, પોતાની જાતેજ વિચાર કરી કર્તવ્ય કરવાવાળો, પોતાના કાર્યની ઘટના પોતેજ કરવાવાળો અને પોતાના વિચાર તેમજ આચારમાં સ્વતંત્ર અને હિંમતવાળો હોય છે.



આકૃતિ ૧૧૫

પરંતુ મસ્તક-રેખા આયુષ્ય-રેખાથી દૃઢથી વધારે છૂટી પડેલી નહિ હોવી જોઈએ. નહિ તો આવો મનુષ્ય કોઈ વખત ગંભીર ભૂલો કરી ખેસવાનો સંભવ છે જેના પરિણામથી ઘણી વખત પસ્તાવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય છે. ઘણી વખત આવો મનુષ્ય દૃઢથી વધારે કોઈ ચર્મ જાય છે અને આંધળીયાં કરીને નહિ કરવાનું કર્તવ્ય કરી ખેસે છે.

ફેટલીક વખત મરતક-રેખા આયુષ્ય-રેખાની અંદર નીચલા મંગળના પહાડ ઉપર પહોંચી, પછી આયુષ્ય-રેખાને ઓળંગી જઈ, હાથના પંઝામાં ફેલાય છે. આવી મરતક-રેખાવાળો મનુષ્ય અસ્થિર મગજનો હોય છે.



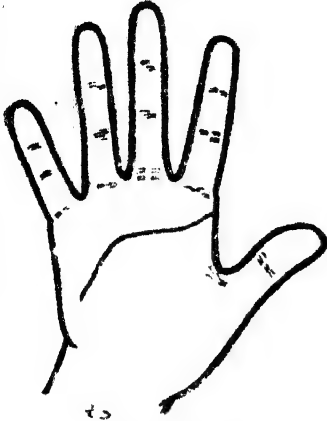
આકૃતિ ૧૧૬

તે ઉત્સાહથી ધણી કાર્યો શરૂ કરે છે અને મરતા પહેલાં તેમાં અગણિત ફેરફારો કરે છે. તેનાં ધણી કાર્યો તો અધવચ્ચેજ અટકી પડે છે. તે ઘડીકમાં આ અને ઘડીકમાં તે ધંધા ઉપર ફેરનારો મનુષ્ય હોય છે. કોઈપણ ધંધામાં તે લાંબો વખત સુધી ટકી શકતો નથી તેથી તેને વિજય મળતો નથી-વિજય મળવાના વખત પહેલાં તો તેણે ધંધો બદલી

નાખ્યો હોય છે. તે વારે વારે પોતાના અભિપ્રાયો બદલે છે અને લાંબા વખત સુધી તે પોતાના અભિપ્રાયોને વળગી રહેતો નથી. આવા મનુષ્ય પોતાનાં દ્રષ્ટિ-બિંદુઓમાં ધણી ગાઢ અને ઉત્સાહી હોય છે અને તે દ્રષ્ટિબિંદુઓ અમલમાં મૂકવા માટે તાત્કાળિક નિશ્ચય કરી નાખે છે અને મનનો વિચાર પવટાતાં તેટલાજ ઉત્સાહથી અને શક્તિથી તે પોતાનાં દ્રષ્ટિબિંદુઓ ફેરવી નાખે છે તેથી હાથમાં આવેલો નફો કે વિજય તે સુમાવી બેસે છે. તે પોતાનો કક્કો ખીજની પાસે ખરો કરાવવાને જાણી અને છે અને તેથી ધણીખરી વખત તે તકરારનું કારણ થઈ પડે છે. આવા મનુષ્યમાં બે મહાન અપરજ્ઞાણો હોય છે. (૧) વારે વારે બદલાતું મન અને (૨) તકરારીઓ સ્વભાવ. તે ખીજું કયું પરણું જાણે તે સોજો ધારી શકતા નથી.



કેટલીક વખતે મસ્તક-રેખા ગુરના પહાડમાંથી ઊગે છે આવી

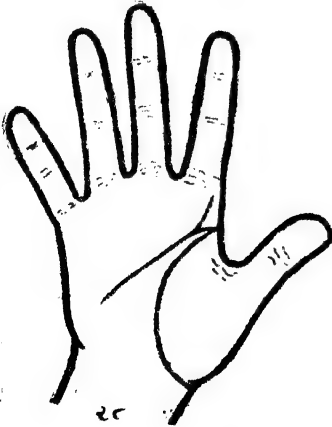


૨૭

આકૃતિ ૧૧૭

કાર્યદક્ષ અને કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા હોય છે.

કેટલીક વખતે મસ્તક-રેખા ગુરના પહાડની નીચે આયુષ્ય-રેખામાંથી



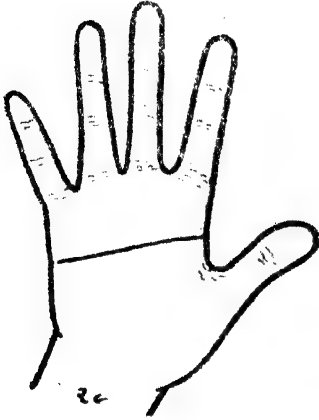
૨૮

આકૃતિ ૧૧૮

રેખાવાળા મનુષ્યો અગ્રમ મગજ-શક્તિવાળા હોય છે, પ્રમળ આત્મ-વિશ્વાસુ હોય છે, અને તેઓ લોકના નેતા થાય છે. અન્ય મનુષ્યોને તે સહેલાઈથી પોતાના પક્ષમાં વર્ષ ધણી વખત પોતાનું ધાયુ કરી જાય છે. તેઓ મુત્સદી હોય છે અને લોકના સાથમાં સાથ મીઠાવી તે તેમને પોતાના ધારેલા માર્ગે દોરી જાય છે. ધણી વખત તે તે લોકના દાસ થવાનો ઢોંગ કરી, તેમના શિસ્તાજ ખતી ખેસે છે. તેઓ પ્રભાવશાળી,

જિગે છે, પરંતુ એ મસ્તક-રેખાની એક શાખા ગુરના પહાડ પર જતી ફૂટે છે. આવી રેખાવાળા મનુષ્યોના મનમાં દિનપ્રતિદિન ઊંચી ને ઊંચી સ્થિતિએ પહોંચવાની અભિલાષો જાગ્રત રહે છે. દિનપ્રતિદિન પ્રખ્યાત થવાના તે ઉપાયો શોધે છે અને રોજરોજ ધનવાન બનવાના તે પ્રયાસો કરેજ નાય છે. તેમનું ધારેલું કર્તવ્ય તે શોડા પ્રયાસે સિદ્ધ કરી શકે છે.

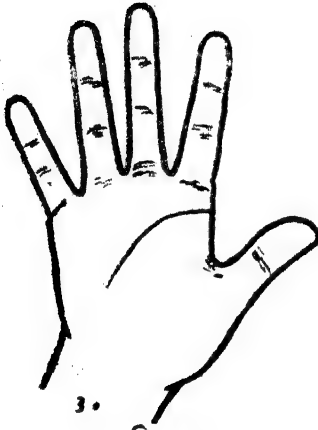
મરતક-રેખાના હોળાવની આખત પશુ અતિ અગત્યની છે. મરતક-



આકૃતિ ૧૧૮

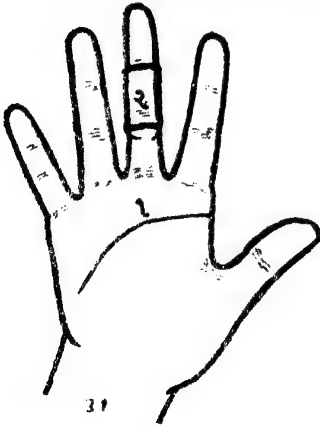
રેખા જે સીધી ને સીધી હાથના પંઝામાંથી પસાર થઈ મંગળના પહોડ તરફ જાય તો તેવી રેખાવાળો મનુષ્ય દૃઢ નિશ્ચયી, પ્રયત્ન માનસિક શક્તિ ધરાવનાર, કુશળ અને વ્યવહાર હોય છે. તે પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં વધારે તત્ક્ષીન અને છે અને તેને લઈને બહારની દુનીયાના વાતાવરણની અસર તેના મન ઉપર ઝાઝી થતી નથી. દરેક વસ્તુને તે વ્યવહારના ને સામાન્ય બુદ્ધિના દૃષ્ટિ-બિંદુથી જ નીહાળે છે અને તેના

અપની ન હોય તે બધી વાતો એક કાને સાંભળી બીજા કાને કાઢી નાખે છે. કેટલીક વખત તો આવો માણસ લાગણી વિનાનો, ઠંડો અને કુર થઈ જાય છે અને તેથી સંજોગાનુસાર વર્તી શકતો નથી. દરેક મનુષ્ય પાસે તે પોતાનું ધાર્યું જ કામ કરાવવાનો મતનો હોઈ તેને ગણ્યા માંઠ્યા જ મિત્રો હોય છે. કેટલીક વખતે તો તે બહુ જ સાંકડા વિચારવાળો ને સંકુચિત વૃત્તિનો થઈ જાય છે અને તેને અંગે તે દુનિયાની પરવા કરતો નથી અને દુનીયા તેની પરવા કરતી નથી. સ્વાર્થ સિવાયની કોઈપણ જાતની કલ્પના કે કોઈપણ જાતનો આદર્શ તેના મનમાં વસતાં જ નથી, આથી કેટલીક વખતે તેનું જીવન શુષ્ક અને નિરસ બની જાય છે.



આકૃતિ ૧૨૦

જો મસ્તકરેખા તેની ગતિમાં શનીની આંગળી અને પહાડની તરફ



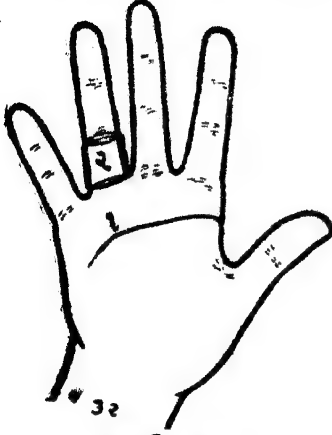
આકૃતિ ૧૨૧

અને વનરપતિ શાસ્ત્રનો શોખીન થશે અને તેમાંથી ધનપ્રાપ્તિ કરવા કરશે. જો છેલ્લો અને નીચલો વેદો પહેલા અને ખીજા કરતાં વધારે બળવાન હોય તો તે મનુષ્ય ગમે તે પ્રકારે ધન એકઠું કરવા તરફ દૃષ્ટિ દોડાવશે.

જો મસ્તક-રેખા ગુરુના પહાડ ઉપર અગર તો તેની નીચે જાગે છે તો તેવી રેખાવાળા મનુષ્યમાં ગુરુની આંગળી ને ગુરુના પહાડના ગુણ દુર્ગુણની અસર થાય છે. સામાન્ય રીતે મસ્તક રેખાનો ઢોળાવ ગુરુ અને શનીના પહાડની વચ્ચે જાયો હોય છે.

જેમી ઢોળાવે થઈને જાય તો તેવા મનુષ્યમાં શનીની આંગળીના તથા પહાડના ગુણ-દુર્ગુણની અસર થાય છે. જો શનીની આંગળીનો પહેલો અને ઉપલો વેદો ખીજા બે વેદો કરતાં લાંબો ધટ્ટ અને મજબુત હોય તો તે મનુષ્ય માનસિક દુનીઆમાં રમી અભ્યાસ અને શોધખોળની વૃત્તિવાળો થશે. જો મધ્યમ વેદો ખીજા બે વેદો કરતાં વધારે બળવાન હોય તો તે મનુષ્ય ખેતીવાડી, ખાણનું ખોદાણુ કામ

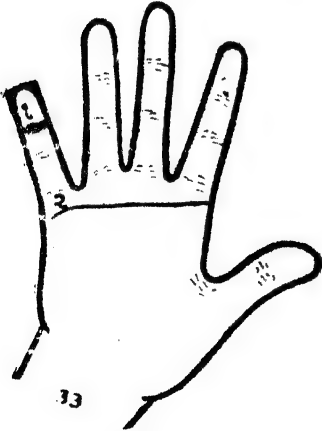
જો મસ્તક-રેખા તેની ગતિમાં રવિ અથવા સૂર્યની આંગળી અને



આકૃતિ ૧૨૨

સંયુક્ત રીતે એવડાશે. જો છેલ્લો અને નીચલો વેદો બળવાન હશે તો તે મનુષ્ય દેખાવ કરવામાં અને ઉપર ઉપરનો ભપકો કરવામાં પાવરધો થશે.

જો મસ્તક-રેખા તેની ગતિમાં બુધની આંગળી અને પહાડ તરફ

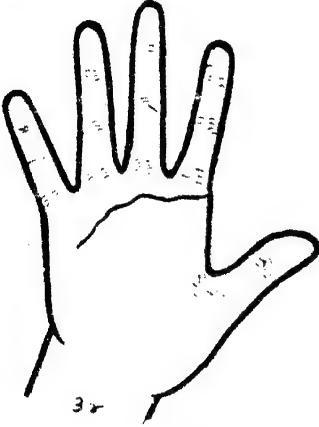


આકૃતિ ૧૨૩

પહાડ તરફ ઊંચા ઢોળાવે થઇને જાય તો તેના મનુષ્યમાં રવિની આંગળી તથા પહાડના ગુણ-દુર્ગુણની અસર થાય છે. જો રવિની આંગળીનો પહેલો અને ઉપલો વેદો બીજા એ વેદો કરતાં લાંબો, ઘટ્ટ અને મજબુત હોય તો તે મનુષ્ય માનસિક દુનીઆમાં રમી, શુદ્ધ અને સાદી કળા તરફ વળી એક ઉત્તમ કળાકાર થશે. જો મધ્ય વેદો પહેલા અને ત્રીજા વેદો કરતાં બળવાન હોય તો તે મનુષ્યમાં ધન અને સૌંદર્યનો શોભ

જો ઊંચા ઢોળાવે થઇને જાય તો તેના મનુષ્યમાં બુધની આંગળીના તથા પહાડના ગુણ-દુર્ગુણની અસર થાય છે. જો બુધની આંગળીનો પહેલો અને ઉપલો વેદો બીજા એ વેદો કરતાં લાંબો, ઘટ્ટ અને મજબુત હોય તો તે મનુષ્ય માનસિક દુનીઆમાં રમી, સુંદર ભાષામાં સારી રીતે સમજાવનાર, માનસિક શક્તિથી સામા ઉપર મોહમંત્ર જેવી અસર કરનાર, એક સુંદર વક્તા અને ભાષણ કરનાર થશે. જો બીજો વેદો પહેલા

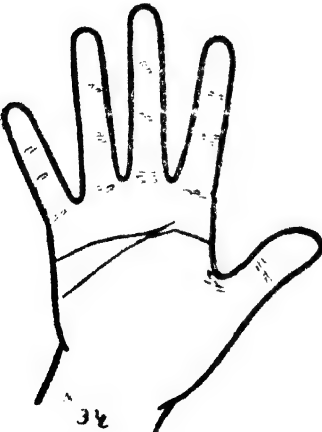
અને ત્રીજા વેદા કરતાં વધારે બળવાન હોય તો તે મનુષ્ય વૈજ્ઞાનીક શોધખોળમાં પારંગત થશે, એક સારો વૈદ્ય કે ડોક્ટર બનશે એક વિદ્વાન શિક્ષક બનશે અગર તો એક મુત્સદી વડીલ બનશે. જો નીચલો અને



આકૃતિ ૧૨૪

છેલ્લો વેદો મજબુત હશે તો વેપાર-રોજગાર, રુદ્ધો કે કૂડ-કપટથી અગર તો ગમે તે રીતે ધન ઉપાર્જન કરવામાં શક્તિમાન થશે.

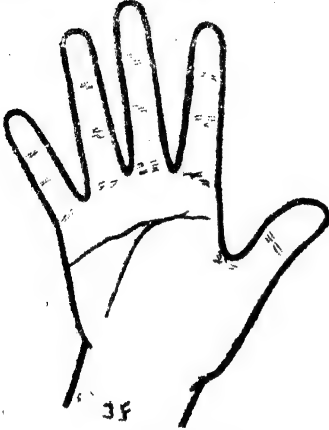
જો મસ્તક-રેખા પાણીના રેલાની માફક ચઢઊતર કરતી મતિ કરતી જાય તો તે મનુષ્ય અસ્થિર મગજવાળો અને વારેવારે પોતાના કાર્યના હેતુ બદલનારો થાય છે-આવી રેખાવાળા મનુષ્યોની શીખા-મણુ કે સલાહ પ્રમાણે વર્તવાથી લાભ કરતાં હાનિ વિશેષ થાય છે.



આકૃતિ ૧૨૫

કેટલીક વખત મસ્તક-રેખા હૃદય-રેખા તરફ આકર્ષાય છે અને તેની લગોલગ થવા કોચા ઢોળાવે ચઢે છે. આવી રેખાવાળા મનુષ્ય લાગણીથી ભરપુર, પ્રેમાળ અને રમેહાળ વિશેષ હોય છે. મસ્તક કરતાં હૃદયથી તે અન્યની ઉપર વિજય મેળવવા પ્રયાસ કરે છે-આવા મનુષ્યો ધણીવાર લાગણીવશ થઈ કર્તવ્યો કરે છે અને જો તેમની લાગણી અસ્થાને અને કુપાત્રે વળી જાય છે તો તેમને ધણી વખત

પસ્તાવું પડે છે. જો મનુષ્યના હાથમાં મસ્તક-રેખા કરતાં હૃદય-રેખા વધારે જળવાન હોય અને ઊંડી હોય તો તે મનુષ્ય બુદ્ધિને ક્રમાવી દર્ષ, લાગણીને વશ થઈ કાર્ય કરશે અને જો હૃદય-રેખા કરતાં મસ્તક-રેખા



૩૬  
આકૃતિ ૧૨૬

વધારે ઊંડી અને જળવાન હશે તો તે બુદ્ધિ લાગણી અને સ્નેહભાવને દખાવી દર્ષ કર્તવ્ય કરશે.

જો મનુષ્યના હાથમાં મસ્તક-રેખા ફૂટીને હૃદય-રેખામાં ભળી જાય છે તે મનુષ્ય ઇચ્છાને આધીન થઈને, લાગણીને વશ થઈને કે વિકારથી ઉન્મત્ત બનીને પોતાના મનના કાષ્ઠ ગુમાવી બેસે છે અને ઘણી વખત તે ફોજદારી ગુન્હા કરવાને ઉશ્કેરાઈ જાય છે અને કેટલીક વખત તો તે ગુન્હા કરી પણ બેસે છે.

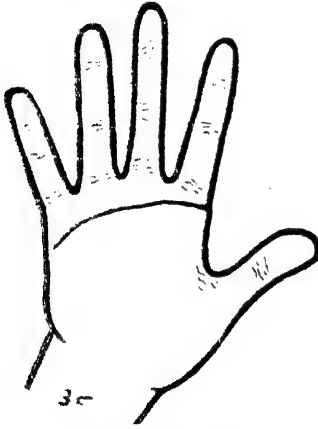


૩૭  
આકૃતિ ૧૨૭

જો મસ્તક-રેખાને છેડા સુધી આંગળીને પહોંચી જાય છે તો તે મનુષ્ય સ્વાર્થાધ થઈ, પૈસા એકઠા કરવામાં જ શરો, પુરો રહે છે. આવી રેખાવાળો મનુષ્ય જો શેડ કે માલીક હોય છે તો તે તેના નોકરો પાસે ઘાતકીપણે કામ લે છે અને પોતાની બનતી બધી શક્તિથી તે તેઓની પાસે ઓછામાં ઓછા પગારે વધારે ને વધારે વૈતરું કરાવે છે. આવી રેખાવાળો મનુષ્ય પ્રમાણીકપણે કે અપ્રમાણીકપણે-

ગમે તે પ્રકારે પૈસો એકઠો કરવામાં રચ્યો પચ્યો રહે છે. આવા મનુષ્યનો એ માત્ર દેવ પૈસોજ હોય છે. તેમને મન પૈસો એજ પરમેશ્વર. ખીજા તમા બાવોને દાખી દઈ તે પૈસાનો પૂજારી થઈનેજ મરે છે. જો આવા મનુષ્ય હૃદય-રેખા ન હોય તો સમજવું કે ગમે તેવાં કાળાં-ધોળાં કરતા ખીલકુલ અચકાશે નહિ. આવા મનુષ્યો શઠ અને દમઘ્યાળ થવાને નિર્મીણ થએલા હોય છે.

ન્યારે મસ્તક-રેખા ઉપલા મંગળના પહાડ ઉપર પહોંચે છે ત્યા



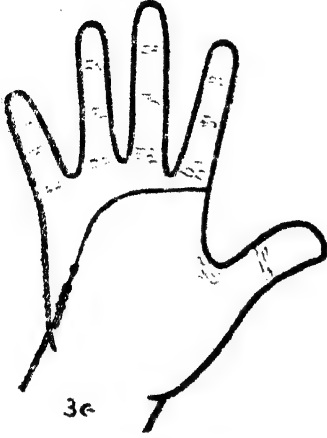
આકૃતિ ૧૨૮

મનુષ્ય સઘળી વસ્તુને વ્યવહારી અને દુનિયાદારીના દૃષ્ટિબિંદુ નિહાળે છે. મસ્તક-રેખાની એ મધ્યમ સ્થિતિ છે.

ધણાખરા મનુષ્યોના હાથ મસ્તક-રેખા ચંદ્રના પહાડ તરફ દગળતી હોય છે. આવા મનુષ્ય કલ્પનાને આધીન થઈ વર્તે છે. એ તેથી તે ઓછા વ્યવહારીક એ ઓછા દુનિયાદારીના દૃષ્ટિબિંદુના હોય છે.

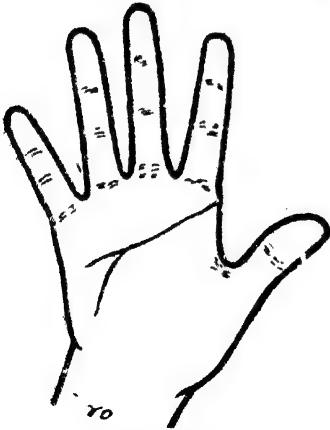
ચંદ્રના પહાડ પર પહોંચતી મસ્તકરેખાવાળા મનુષ્યો તાર્કિક હોય કાલ્પનીક સૃષ્ટિમાં વિહાર કરવાવાળા હોય છે. તેઓ એક રીતે કલ્પના પ્રાણીઓ હોય છે અને કલ્પનામાંજ તેમને આનંદ મળે છે. આ દુનિયા વ્યવહારીક સુખ તેમને ધણી વખત અકાંઈ થઈ પડે છે અને તેથી કલ્પનાના સર્જનમાં મસ્ત ખતી કાલ્પનીક સૃષ્ટિના સુખમાં મગ્ન અને મહાન કવિઓ, લેખકો, નવલકથાકારો, અને પ્રમળ વક્તાઓના હાથ હંમેશાં મસ્તક-રેખા ચંદ્રના પહાડ તરફ દગળતી અગર તો ચંદ્રના પહાડ ઉપર થઈને પસાર થતી હોય છે.

પણ હૃદયી વધારે તર્ક અને કેવળ કલ્પના મનુષ્યમાં એક જાતની



આકૃતિ ૧૨૯  
(સરખાવો આકૃતિ ૧૧૦)

અને ચોકડીનાં ચિન્હો ઘણાં ભયંકર છે; કેટલીક વખત તે તેને લીધે માનવીને દુઃખદાયી અકસ્માતો સહન કરવા પડે છે.



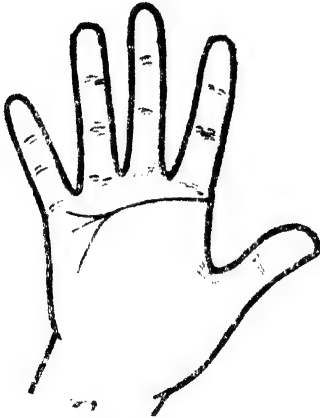
આકૃતિ ૧૩૦

ધેણછા અને ગાંડાઈ ઉત્પન્ન કરે છે. આવા મનુષ્યો હંમેશાં પોતાની ધૂન અને તાનમાં મસ્ત રહે છે. જે ચંદ્રના પહાડ ઉપર થઈ પસાર થતી મસ્તક-રેખાને છેડા ઉપર તારાનું ચિન્હ હોય તો તેવી રેખાવાળા મનુષ્યો ગાંડા ખની જાય છે; જે સાંકળનું ચિન્હ હોય તો તેવી રેખાવાળા મનુષ્યો અસ્થિર મગજના ખની જાય છે; જે ચોકડીનું ચિન્હ હોય તો તેમની માનસિક શક્તિ કામ કરતી ગંધ પડે છે અને થોડા વખત માટે ગાંડા પણ ખને છે. ને જે ટાપુ કે ટપકાનું ચિન્હ હોય તો મગજ ખહેર મારી જાય છે. મસ્તક-રેખા ઉપર તારા કેટલીક વખત તે તેને લીધે

કેટલીક વખત મસ્તક-રેખા તેના છેડે ચિપિયા આકારની થાય છે. આવી રેખાવાળા મનુષ્યોમાં વ્યવહારનું અને કલ્પનાનું, આ દુનીઆનું અને પરદુનીઆનું ખન્નેનું જ્ઞાન હોય છે. તેઓ શ્રી અને ખન્નેના સ્વામી થઈ શકે છે. તેઓ ભારે મુત્સદી અને રાજદારી થઈ શકે છે. રાજ્યના એલચી તરીકે તેઓ ભારે પ્રભુત્વ મેળવી શકે છે. તેઓ રંગભૂમિના મહાન સુત્રધાર અને વ્યવસ્થાપક થઈ શકે છે.



ધારે તો તે મહાન લેખક, કવિ અને નવલકથાકાર થઈ શકે છે, અને સાથે સાથે વ્યવહારીક બુદ્ધિથી વહેપાર, ખેતી કે નોકરી કરી સારું ધન પણ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આવા મનુષ્યોની બાપા બેવડા અર્થચાળી હોય છે અને વખત આવે તેમને જૂઠું બોલતાં વાર લાગતી નથી. મસ્તક-રેખાના અંતમાં ચિપીઓ એ સારા હાથમાં ધણું સારું ચિન્હ ગણાય છે. જો ચિપીઆનું પાંખીઉં મંજળના તરફ વધારે ઢળતું હોય તો તે મનુષ્ય ધન કમાવા તરફ વધારે લક્ષ્ય રાખે છે અને જો ચિપીઆનું પાંખીઉં ચંદ્રના તરફ વધારે ઢળતું હોય તો તે મનુષ્ય કલ્પના, કાવ્ય અને લખાણ તરફ વધારે લક્ષ્ય આપે છે.



આકૃતિ ૧૩૧

કેટલીક વખત મસ્તક-રેખાના અંતમાં ત્રણ પાંખીઆં હોય છે, એક પાંખીઉં બુધ તરફ જાય છે, એક મંજળ તરફ જાય છે અને એક ચંદ્ર તરફ જાય છે. ત્રણ પાંખીઆંવાળી મસ્તક-રેખા સારામાં સારી મસ્તક રેખા કહેવાય છે. આવી રેખાવાળો મનુષ્ય એક મહાન વહેપારી, એક મહાન થોદો અને સાથે સાથે એક મહાન કવિ કે લેખક થઈ શકે છે. તે ધારે તે કર્તવ્ય કરી શકે છે અને થોડી મહેનતે તેને વિજય મળે છે. આવી રેખાવાળો મનુષ્યો વિજય મેળવવા માટેજ જન્મ્યા હોય છે.

## પ્રકરણ ૨૭ મું

### હૃદય-રેખા

પ્રેમના અંધમાં આંધ્યા, શ્રીરાધા રૂપતા હરે,  
ગોપાળે વ્યાકુળા ગોપી, ગરવી તણ નીરે.

( જયદેવ )

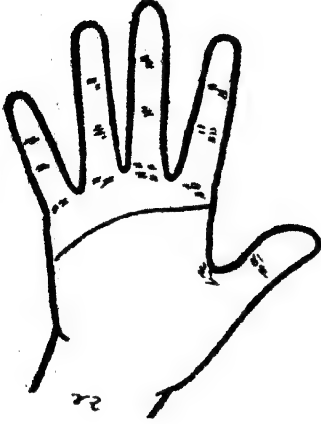


હૈયાના હેતની વર્ષા, રનેહીનાં સોણલાં રુધાં,  
ભાવની ભરતી સોહે, હૃદયની રેખા વડે;  
પ્રાણની પ્રેરણા શક્તિ, પ્રકૃતિ પુરપત્વની,  
વિકૃતિ અંગની ઓપે, હૃદયની રેખા વડે.



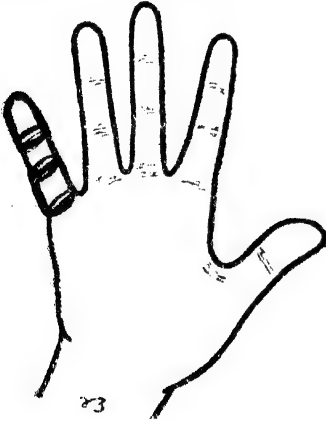
પ્રેમની અનુપમ અમીથીજ કુદરતની કૃતવાડી ફેરી રહી છે. હૈયાનાં હેતની વર્ષાથીજ વસુંધરા વિકસી રહી છે. પરોપકારી પુરુષોના પ્રભુત્વથીજ વિશ્વનું નુર ઝળહળી રહ્યું છે. માનવ જાતનું કલ્યાણ કરવાવાળા મહા-પુરુષોથીજ જડ જગતમાં ચેતના પ્રગટી રહી છે. કુરખાની ને સ્વાત્માર્પણ કરવાવાળી વ્યક્તિઓથીજ દેશાભિમાનની જગત જ્યોત એકેએક દેશીના દિલમાં પ્રગટી ઊઠી છે. સ્વીકૃત સમાજની સેવા કરવાવાળા સેવાભાવી નર-નારીઓથીજ સમાજનું પ્રભુત્વ ટકી રહ્યું છે. કૃષ્ણક્ષત્રીઓની કુરખાનીની કથાથી ને કૃષ્ણધુરંધરોની પ્રેરણાશક્તિથીજ સ્વકૃપાની મદત્તા ટકી રહી છે. પ્રેમના અંધનમાં અંધાર્ધ, પ્રેમી માટે સર્વ સમર્પણ કરવાની શક્તિવાળાં સીતા-રામ, રાધા-કૃષ્ણ, લયલા-મજનુ, શીરી-ફરહાદ, પદ્માવતી -જયદેવ જેવાં યુગલોથીજ સહરાના રણ સમાન જીવનના ઉજ્જડ વેરાન-માંય પ્રેમની મીઠી વીરડીઓ વહી રહી છે. જીવનના કારમાંમાં કારમા પ્રસંગેય રનેહીનું એક મીઠું સોણલું, એક મીઠી ભાવની ભરતી, પ્રાણે પ્રાણના મીઠનની એક અનુપમ પ્રેરણાશક્તિથી આપું જીવન કૃતાર્થ કરવા વ્યક્તિ કે સમષ્ટિ તૈયાર થાય છે, એ સર્વ પ્રભાવ હૈયાના હેતનો છે.

હેવાસૂનાં માનવીઓથી-માનવ શક્તિસોથી જગતની ઉપર અપરંપાર કબ્જો



આકૃતિ ૧૩૨

આગળથી નીકળે છે અને ગુરૂનો પદાડ, શનિનો પદાડ, રવિનો પદાડ અને શુક્રનો પદાડ નીચેના ભાગમાંથી વટાવી જઈ હાથના છેડે મંગળના પદાડની ઉપર મળે છે.

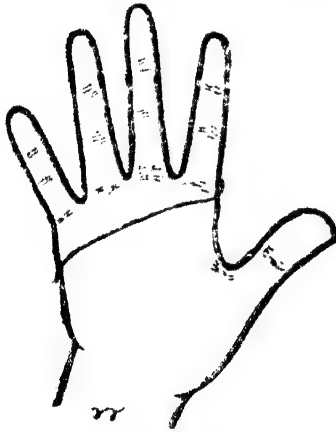


આકૃતિ ૧૩૩

નાખવામાં આવ્યાં છે, ધીકતી ધરા અમલમાં મૂકાઈ છે, માનવ માત્રના સંદારનો અખતરો અજમાવવામાં આવ્યો છે. એવા નરરાક્ષસોજ ભગવાન શંકરના તાંડવ નૃત્યનો અરંભ કરી ત્રિલોકનો પ્રલય કરવા તત્પર થયા છે, એ વાત આધુનિક જગતના ઇતિહાસમાં અજણી નથી. જ્યોતીષ-શાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી આ સર્વ વસ્તુ હૃદય-રેખાથી જાણી શકાય છે. હૃદય-રેખા ગુરૂની આંગળીની નીચેના ભાગમાંથી અગર તો એ ભાગ

હેતાળ અને ઉદાર હૃદયવાળા મનુષ્યના હાથમાં મુંઝર, ઊંડી અને રૂપિય હૃદય-રેખા હોય છે. પરંતુ કેટલાક મનુષ્યના હાથમાં ખીલકૂત હૃદય-રેખા હોતીજ નથી. આવી હૃદય-રેખા વિનાનો મનુષ્ય લાગણી વિનાનો, કંડો, કૂર અને સ્વર્થો હોય છે. પોતાનો સ્વર્થ સાધવાને તે અન્યને ગમે તેટલું નુકશાન થાય તેની પરવા કરતો નથી. પારકાના ભોગે પણ તે પોતાનો જરા જોડસો સ્વર્થ સાધ્યા સિવાય રહેતો નથી.

હૃદય-રેખા વિનાના આવા સ્વાર્થોષ મનુષ્યથી ચેતવું ઘટે છે. તેની મૈત્રી પણ નકામી છે. ક્યારે તે તમને દગો કરશે તે કહી શકાય નહિ. આવા મનુષ્યો ઘણે ભાગે દમાખોર અને વિશ્વાસ-ઘાતી નીવડે છે. તેઓ નાની નાની બાબતમાં પણ અપ્રમાણીક થતાં અચકાતા નથી. હૃદય-રેખા વિનાના મનુષ્યની ટચલી આંગળી અગર બુધની આંગળી જે વળેલી હોય અગર તો માંદા માંદાવાળી હોય તો તેનો સ્વપ્ને પણ વિશ્વાસ ન કરવો. જેસા મેળવવા માટે આવો મનુષ્ય જૂઠું ખોલતાં, છેતરતાં, ચોરી કરતાં અગર તો નાનું મોટું ગમે તે પાપ કરતાં અચકાતો નથી, કે રજનું ગજ કરતાં ખચકાતો નથી.

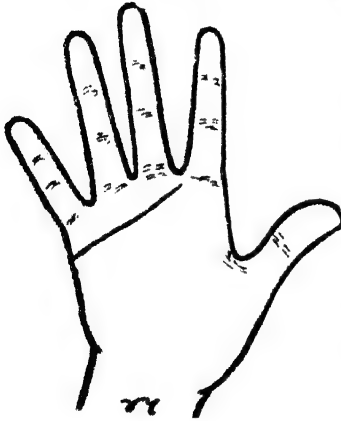


આકૃતિ ૧૩૪

જો હૃદય-રેખા ગુરુના પહાડ ઉપરથી નીકળી આગળ વધી હાથના છેડાને મળે તો તેવી રેખાવાળો મનુષ્ય પ્રેમને આદર્શ માને છે, પ્રેમને ભક્તિનું સ્વરૂપ આપે છે, પ્રેમને હૃદયમૂર્તિનું પ્રતિબિંબ માને છે. પોતાની પ્રેમ-મૂર્તિ માટે આવો પુરૂષ ગમે તેવી અધમ સ્થિતિ સ્વીકારવા પણ તૈયાર થાય છે આદમા એડવર્ડ અગર ડયુક એફ વીન્ડસરનો દાખલો તાદ્રશ પુરાવો લગ્ન કરે છે. પોતાની પ્રેમમૂર્તિ માંસીમ સીમ્પસન માટે આદમા એડવર્ડે અિટિશ સાબ્રાન્યની ગાદીનો પણ ત્યાગ કર્યો, અને ડયુક એફ વીન્ડસરની સામાન્ય સ્થિતિમાં રહેવાનું પસંદ કર્યું. નળાને માટે દમયંતી રાનેરાન અને ખીયાબાન લાટકી. સાવિત્રી સત્યવાનને યમ-પાશ્વમાંથી પાછી લઈ આવી. લયલાં-મજનું અને શીરી-ફરદાદનાં આદર્શ યુગ્મેથીજ વિશ્વની પ્રેમજ્યોત જળકી બિડી. જો રૂપરૂણનું સન્ન્ય હોય તો આવાં જોડાં સારસની બેલડી જેવાં બની જગનિદુઃખમા પ્રેમનો પોકાર

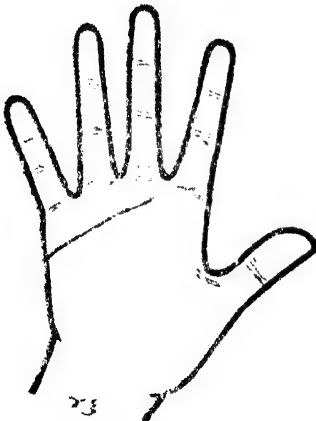
કરતાં સહજીવન ગુળરે છે કે સાગર-ને સરિતા સમાં એક ખીજામાં ભળી જઈ એક ખીજાનાં સુખ દુઃખનાં ભાગીઆં થાય છે.

જો હૃદય-રેખા ગુરુ અને શાંતિની વચ્ચેના ભાગમાંથી નીકળી



આકૃતિ ૧૩૫

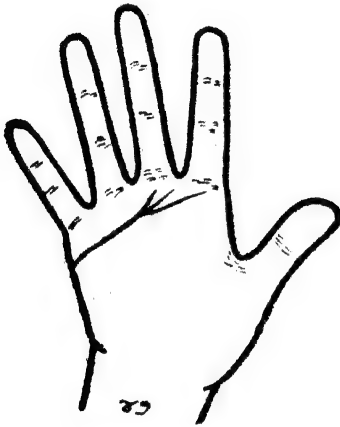
હાથના છેડે મળે છે તો તેવી રેખાવાળો પુરુષ વ્યવહારિક, સામાન્ય બુદ્ધિની ખીલવણીવાળો થાય છે. આવો પુરુષ લાગણીવશ્ચ થઈ એક બાળુ દોરવાઈ જતો નથી, કે વિકાર-વશ્ચ થઈ ઉન્મત્ત બનતો નથી. તે પ્રેમધેલો બનતો નથી પરંતુ પ્રેમને દુનીઆદારીનું વાસ્તવીક સ્વરૂપ આપી મધ્યમ જીવન ગુળરે છે તે ઢીંકા કે પોચા કાળજીનો બનતો નથી પૈસા સિવાય પ્રેમ ટકી શકતો નથી અને પ્રેમને ટકાવવા માટે પૈસાની પણ જરૂર પડે છે; કેવળ પ્રેમ એ એક જાતની ઘેલછા છે એવું તે માને છે અને આવા પ્રકારની ઘેલછા દુનીઆમાં વસવા ઈચ્છનાર માણસે રાખવી એ દુનીઆદારીને લગવવા જેવું છે.



આકૃતિ ૧૩૬

જો હૃદય-રેખા શાંતિના પહાડની નીચેથી નીકળી હાથને છેડે મળે છે તો તેવી રેખાવાળો મનુષ્ય વિકારી જીવન ગુળરવાની ઇચ્છાવાળો હોય છે. આવો પુરુષ શારીરિક સંબંધથી પોતાની ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરવાનો પ્રયાસ કરે છે. શારીરિક સંબંધ સિવાય પ્રેમ ટકી શકતો નથી એવું તે માને

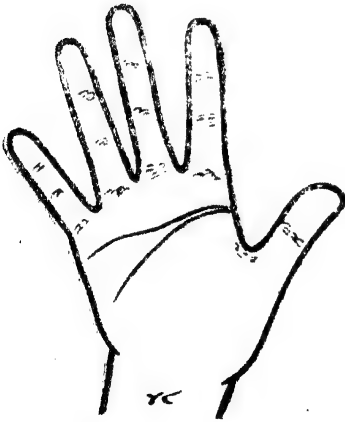
છે. આવો પુરુષ વાસના, વિલાસ અને વિકારનું પુતળું જ હોય છે. દેહના સૌંદર્યમાં તે વધારે માને છે અને તે સૌંદર્યના ભોગમાંજ તેના મનની મુરદ બહલાવે છે. આવો પુરુષ કુસુમે કુસુમની રજ લેવા મથતા ભોગી બ્રમરનું જીવન જીવતા તલસે છે.



### આકૃતિ ૧૩૭

કર્તવ્યો કરે છે. જે ગુરૂ તરફનો ફાંટો વધારે બળવાન હોય છે તે ખરેખર પરદુઃખલંબનનું નીવડે છે અને પારકાનું લાલું કરવા તે પોતાના તન, મન અને ધનનો ઉપયોગ કર્યા સિવાય રહેતોજ નથી. પારકાનું દુઃખ દેખી તેનું હૃદય દ્રવી ઊઠે છે. જે ગુરૂ અને શનિના મધ્યભાગનો ફાંટો વધારે બળવાન હોય છે તે પાછું વાળી જીએ છે અને સામાને સામાન્ય મદદ કરી અટકી જાય છે. તે દુનીઆદારીના વ્યવહારીકપણાને લીધે પોતાનું પ્રથમ મંભાળે છે અને તેમાંથી કંઈ બચત હોય તે પારકાને આપે છે. જે શનિ તરફનો ફાંટો વધારે બળવાન હોય તે મનુષ્ય મોજશોખવાળો ને વિલાસી થાય છે અને મોજશોખ અને વિલાસ પોષવા ખાતરજ તે પોતાના ધનની ઘણી વખત ખર્ચાદી કરે છે.

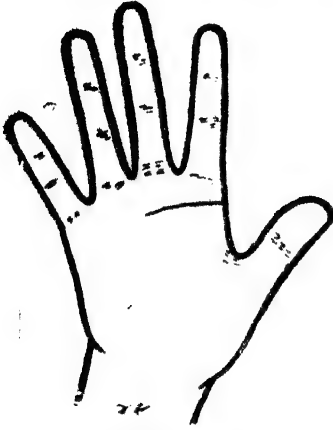
ફાંટા વિનાની હૃદય-રેખાવાળો મનુષ્ય પોતાની જાતની સ્વાર્થ સાધવામાં વધારે કુશળ હોય છે. તે પોતાના કુટુંબ અને ગણ્યાગાંઠ્યા મિત્રો તરફ રત હોય છે પરંતુ સામાન્ય રીતે તે દરેકની તરફ માયાળુ હોતો નથી. એની સ્વાર્થાધતા તેને તેમ કરતાં અટકાવે છે. ફાંટાવાળી હૃદય-રેખાવાળો મનુષ્ય અન્યની તરફ ઉદાર અને પ્રેમાળ થઈ શકે છે. મુખ્યત્વે કરીને તેના મિત્રો, સગાંવહાણાં અને કુટુંબી પ્રત્યે તે વિશેષ ઉદાર અને પ્રેમાળ થાય છે. ફાંટાવાળી હૃદય-રેખાવાળો મનુષ્યને ઘણા મિત્રો હોય છે અને ઘણી વખત તે મિત્રોને માટે સહન કરે છે.



આકૃતિ ૧૩૮

કેટલીક વખતે હૃદય-રેખા તેના ઉગમ વખતેજ મસ્તક-રેખા તરફ ટળતી હોય છે. આવા મનુષ્યનું મસ્તક તેના હૃદય ઉપર સામ્રાજ્ય ભોગવે છે. કેટલીક વખતે હૃદય-રેખા મસ્તક-રેખામાંથીજ ઉગે છે. આવા મનુષ્યનું મસ્તક તેના હૃદય ઉપર સંપૂર્ણ સામ્રાજ્ય ભોગવે છે. કેટલીક વખતે મનુષ્યના હૃદયની લાગણીઓ અને ભાવ તેમજ તેના મનના તર્ક, કલ્પના અને દૃઢ નિશ્ચયનું યુદ્ધ જામે છે અને તેવે વખતે હૃદય કે મન બન્નેમાંથી કોણ જીતશે એ તેને માટે નક્કી કરવું શંકાસ્પદ થઈ પડે છે. એ શંકાના નિવારણ માટે હૃદય-રેખાનું મૂળ અને તેનું બળ ખરાબર તપાસવું જોઈએ. જો મસ્તક-રેખા તરફ તેનું મૂળ આકર્ષાતું હોય તો એમ ખચ્ચીત જાણવું કે તેનું મનોબળ તેના હૃદયબળ ઉપર આખરે વિજય મેળવશે.

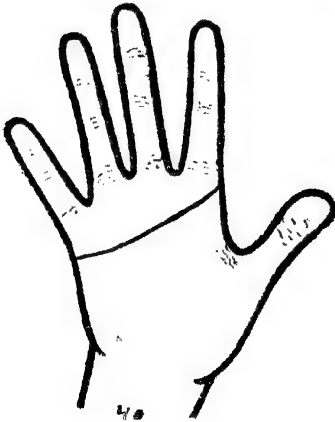
મનુષ્યના જીવનમાં હૃદય વધારે અસર કરે છે કે ઓછી અસર



આકૃતિ ૧૩૯

કરે છે તે જોવા માટે હૃદય-રેખાની લંબાઈ કે ટૂંકાઈ બારીકાથી જોવી જોઈએ. જો હૃદય-રેખા મધ્યમસર જોગી, પછી થોડા અંતરે અટકી જાય તો સમજવું કે જે સમયે હૃદય-રેખા અટકી જાય તે સમયે મનુષ્યને મહાન મુશીબત આવી પડશે. તે સમયે હૃદય કામ કરતું અટકી પડશે કે મનુષ્યને અન્ય માનવી તરફ લાગણી કે પ્રેમ ઓછાં થઈ જશે. ગમે તે માનો પણ ટૂંકી હૃદય-રેખા એ અશુભ ચિન્હ છે.

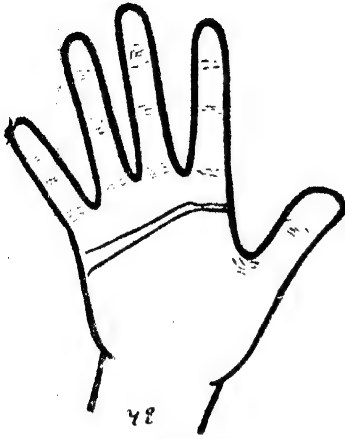
જો હૃદય-રેખા આખા હાથને ઓળંગે તો સમજવું કે મનુષ્ય વધારે લાગણી પ્રધાન છે અને તે તેનું દરેક કામ લાગણીવશ થઈને જીવનના તમામ માર્ગોમાં તે લાગણી વશ થઈને કામ કરશે. તે સહેજ સહેજ વાતમાં અદબો અને ઝેરીલો થઈ જશે. તે સામાને પુષ્કળ પ્રેમથી ચાહશે, પણ જો તેના પ્રેમનો બદલો તેને પુરેપુરો મળશે નહિ તો તેને ઘણુંજ માઠું લાગશે. આવો પુરૂષ કાવત્રાખોરોને લોગ થઈ પડશે અને તેમનાથી તેને ઘણું સહન કરવું પડશે.



આકૃતિ ૧૪૦

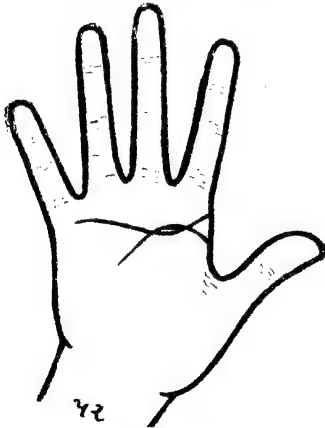


હૃદય-રેખા જે પોતાની ગતિમાં કાઠપણ પહોડ તરફ જાયી થઇને



આકૃતિ ૧૪૧

આગળ વધે તો તે પહોડના ગુણ-  
દુર્ગુણ તે સમયે મનુષ્યમાં આવે છે.  
હૃદય-રેખા જે પોતાની ગતિમાં  
મસ્તક-રેખાથી આકર્ષાઈ નીચેના  
ઢોળાવે વળી સામાન્ય ગતિએ હાથના  
છેડાએ પહોંચવા જાય તો તે સમયે  
મનુષ્ય યુદ્ધિ અને મસ્તકથી દોરવાઈ  
હૃદયના ભાવ અને લાગણીને દબાવી  
દેશે તે સમયે મનુષ્ય અન્ય લોકો  
તરફ ખેદરકાર, કંજુસ, સ્વાર્થી અને  
લાગણી વિનાનો થઈ જશે.

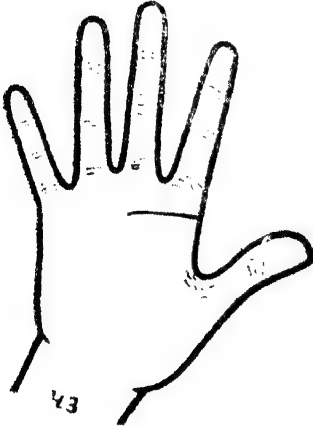


આકૃતિ ૧૪૨

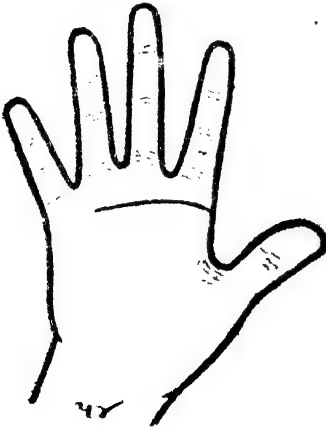
હૃદય-રેખા જે પોતાની ગતિમાં મસ્તક-રેખાથી આકર્ષાઈ તેના  
તરફ ખેંચાઈ તેને વીંધી આગળ  
વધી જાય તો છેદાણુના સમયે  
મનુષ્યના જીવનમાં ગંભીર માનસિક  
અકસ્માત થશે. તે વખતે મનુષ્યના  
મસ્તકને ગંભીર ઈજા થશે, ભયંકર  
માનસિક તાવ અથવા વ્યાધિ લાગુ  
પડશે અને વખતે આવા અકસ્મા-  
તોથી તેનું મોત પણ નીપજવશે.  
આવું અપશુકનીઆળ ચિન્હ ગંભીર  
પરિણામ લાવ્યા વિના રહેશે નહિ.  
Apoplexy અથવા મગજે લોહી  
ચઢી જવાનો રોગ એ સામાન્ય

દરદ થશે, કદાચ મનુષ્યનું મગજ ખસી જઈ તે માંડો પણ ખતી જશે.

જો આવા મનુષ્યના હાથમાં ગુરૂનો પહાડ મજબૂત હશે તો તેને Apoplexy થશે, જો શનિનો પહાડ મજબૂત હશે તો તેને Paralysis કે સંધીવા થશે, જો રવિનો પહાડ મજબૂત હશે તો અંધાપાનો કે હૃદય-



આકૃતિ ૧૪૩

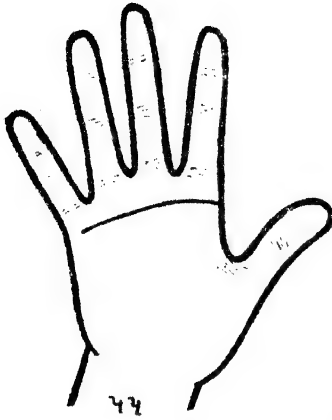


આકૃતિ ૧૪૪

અંધનો વ્યાધિ થશે અને જો ભુધનો પહાડ મજબૂત હશે તો કમળેર નસો કે અપચાનો વ્યાધિ થશે. ગમે તેમ હોય પણ હૃદય-રેખાથી થતું મસ્તક-રેખાનું છેદાણુ ધણા અનિચ્છિત પ્રસંગો ઉત્પન્ન કરે છે.

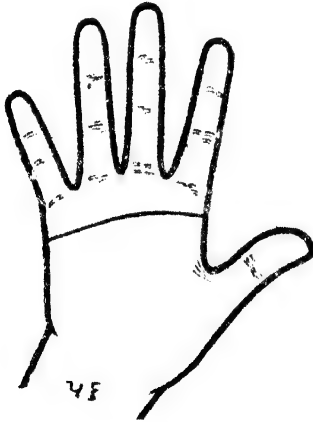
જો હૃદય-રેખા ગુરૂના નીચાણના ભાગમાં શરૂ થઈ શનિના નીચાણના ભાગમાં અટકી પડે છે તો મનુષ્ય જે અન્ય મનુષ્યોને ચાહતો હતો તેજ મનુષ્ય તેમને ધિક્કારતો થઈ જાય છે સામાન્ય રીતે તે માનવજાતને ધિક્કારતો થઈ જાય છે. દુનીઆથી અને તેના માણસોથી બેપરવા થઈ જાય છે.

જો હૃદય-રેખા ગુરૂના નીચાણના ભાગમાં શરૂ થઈ રવિના નીચાણના ભાગમાં અટકી પડશે તો મનુષ્ય કળા અને સૌંદર્યના વિચારોથી આકર્ષાશે, તે કળાવાન અને સૌંદર્યવાન સુંદરીની રાથેના લગ્ન કે સંબંધ સિવાય સંતોષાશે નહિ.



આકૃતિ ૧૪૫

સાંકળ કે બીજું કોઈ અપશુકનીઆળ જિન્દ જો ન હોય તો આવી સંપૂર્ણ હૃદય-રેખાવાળો પુરુષ હૃદયની સારી



આકૃતિ ૧૪૬

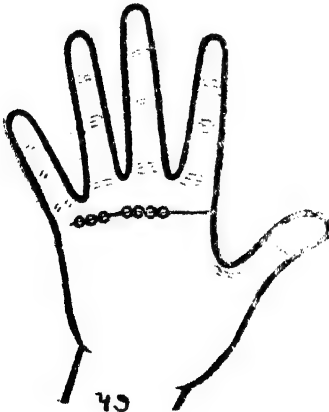
આવે છે તેમને તે ટકાવી રાખે છે. તે પોતાના રમેલી, મિત્ર અને પ્રેમ-પાત્રોને ભક્તિભાવથી પૂજે છે, અને અપ્પૂટ રનેહ-ભાવથી સન્માને છે.

જો હૃદય-રેખા ગુરના નીચા-જુના ભાગમાંથી શરૂ થઈ બુધના પહાડ ઉપર અગર ત્યાં આગળ અટકી પડે છે તો મનુષ્ય પૈસાનો પુગરીજ બની જાય છે અને પૈસાની પ્રાપ્તિ માટે તનતોડ મહેનત કરે છે. અને તે સિવાય તેને કંપ વળતો નથી તેમ સંતોષ પણ થતો નથી.

સંપૂર્ણ હૃદય-રેખા જીડી, સુંવાળી અને બરાબર માપસરની હોય છે. એ હૃદય-રેખામાં ભંગાણુ, ટાપુ, છે. એ હૃદય-રેખામાં ભંગાણુ, ટાપુ, શારીરિક સ્થિતિવાળો, સારી તખી-યતવાળો, સ્થિર અને મજબુત પ્રેમભાવવાળો, અન્યની સાથે પ્રેમાળ વૃત્તિથી વર્તનારો, મક્કમ પ્રેમવાળો, બહાદુર, ધીરજવાન અને નિર્ભય હોય છે. આવો પુરુષ પ્રત્યેક પ્રેમથી ચાહનારો અને એવોજ પ્રેમ ટકાવી રાખનારો હોય છે. તે ઘેરઘેર પોતાના પ્રેમ કહેનારો હોતો નથી પણ ગંભીર અને ઊંડો પ્રેમ ધારણ કરનારો હોય છે. આવી હૃદય-રેખાવાળા મનુષ્યને પ્રેમના પ્રસંગો ઘણા થોડા આવે છે પરંતુ જે થોડા પ્રસંગો

દૂંડી અને પાતળી હૃદય-રેખાવાળો મનુષ્ય ખીજને માટે બેદરકાર જિત્તિવાળો, સ્નેહ કે લાગણી વિનાનો, સાંકડા મનનો, ખીજણ અને દુની-આની પરવા વિનાનો હોય છે. તે જોડવાની સાથે ઉપર ઉપરનો પ્રેમ ખતાવે તે બધામાં તેનો જોડો સ્વાર્થ હોય છે. સ્વાર્થ સિવાય તે અન્યની પ્રીતિ કરેજો નથી.

છાછરી અને પહોળી હૃદય-રેખાવાળો પુરુષ અન્યને પોતાની પ્રેમ-જિત્તિનીજ વાતો કહેનારો હોય છે. તે લાગણીવશ ચર્ચ કર્તવ્ય કરનારો હોય છે. આવા મનુષ્યો ઉન્નત બનીને પ્રેમમાં પડે છે, પરંતુ ખીજું સાંકડું પાત્ર મળતાં પહેલાં પાત્રમાંથી પોતાનો પ્રેમ ઊઠાવી લે છે અથવા તો બહુજ આછો કરી નાખે છે. એવા પુરુષને તમે કેટલું ચાહો છો તે વારે વારે કહેવું પડે છે. જ્યારે જ્યારે તે મળે ત્યારે ત્યારે તમારે તેને સન્માનવો પડે છે. જો એમાં કંઈ ચૂક થાય તો તે ફરી બેસે છે. ધાણુંખંડે આવો પુરુષ સુખી દાલતમાં તમારો મિત્ર થાય છે, પરંતુ તમારી કસોટીના સમયમાંજ તે ફરી બેસે છે. તેના સ્વભાવમાં સ્થિર, જોડો પ્રેમ હોતો નથી અને તેથી તે કાયમનો પ્રેમ કરી શકતો નથી.

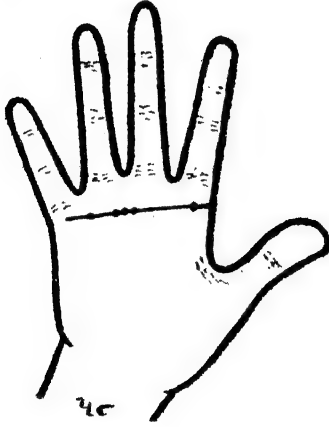


આકૃતિ ૧૪૭

જેમ જેમ લાગણીનો ઊભરો આવે તેમ તેમ તે કાર્ય કરે છે. આવી હૃદય-રેખાવાળો પુરુષ લાગણીપ્રધાન પુરુષ હોય છે.

સાંકળવાળી હૃદય-રેખા પ્રેમ ભાવમાં કાયમની અસ્થિરતા બતાવે છે. આવી હૃદય-રેખાવાળો મનુષ્ય આજે ચાહવા લાગે છે તો કાલેજ તિરસ્કારવા લાગે છે અને કાલે તે ઠંડો પડી જઈ તમારી સાથે બોલતો પણ નથી. તેના મગજનું સમતોલપણું પણ રહેતું નથી.

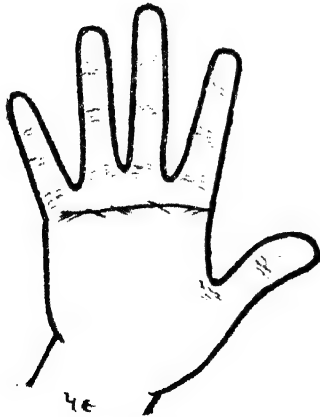
ચક્રના આરાની માફક તે ઘડીકમાં તાર ખતાવે છે તો ઘડીકમાં ધાર ખતાવે છે. તે શંકાશીલ અને પ્રેમભાવમાં હીલો હોય છે. આવા મનુષ્યની સંદુરસ્તી પણ સારી રહેતી નથી. તે કાયમનો માંદો હોય તેમ જણાય છે.



આકૃતિ ૧૪૮

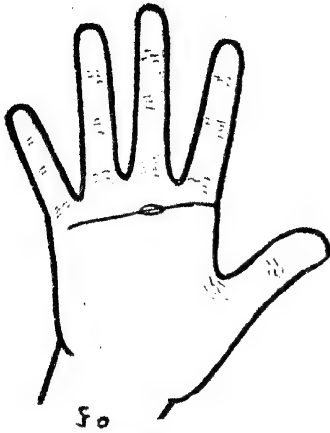
ઘણી વખત તો તે વૈષ ડાકટરનો કાયમનો દરદી રહે છે.

જો હૃદય-રેખા ઉપર ટપકાં ટપકાંવાળા કાળા ઝાંઘા દર્શે તો તેવી રેખાવાળા મનુષ્યને તે તે સમયે તખીયતની થોડી ખીમારી રહેશે. અને ઘણે ભાગે ચામડીના ચેપી દર્દોનો તે ભોગ ખનશે આવી રેખાવાળા માણસોને વયના મધ્યભાગે આંખોનું નૂર ગુમાવી ચસ્મા લેવા પડે છે.



આકૃતિ ૧૪૯

જો હૃદય-રેખા, આડી લીટીથી આવરી ગઈ દર્શે તો તે સમયે મનુષ્યને સગાંવહાણાં રનેહી કે મિત્ર વર્ગ તરફથી દુઃખ સહન કરવાનું આવશે. તેમજ તે મિત્રોના વિશ્વાસે આપત્તિનું સૂચન કરે છે. સગાંઓ તિરસ્કારે છે જો આ વખતે હૃદયરેખા યુગ્મરેખા (લગ્નરેખાને) વિચ્છેદતી હોય તો પત્નીની સાથે ઘણો અણખનાવ થઈ છુટા છેડા લેવાનો વખત આવે છે.



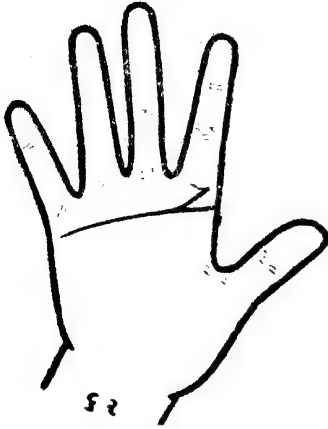
આકૃતિ ૧૫૦

જો હૃદય-રેખા ઉપર ટાપુનું ચિન્હ હશે તો તે સમયે મનુષ્યને બિમારી આવશે. આ બિમારીઓમાં મુખ્યત્વે આંખોનો દુખાવો અને હૃદયનું નિર્બળપણું એ ખાસ બિમારીઓ હોય છે.



આકૃતિ ૧૫૧

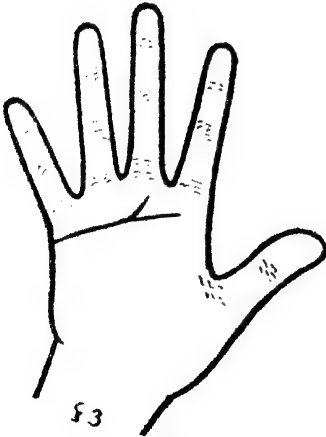
જો હૃદય-રેખા તૂટક થઇને ફરીથી સંધાશે તો તૂટક ભાગના વખતે સખત બિમારી આવશે પરંતુ પાછળથી તે બિમારી ગતી રહેશે. આવી તૂટક રેખાવાળા હાથમાંની મંગળની સંરક્ષક રેખા ન હોય તો માણસને (હાર્ટફેલ) યાને હૃદયરોગથી મૃત્યુ આવવાનો ભય રહે છે.



૬૨

આકૃતિ ૧૫૨

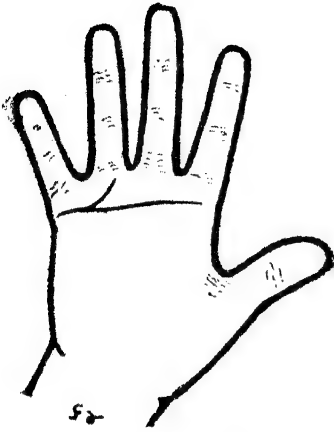
જો હૃદય-રેખામાંથી એક  
શાખા ફૂટીને ગુરૂના પર્વત તરફ  
જાય તો તે મનુષ્ય લોભી અને  
સત્તાનો શોખીન થશે.



૬૩

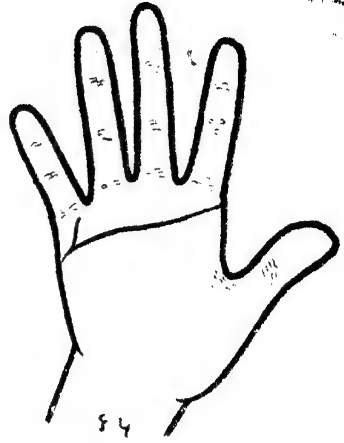
આકૃતિ ૧૫૩

જો હૃદય-રેખામાંથી એક  
શાખા ફૂટીને શનિના પર્વત તરફ  
જાય તો તે મનુષ્ય વિદ્વાનનો પૂજક  
તથા જમીનની લાલસાવાળો થશે.



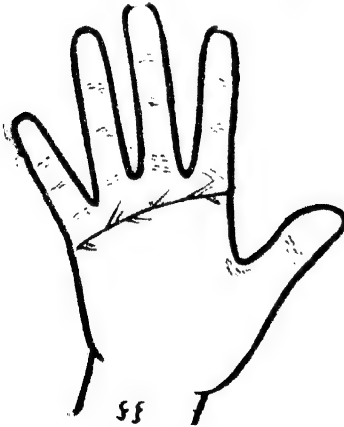
આકૃતિ ૧૫૪

જો હૃદય-રેખામાંથી એક શાખા  
કૂટીને રવિના પર્વત તરફ જાય તો  
તે મનુષ્ય ધન, યશ્સ, કીર્તિ તથા  
કુળા અને સુંદરતા તરફ આકર્ષાય.



આકૃતિ ૧૫૫

જો હૃદય-રેખામાંથી એક શાખા  
કૂટીને ખુશના પર્વત તરફ જાય તો  
વસ્તુત્વશક્તિ, વ્યાપારીક બુદ્ધિથી  
ધનોર્પાજન કરવા મનુષ્ય પ્રયત્ન કરે.



આકૃતિ ૧૫૬

જો હૃદય-રેખામાંથી નાની  
નાની રેખાઓ કૂટીને ઉપરની બાજુ  
જાય તો મનુષ્યનો ઉત્કર્ષ બતાવે છે  
અને નીચલી બાજુ જાય તો તે  
તેની પડતી સૂચવે છે.



## પ્રકરણ ૨૮ મું

### ભાગ્ય-રેખા

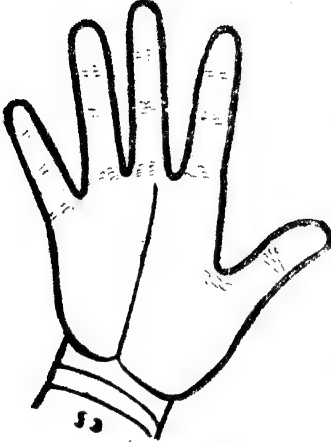
લક્ષ્મી તથા અલક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ જીવનમાં જડી,  
અહા આશા નિરાશાની, શ્રેણી જીવનમાં ધડી;  
સહુ સુખો અને દુઃખો, લાભ અલાભની કડી,  
જણાયે જગતમાં ખુદ્ગાં સુભાગ્યની રેખા વડે.



સૂર્યનો આત્મા જેમ પ્રકાશ છે, ફૂલનો આત્મા જેમ ફેરમ છે, તેમ મનુષ્યનો આત્મા તેનું મનુષ્યત્વ છે. મનુષ્યનું મનુષ્યત્વ તેની ક્રિયા શક્તિ ઉપર રહેલું છે. મનુષ્યની ક્રિયા શક્તિ તેના કર્મને આધીન છે. જેવાં જેવાં કર્મ તેવી તેવીજ ક્રિયા-કર્મનો આધાર તેની પ્રેરણા શક્તિ ઉપર રહેલો છે. પ્રત્યેક પ્રેરણા શક્તિવાળા મનુષ્યોએજ જગતનો ઇતિહાસ ધડ્યો છે. પ્રત્યેક પ્રેરણા શક્તિવાળા મનુષ્યોએજ કર્મને ક્રિયાને આધીન રાખી માનવતાનાં જીવન અજવાળયાં છે. તેઓજ ભાગ્યના સૃષ્ટા બન્યા છે. પ્રેરણા શ્રદ્ધા વિનાટકી શક્તિ નથી અને શ્રદ્ધા તો જીવન મહેલનો પાયો છે. આકીન બડા કે દેવ ? એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ આકીન બડામાં આવે છે. આકીન વડેજ પત્થરમાંથી પ્રભુ પેદા કરી શકાય છે, આકીન વડેજ જીવમાંથી શિવ બનાવી શકાય છે. અચ્ચલ શ્રદ્ધાવાન ને પ્રત્યેક આત્મવિશ્વાસુ પ્રેરણાશક્તિવાળા પુરુષ આમળ મુશીબત આપોઆપ વિખરાઈ જાય છે, જગત્ તેના જીવનનું જેમ આવાજ પુરુષોમાંથી પ્રાપ્ત કરે છે.

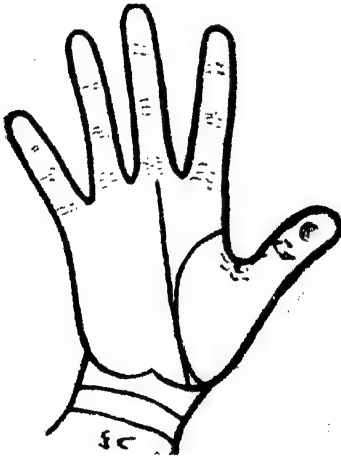
જ્યોતીષ શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આવા પુરુષની ભાગ્ય રેખા અબજ પ્રકારની હોય છે. મનુષ્ય કયો જાતનો થવાનો છે તે તેની ભાગ્ય-રેખા વડે જાણી શકાય છે; યોગી કે ભોગી, રાય કે રંક, શ્રીમંત કે નિર્ધન, સુખી કે દુઃખી, પરાક્રમી કે પાંગળો એ સર્વ વસ્તુનું વિધાન તેની ભાગ્ય-રેખા વડે જાણી શકાય છે. કયા વખતે મનુષ્યના જીવનનો ઉદય થવાનો છે, કયા વખતે તેના જીવનની અભિલાષાઓ પૂરી થવાની છે, કયા વખતે તેના મનના મનોરથો સંતોષાવાના છે એ વખતનું નિધાન તેની ભાગ્ય

રેખા વડે જાણી શકાય છે. લાઘ્ય-રેખાને કેટલાક શનિની રેખા પણ કહે છે કારણ કે તેનું અંતીમ લક્ષ્ય શનિના પહાડ તરફ હોય છે.



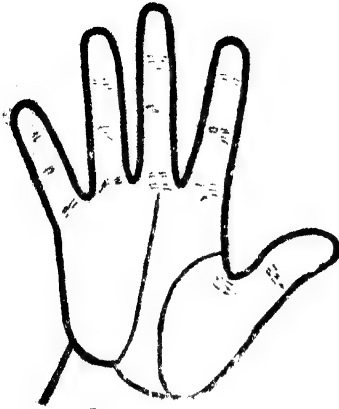
અ કૃતિ ૧૫૭

લાઘ્યરેખાનો ઉદય આયુષ્ય-રેખાના અંતભાગ અને ચંદ્રના પહાડ વચ્ચેના અંતરમાંથી થાય છે. હાથના છેડામાંથી ઊગી તે શનિની આંગળી તરફ જાય છે. લાઘ્યરેખાની ગતિ હંમેશાં શનિની આંગળી કે શનિના પહાડ તરફ હોય છે. કેટલીક વખત તે શનિના પહાડ સુધી પહોંચે છે અને કેટલીક વખત તે અધવચ્ચેજ અટકી પડે છે કેટલીક વખત તે હૃદયરેખા સુધી પહોંચે છે અને કેટલીક વખત તો તે મસ્તક-રેખા સુધીજ પહોંચે છે. તેની ગતિ હંમેશાં હાથના પાંજના મધ્યભાગમાં થઇને જાય છે.



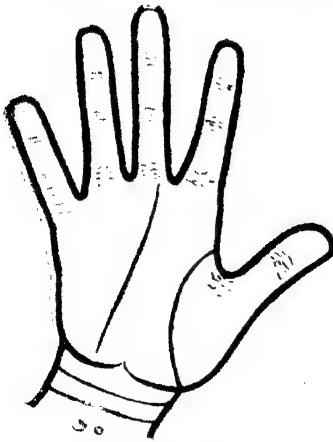
આકૃતિ ૧૫૮

જ્યારે લાઘ્ય-રેખા આયુષ્ય-રેખાની અંદરથી ઉદય પામીને શનિના પહાડ તરફ જાય છે, ત્યારે તેવી લાઘ્ય-રેખાવાળા મનુષ્યને જીવનમાં ધનસંપત્તિની સારી પ્રાપ્તિ થાય છે અને આવી ધન-પ્રાપ્તિમાં તેનાં નજ-દીકનાં સગાં પુષ્કળ મદદ કરે છે.



આકૃતિ ૧૫૯

ન્યારે ભાગ્ય-રેખા ચંદ્રના પહાડ ઉપરથી ઉદય પામીને શનિના



આકૃતિ ૧૬૦

હાથમાં ચંદ્રનો પહાડ વિસ્તૃત અને શુભ ચિન્હોથી અંકીત હોય તો

ન્યારે ભાગ્ય-રેખા હાથના ઉડાથી ઉદય પામીને, પંજાના મધ્યભાગમાંથી પસાર થઈ શનિના પહાડ તરફ જાય છે ત્યારે તેવી ભાગ્ય-રેખાવાળા મનુષ્યને પોતાની જાતના પ્રયાસોથીજ ધન-સંપત્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે તેનાં સગાં વડાનાં કે મિત્રો તરફથી તેને ઓછી મદદ મળે છે. પોતાના જીવન નિર્વાહનો રસ્તો તેણે પોતેજ કાઢવાનો હોય છે. આપખણથીજ આવો મનુષ્ય આગળ વધે છે.

પહાડ તરફ જાય છે ત્યારે તેવી ભાગ્ય-રેખાવાળા મનુષ્યને જીવનમાં ધન સંપત્તિની પ્રાપ્તિ કરાવવામાં નારી જાતિનો ધણો હાથ હોય છે. નારી જાતિની સલાહ કે આર્થિક મદદ વડે આવા પુરૂષો આગળ વધે છે. સ્નેહી, મિત્ર, કે અન્ય પુરૂષોની કૃપા વડે આગળ વધનારા પુરૂષોમાં પણ ઘણી વખત આવી ભાગ્ય-રેખા જોવામાં આવે છે. દ્રુમમાં ચંદ્રના પહાડથી શનિના પહાડ તરફ જતી ભાગ્ય-રેખા પરાધીન ભાગ્યોદય સૂચવે છે. જેના

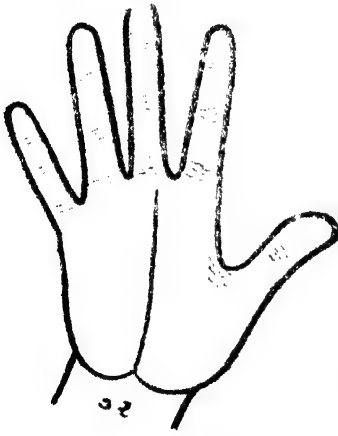
ભાગ્ય-રેખા ચંદ્રના પહાડમાંથી નીકળી શનિના પહાડ પર થઈ પહેલાં વેદાંને સ્પર્શતી હોય અને શુક્રના યા તો શનિના પહાડ પર ત્રિકોણનું ચિન્હ હોય તો તેવી વ્યક્તિને સ્વસુરપક્ષ તરફથી ઘણી સારી ધનપ્રાપ્તિ થાય છે. આવી વ્યક્તિઓનો ભાગ્યો-



આકૃતિ ૧૬૧

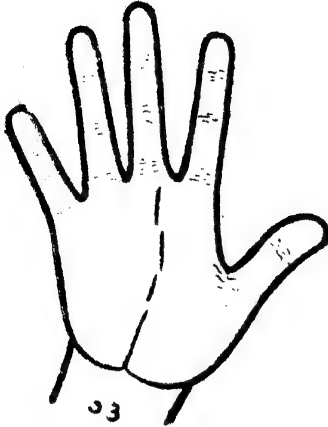
દય ૨૮ થી ૩૨ વર્ષની ઉંમરમાં થાય છે અને જીંદગીના છેલ્લા દિવસો સુધી સૌખ્ય ભોગવે છે.

કેટલીક વખતે ભાગ્ય-રેખા હાથના નીચાણના ભાગમાં જોગતી નથી પરંતુ ઊંચાણના ભાગમાં જોગેલી જણાય છે. આવા મનુષ્યોની પ્રથમની જીંદગી દુઃખી અથવા તો મુશ્કેલીઓથી ભરેલી પસાર થઈ હોય છે. ત્યારથી ભાગ્ય-રેખા જોગેલી જણાય છે, ત્યારથી જ તેમના જીવનમાં જોમ આવેલું હોય છે, આવા મનુષ્યો મર્ક શ્રીમંત હોતા નથી પરંતુ સ્વપરાક્રમથીજ આમળ વધવાનો પ્રયાસ કરે છે. ભાગ્ય-રેખાની ગેરહાજરી પ્રમળ પુરુષાર્થ કરવાનું સૂચન કરે છે. એ તો નિર્વિવાદ વાત છે કે જીવન વિચલમાં પ્રમળ પુરુષાર્થ સિવાય આગળ પગલાં પાડી ધપી શકાતું નથી.



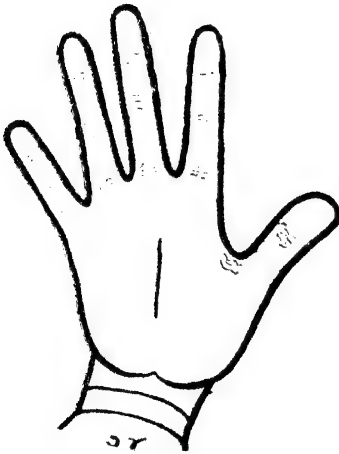
આકૃતિ ૧૬૨

જો ભાગ્ય-રેખા શરૂઆતથી તે અંત સુધી જાડી ને ગાઢી હોય તો આપુ જીવન સુખી ને આનંદી જાય છે, આખા જીવનમાં ધન-પ્રાપ્તિ ઉત્તરોત્તર વધતીજ જાય છે.



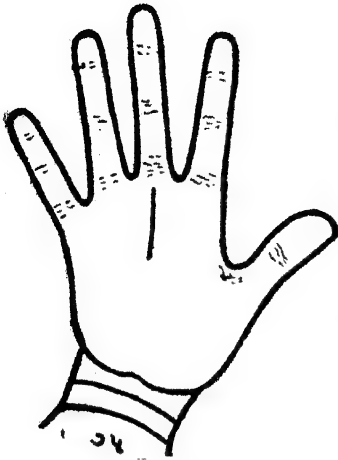
આકૃતિ ૧૬૩

જો ભાગ્ય-રેખા શરૂઆતમાં  
જાડી ગાદી હોય પણ મધ્યભાગ ને  
અંત ભાગમાં ખીલકુલ હોયજ  
નહિ ને કદાચ હોય તો તૂટક તૂટક  
કે આછી પાતળી હોય તો અચપણ  
ઘણુંજ સુખી ને આનંદી જાય  
પણ યુવાવસ્થા ને જુદાવસ્થા દુઃખી  
ને મુશીબતોથી ભરેલી જાય.



આકૃતિ ૧૬૪

જો ભાગ્ય-રેખા મધ્યભાગમાં  
જાડી ને ગાદી હોય પણ શરૂઆતના  
ભાગમાં ને અંત ભાગમાં ખીલકુલ  
હોયજ નહિ ને કદાચ હોય તો  
તૂટક તૂટક કે આછી પાતળી હોય  
તો યુવાવસ્થા ઘણીજ સુખી ને  
આનંદી જાય પણ વૃદ્ધાવસ્થા ને  
જુદાવસ્થા દુઃખી ને મુશીબતોથી  
ભરેલી જાય.



આકૃતિ ૧૬૫

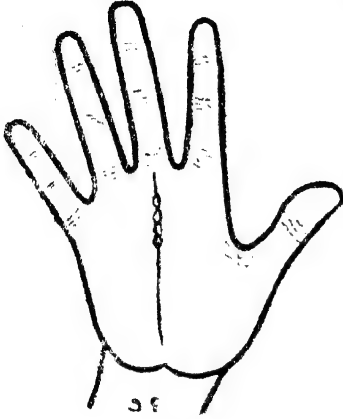
જો ભાગ્ય-રેખા અંતભાગમાં  
ગાંઠી ને ગાંઠી હોય પણ શરૂઆતના  
ભાગમાં ને મધ્ય ભાગમાં ખીલકુલ  
હોયજ નહિ ને કદાચ હોય તો  
તૂટક તૂટક કે આછી પાતળી હોય  
તો વૃદ્ધાવસ્થા ધણીજ સુખી ને  
આનંદી જાય પણ આલ્યાવસ્થા ને  
યુવાવસ્થા દુઃખી ને મુશીબતોથી  
ભરેલી જાય.

સારી ભાગ્યરેખાવાળા પુરૂષો  
મગજશક્તિવાળા હોય છે, તિવ્ર  
બુદ્ધિવાળા હોય છે, દ્રઢ નિશ્ચયથી  
કાર્ય કરવાની હોંસવાળા હોય છે,

તેઓ સદા ઉદ્યમી હોય છે અને હાથમાં આવેલી તક કદીપણ જવા દેતા  
નથી. ભાગ્ય એટલેજ ઉદ્યોગ એવું તે માનનારા હોય છે. ભાગ્ય એટલે  
માન-શોખ-એશ્વર્યારામ ને વિલાસ એવું તે માનતા નથી. ભાગ્ય એટલે  
અખંડ સતત ઉદ્યોગ આનંદનો ઉત્સવ નહિ. તેઓ લમણે હાથ ઘડીને  
બેસી રહેતા નથી. તેઓ એવું પણ બોલતા નથી કે “નશીબ”માં દશે  
તો થશે-તેઓ તો કેવળ કાર્યશક્તિમાંજ માનનારા હોય છે. તેઓ જાણે  
છે કે ભાગ્ય કંઈ સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર ઊતરીને તેમના આગળ ધનના  
ભંડાર ખુલ્લા મૂકવાનું નથી કે અચાનક દહેલા આપવાનું નથી-તેઓ  
સમજે છે કે પૃથ્વી પર રહીને ગમે તેવા સારા નરસા પ્રસંગોમાં દિમત  
રાખીને કાર્યસિદ્ધિને માટે તેમને આગે ખઢે જવાનું છે. “પુરુષાર્થ વિના  
ભાગ્ય ફરતું નથી” તે તેઓનો મુદ્રાલેખ હોય છે અને આવાજ પુરૂષો  
ભાગ્યને વશ કરી શકે છે.

કેટલાક મનુષ્યોના હાથમાં સારી ભાગ્ય-રેખા હોતી નથી છતાં  
પણ તેઓ ઉપર કહેલા ગુણોવડે ધનવાન ને સત્તાવાન બન્યા હોય છે

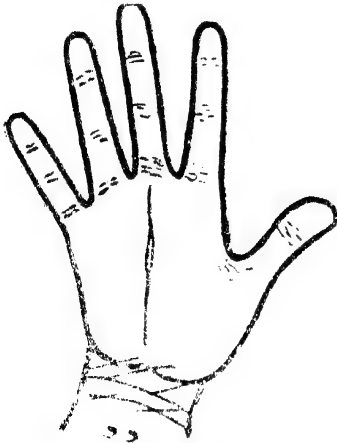
તેવા પુરૂષોએ પોતાનાં ભાગ્ય પોતે ધર્યાં છે. અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે  
 “A man is the architect of his own fortune.”



૩૬

આકૃતિ ૧૬૬

સાંકળ સાંકળવાળી ભાગ્ય-રેખા અનેક આપત્તિઓ અને મુશ્કેલીઓનું સૂચન



૩૭

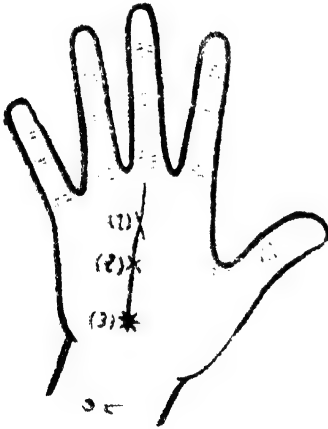
આકૃતિ ૧૬૭

અગમ બુદ્ધિ અને સતત અંતર્ધીન  
 તેઓ પોતાના ભાગ્યના વિધાતક  
 બન્યા છે. જુના જ્યોતિષશાસ્ત્રીઓ  
 આવા પુરૂષોના સંબંધમાંના ગુણ-  
 ભાગ્યરેખાવાળા પુરૂષોનું સંબોધન  
 આપે છે. છતાંય એટલું તો કહ્યા  
 સિવાય ચાહે તેમ નથી કે સારી  
 ભાગ્યરેખાવાળા પુરૂષો થોડી મહેનત,  
 થોડા ખર્ચે ધન પ્રાપ્ત કરી શકે છે.  
 તેઓના જીવનમાં બહુ મુશ્કેલી  
 આવતી નથી અને આવે છે તો  
 સહેલાઈથી દૂર થઈ જાય છે.

કરે છે. જેટલા ભાગમાં સાંકળવાળી  
 ભાગ્યરેખા હોય તેટલા ભાગમાં  
 અભાગ્યરેખા આપદાઓ આવી નહે છે.

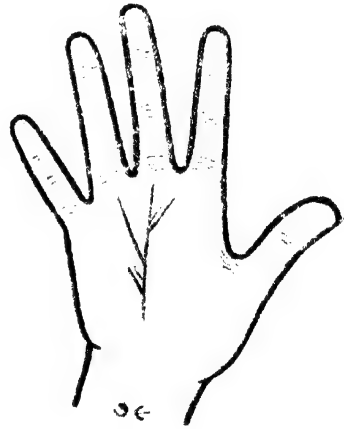
ભાગ્ય-રેખામાં ટાપુનું ચિન્હ  
 અશુભ ને હાનિકારક છે. જુના  
 જ્યોતિષશાસ્ત્રીઓ આ ચિન્હને  
 ભેદકાપણું અને ચારિત્ર્યહીનપણું  
 માને છે. પરંતુ વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ  
 આ વસ્તુ ખોટી દેર છે. જે કે ઘણી  
 વ્યક્તિઓ ભેદકા અને ચારિત્ર્યહીન  
 નીવડે છે પરંતુ ભેદકાપણાનું અને  
 ચારિત્ર્યહીનતાનું ખરું કારણ આર્થિક

મુશીબત છે. આર્થિક મુશીબતને અંગેજ ધણી વ્યક્તિઓને તેમ થવાની ફરજ પડે છે. સમાજમાંથી જે બેકારી અને સડો નાશ થાય તો આનો ઉપાય જટ સૂઝે તેમ છે. સાંકળની માદક પરંતુ તેનાથી વિશેષ પ્રમાણમાં ટાપુનું ચિન્હ આર્થિક મુશીબતનો ઉલ્લેખ કરે છે. આવી સ્થિતિમાં કાલે ખાવું શું ? એનો પ્રશ્ન વિશેષ હોય છે. આવી આર્થિક મુશીબતમાંથી બચવાને માટે વ્યક્તિને ન કરવાના ધંધા કરવા પડે છે. આવા ધંધામાં સપડાયેલી તમામ વ્યક્તિઓ વિકાર પોષવાને અર્થે નીકળી પડી છે એમ માનવાનું કારણ નથી. ગમે તે હો પણ ટાપુ એ ભયંકર મુશીબતનું ચિન્હ છે, અને તે વખતે વ્યક્તિએ સાવધ થઈને-ધીર-સ્થિર ચિત્તે કડવન નિર્ભરન કરવું જરૂરી છે.



આકૃતિ ૧૬૮

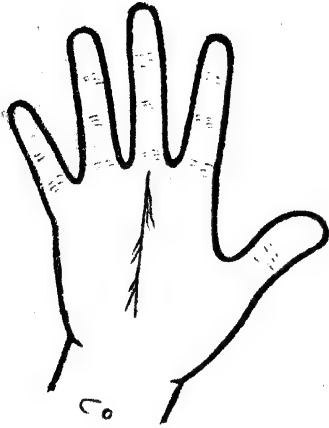
ભાગ્ય-રેખામાં કાપ, ભંગાણુ, ચોરડી કે તારાનાં ચિન્હ ઉત્તરોત્તર આર્થિક મુશીબતો વધારેને વધારે પ્રમાણમાં આણે છે. તેવા સમયે મનુષ્યે વધારે પુરૂષાર્થ કરી, વધારે ક્ષમિત રાખી, વધારે દૃઢ નિશ્ચય કરી કાર્યસિદ્ધિ માટે યતન કરવો જરૂરી છે.



આકૃતિ ૧૬૯

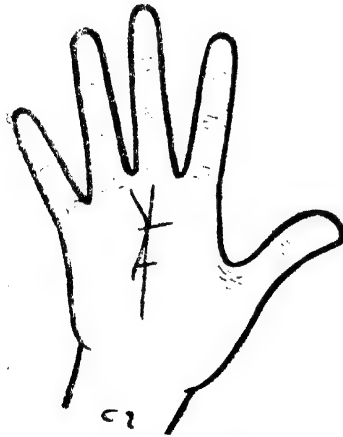
જ્યારે ભાગ્ય-રેખામાંથી નાની નાની રેખાઓ ફૂટી પહોડ કે આંગળીના મૂળ બાજુ ઉંચે જતી દેખાય ત્યારે મનુષ્ય કાર્યસિદ્ધિ માટે આશા અને મહત્વાકાંક્ષાથી ભરપૂર હોય છે અને આ સમયે તે તેની કાર્યસિદ્ધિમાં વિજયી નીવડે છે.





આકૃતિ ૧૭૦

જ્યારે ભાગ્ય-રેખામાંથી નાની નાની રેખાઓ ફૂટી નીચાણુની બાજુએ જતી માલમ પડે ત્યારે મનુષ્ય કાર્યસિદ્ધિ માટે તિરાશા અને ગ્વાનિથી ભરપૂર હોય છે અને તે કાર્યસિદ્ધિ કરી શકતો નથી. આ સમયે તેનાં આદર્યાં અધૂરાં રહે છે.

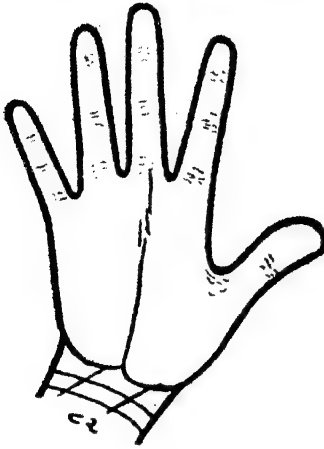


આકૃતિ ૧૭૧

સામાન્ય રીતે ભાગ્ય-રેખાને છેદતા કાપ કે લીટીઓ, ભાગ્ય-રેખાનું બળ નબળું પાડી દે છે અને તે સમયે મનુષ્યની પ્રગતિમાં નાનો યા મોટો અવરોધ ઊભો કરે છે.

ભાગ્ય-રેખાની સાથે સાથે દોડતી ઉંચાણુના ભાગમાં જતી નાની નાની રેખાઓ જો ભાગ્ય-રેખામાં ભળી જાય કે તેની સાથે સાથે ઉંચે ચડે, તો આવી રેખાઓ ભાગ્ય-રેખાનું બળ વધારે છે અને તે સમયે મનુષ્યની પ્રગતિમાં નાનો યા મોટો ફાયદો કરે છે. કાર્યસિદ્ધિ માટે આ સમય સાનુકુળ નીવડે છે.

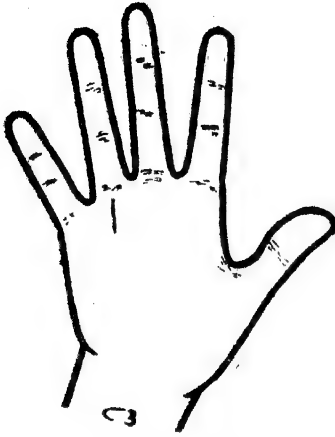
બાણાખરા મનુષ્યોની ભાગ્ય-રેખા ૧ થી ૨૯ વર્ષ સુધી ધણીજ



આકૃતિ ૧૭૨

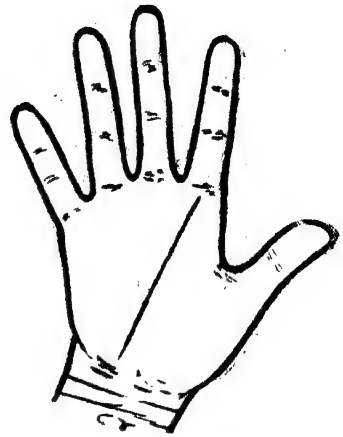
સારી હોય છે. આ સમયમાં મનુષ્યના હરેક પ્રકારના મનોરથ ને મનની મુરોટો યર આવે છે. જીવનનો આ પ્રથમ વિભાગ સુંદર અને સારી રીતે પસાર થઈ જાય છે. પણ તેજ મનુષ્યોની ભાગ્યરેખા ૩૦ થી ૪૫ વર્ષ સુધી તૂટક તૂટક તે મુશીબતોથી ભરપૂર હોય છે. જો ભગિનીરેખા કે ચોરસનું ચિન્હ આ સમયે હોતું નથી તો તે મનુષ્યની પ્રગતિ અટકી પડે છે. સેંકડે નેવું ટકા માણસોની ભાગ્ય-રેખા આજ સમયે એટલે કે મસ્તક-રેખા અને હૃદય-રેખા વચ્ચેના

અંતરના સમયે નબળા હોય છે અને તેઓ જોષએ તેવી પ્રગતિ કરી શકતા નથી. કેટલીક વખતે તો તેઓ આજ સમયે હિંમત હારી જાય છે ને જીવનમાં હતાશ થઈ જાય છે. જીવનનો આ બીજો વિભાગ ધણીજ મુશીબતોથી ભરપૂર હોય છે. આજ મનુષ્યોનો તૃતીય વિભાગ એટલે કે હૃદય-રેખાથી તે પહાડ સુધીનો પ્રદેશ ૪૫ થી ૭૦ વર્ષ સુધીનો સમય પાછો સારો જાય છે. દુનીઆદારીના તમામ પ્રકારના અનુભવ આ સમયે તેમને થઈ ગયા હોય છે, અનેક પ્રકારની મુશીબતો અને આપદાઓથી તેઓ ઘડાઈ મચેલા હોય છે એટલે સાવધ બનીને તે તેમના જીવનનો તૃતીય વિભાગ પસાર કરે છે. સામાન્ય રીતે જીવનની ઉપર શક્તિના પ્રભાવવાળા મનુષ્યોનો ત્રીજો સમય એટલે કે ૪૫ વર્ષથી ૭૦ વર્ષ સુધીનો સમય સારો જાય છે. આવા મનુષ્યો બાલ્યાવસ્થામાં સંપૂર્ણ સુખી હોય છે, યુવાવસ્થામાં દુઃખી હોય છે અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પાછા પુનઃ સુખી થાય છે.



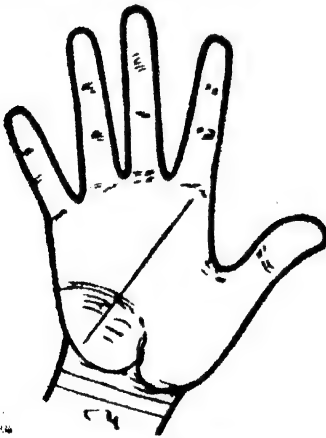
આકૃતિ ૧૭૩

કેટલાક પહાડ ઉપર એક ગાદી  
છાંટી લીટી દેખાય છે. આ ગાદી  
છાંટી લીટી સુખ સંપત્તિવાળી  
વૃદ્ધાવસ્થાનું સૂચન કરે છે.



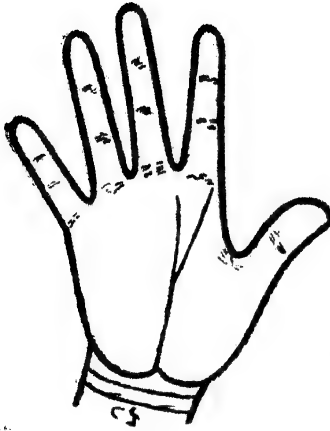
આકૃતિ ૧૭૪

જો લાગ્ય-રેખા હાથના  
પંજાના મધ્યભાગમાંથી પસાર થઈ  
ગુરૂના પહાડ પર જાય તો તે  
મનુષ્ય તેની પ્રત્યક્ષ મહત્વાકાંક્ષામાં  
વિજય મેળવી સુખી થાય છે.



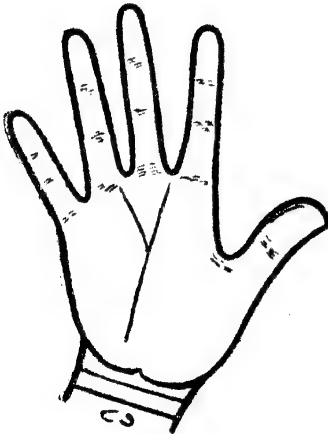
આકૃતિ ૧૭૫

જો લાગ્ય-રેખા ચંદ્રના પહાડ  
ઉપર ઉદય પામી ગુરૂના પહાડ પર  
જાય તો તે મનુષ્ય પેતાના મનની  
સુરાદ અને મહત્વાકાંક્ષા પૂરી કર-  
વામાં કોઈ સ્ત્રોત્તરિ તેને મદદ કરે  
છે, અને તેમાં તે વિજય મેળવે,  
અને સુખી થાય.



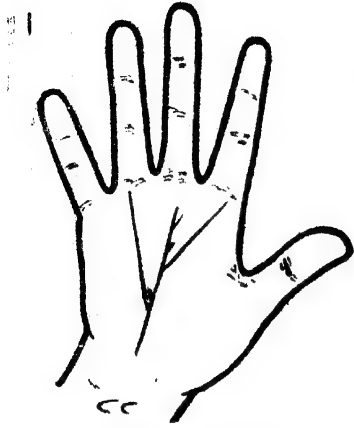
આકૃતિ ૧૭૬

જો લાગ્ય-રેખામાંથી એક નાની રેખા ફૂટી ગુરૂના પહાડ ઉપર જાય તો મહત્વાકાંક્ષાથી અને માનવીઓને વશ કરી તેમની ઉપર સત્તા ભોગવવાની શક્તિથી વિજય મળે. રાજ્યનીતિમાં કુશળ મનુષ્યોના હાથમાં આવી લાગ્ય-રેખાની શાખા ગુરૂના પહાડ ઉપર ગયેલી હોય છે.



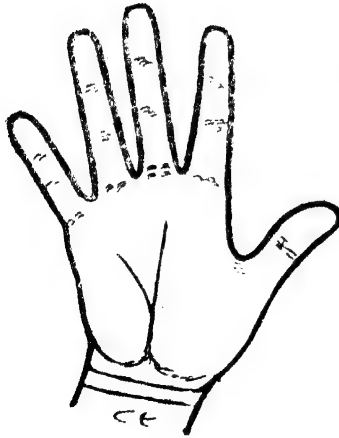
આકૃતિ ૧૭૭

જો લાગ્ય-રેખામાંથી એક નાની રેખા ફૂટી રવિના પહાડ ઉપર જાય તો તે મનુષ્ય કળા, વેપાર અથવા નટ વૃત્તિમાં વિજય મેળવશે. રવિની આંગળીને પહેલો વેઠો જો ગાઢો અને લાંબો હશે તો કળામાં, બીજો વેઠો જો ગાઢો અને લાંબો હશે તો વેપારમાં અને ત્રીજો વેઠો જો ગાઢો અને લાંબો હશે તો નટવૃત્તિમાં વિજય મેળવી યશ પ્રાપ્ત કરશે.



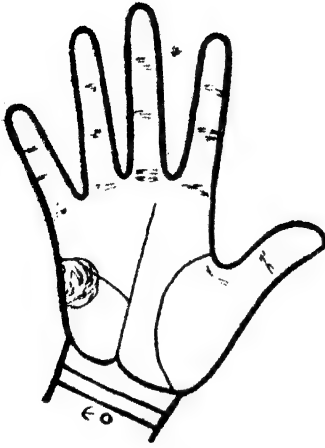
આકૃતિ ૧૭૮

જો ભાગ્ય-રેખામાંથી એક શ્વાખા ગુરુના પહાડ તરફ જાય અને એક શ્વાખા રવિના પહાડ તરફ જાય તો તે મનુષ્ય ધન અને કીર્તિ અવશ્ય પ્રાપ્ત કરશે. આવા મનુષ્યને તેના મનની મુરોહો ખર લાવવામાં ગુરુનું સત્તાપણું અને મહત્વાકાંક્ષી-પણું; શનિનું ડહાપણું અને ધીરજ; અને રવિની કળા, અને કુનેહભર્યું બુદ્ધિચાતુર્ય તેમજ વેપારવૃત્તિ મદદ કરશે. મનુષ્યના હાથમાં આ સારામાં સારું ચિન્હ ગણાય છે.



આકૃતિ ૧૭૯

જો ભાગ્ય-રેખામાંથી એક શ્વાખા બુધના પહાડ પર જાય તો તે મનુષ્ય વ્યાપારવૃત્તિમાં અવશ્ય લાભ મેળવી ધનવાન થશે. આવા મનુષ્યને તેના મનની મુરોહો ખર લાવવાને બુધની કુશ્માગ્રબુદ્ધિ, સમય પ્રમાણે વેપાર કરવાની પ્રત્યુત્પન્ન મતિ, સારી વક્તૃત્વશક્તિ અને વૈજ્ઞાનીકવૃત્તિ મદદ કરી વિજય અપાવશે.



આકૃતિ ૧૮૦

જો ભાગ્ય-રેખામાંથી એક શાખા જિંચા મંગળ ઉપર જાય તો તે મનુષ્ય તેને મળેલી કુદરતી પ્રબળ શક્તિથી, દુઃખના સામે યવાની હિંમતથી અને મનુષ્ય ઉપર અધિકાર ભોગવવાની અજબ શક્તિથી વિજય મેળવી સુખી થશે.

આપ બળથી ભાગ્ય ધડનારા મહાપુરુષોના પંથે ચાલવાથીજ માનવ-જાત ઉન્નતિને શિખરે પહોંચે છે. જગત્કલ્યાણ આવા મહાપુરુષોના હાથેજ આવે છે. તેઓ સ્વાર્થ સાથે પરમાર્થ ખન્ને કરી શકે છે. જગતના તેઓ આદર્શ નિર્માતા છે. ભાગ્યરેખાનો વિચાર કરી કળાદીશ વર્ણવવાથી અને સાચું કહી દેવાની નીતિથી હંમેશા ગ્રાહકોને આકર્ષો શકાય છે. ભાગ્ય-રેખાનું કળ વર્ણવતાં પહેલાં ઉત્તમ, મધ્યમ, અને કનિષ્ઠ હાથોનો વિચાર કરવો આવશ્યક છે.

## પ્રકરણ ૨૯ મું

### સૂર્ય રેખા

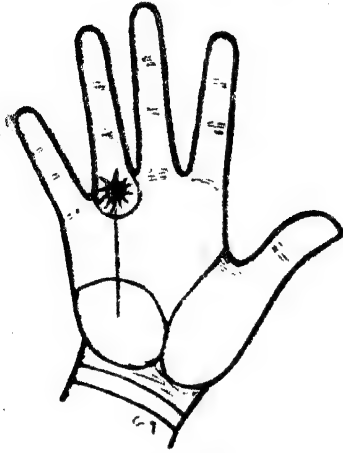


શ્રી શારદા સોહાગની, શ્રી લક્ષ્મીના વિભાવની,  
સુકીર્તિના મંગાણી, વૈભવ કળા કૌશલ્યની,  
વિલાસ ને વિહારની, સ્વમાન ને સુકર્મની,  
પ્રતાપી પુરુષાર્થની, સૂર્યરેખા જગે ઝગે.



**જ્યેષ્ઠ** તીમીરનાં વાદળ બેદી આવમમાં ભગવાન અર્ધ પોતાનો  
માર્ગ મોકળો કરે છે ત્યમ જીવન તીમીરનાં દુઃખરૂપી વાદળ બેદી સુખ  
રૂપી સૂર્ય પોતાનો દેદીપ્યમાન પ્રતાપ ચારે બાજુ પ્રસારે છે. એક ટંક  
પૂરતું આવાનું ન મળતુ હોય એવા દરિદ્રનારાયણના દેશમાં ધાનના  
ઢમલાને ઢગલા ઉત્પન્ન કરી જ્યમ ભગવતી વસુંધરા પોતાનું પેટાળ ચીરી  
પોતાનાં સંતાનોને પોષે છે ત્યમ ભગવાન સૂર્ય દીન દુઃખી અને દરિદ્રીનાં  
દીનતા, દુઃખ અને દારિદ્ર્ય ફેડી તેને લક્ષ્મીની છોળો પર રાચતો  
લખપતી બનાવી દે છે. સરસ્વતીની કૃપાથી જ્યમ જડ અને અજ્ઞાન  
જીવ ચેતનવન્તો અને જ્ઞાની આત્મા બની જાય છે ત્યમ ભગવાન સૂર્ય  
પ્રાણીના અણુએ અણુમાં પ્રાણનો ચેતનવન્તો પ્રવાહ પ્રસારી તેને નુતન  
જીવન સમર્પે છે. સૂર્ય નક્ષત્ર ગણના રાગધિરાજ કહેવાય છે. તેનો ઉદય  
ચતાં આકાશનાં સર્વે નક્ષત્રો ઝાંખાં પડી જાય છે. તેવીજ રીતે સૂર્યની  
કૃપાવાળા મનુષ્યની કીર્તિ દશ દિશ ગવાય છે; તેના વૈભવ વિલાસ ને  
વિહારની રુરગણ પણ અદેખાઈ કરે છે; તેના કળા કૌશલ્યની તારીફ  
ભલમજા કાવિદ અને કવિવર કરે છે; તેના સ્વમાનની મહત્તા સર્વ પીછાણે  
છે; તેના સુકર્મની પ્રશંસા ગાયકગણ ગાય છે ને તેના પ્રતાપી પુરુષાર્થનાં  
વખાણુ મોટા મોટા મહારથીઓ પણ ક્યાં સિવાય રહેતા નથી. જે  
મનુષ્યના હાથમાં દેદીપ્યમાન સૂર્યરેખા હોય છે, તે મનુષ્ય સહેલાઈથી  
સર્વ રીતે સુખી થાય છે.

ચંદ્રના પદ્માડની ઉપરની આજુથી ઉદય પામીને સીધી સૂર્યના પદ્માડ



આકૃતિ ૧૮૨

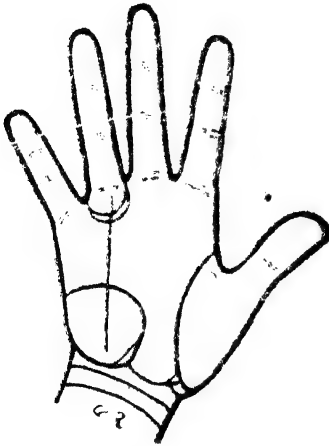
તરફ જતી રેખાને સૂર્ય-રેખા કહે છે. કેટલીક વખત સૂર્યરેખા આખી હોય છે અને કેટલીક વખતે તે હાથના ઉંચાણના ભાગમાં જ અડધી હોય છે. કેટલીક વખતે તે સૂર્યના પદ્માડ સુધી પહોંચે છે અને કેટલીક વખતે તે ત્યાં સુધી પહોંચતી નથી. સૂર્યની રેખાને કેટલાક પ્રભાવની રેખા પણ કહે છે. સૂર્યની રેખાવાળો મનુષ્ય કળાવાન, ધનવાન અને કીર્તિવાન થાય છે. લલીતકળામાં તે પાવરધો થાય છે. ધણુંખણ સૂર્ય-

રેખાવાળો મનુષ્ય લલીતકળા કૌશલ્યથી પોતાની આજીવીકા ચલાવે છે અને એ કળાકૌશલ્યથીજ તે ધન અને કીર્તિની પ્રાપ્તિ કરે છે. સૂર્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય સહેલાઈથી મિત્રો કરી શકે છે અને તેમની મૈત્રીનો લાભ ગિઠાવી શકે છે. સૂર્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય તીવ્ર બુદ્ધિવાળો હોય છે અને તેના બુદ્ધિચાતુર્યના પ્રભાવથી તે સામાની ઉપર પોતાની સુંદર છાપ પાડે છે. તે આજમમાં આગળ વધવાને પોતાનાં બુદ્ધિ-ચાતુર્યને ઉપયોગ કરે છે અને અનેક માનવીઓનાં મન મેળવી તે માન કીર્તિ ને ધનપ્રાપ્તિ કરતો કરતો નીડરપણે આગળ વધી જાય છે.

સૂર્ય-રેખા વિનાનો મનુષ્ય જીવનમાં સદાય અવિજયી થતો નથી. ધણાય સૂર્ય-રેખાવાળા મનુષ્યોના કરતાં તેણે પ્રબળ પુરુષાર્થ, ઉદ્યોગ અને ખંતથી વિશેષ ધન અને વિશેષ માન મેળવેલાં માલમ પડે છે. આનું કારણ એ છે કે સૂર્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય પોતાના બુદ્ધિ-ચાતુર્ય ઉપર વધારે પડતો વિશ્વાસ મૂકી, આગસુ ચાલેને બેસી રહે છે. તે કામ કરવા બેસે તો દમલાબંધ કામ કરી નાખે છે પરંતુ જો તે આગસ ઉપર ચડે તો

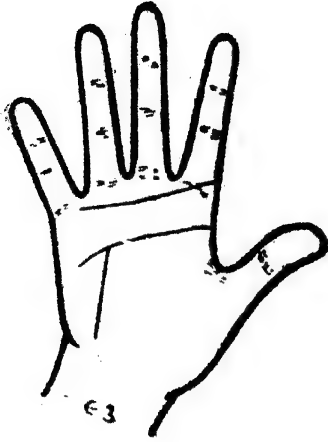


દિવસના દિવસ અને મહીનાના મહીના પણ આળસમાં કાઢી નાખે છે. એટલે પોતાના કર્તવ્યનું જેટલું ફળ મેળવવું જોઈએ તેટલું તે મેળવી શકતો નથી તેને અંગે કરીને પ્રમળ પુરુષાર્થ, ઉદ્યોગ અને ખંતવાળા સૂર્ય-રેખા વિનાના મનુષ્ય કરતાં તે વિજય મેળવવામાં પાછો પડી જાય છે. સૂર્ય-રેખાવાળા મનુષ્યનો મોટામાં મોટો દુર્ગુણ તેની આળસ છે. તેનામાં વાહના જેટલી આળસ હોય છે, અને આળસ મનુષ્યનો મોટામાં મોટો શત્રુ છે. આલસ્ય હિ મનુષ્યાણાં શરીરસ્યો મહારિપુઃ । જે સૂર્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય આળસ તજ, પ્રમળ પુરુષાર્થ, ઉદ્યોગ અને ખંતથી પોતાનું કાર્ય અવિરતપણે ચાલુ રાખે તો તે સૂર્ય-રેખા વિનાના મનુષ્ય કરતાં પણ વધારે વિજયી, વધારે ધનવાન, અને વધારે કીર્તિવાન બની શકે. જીવનમાં વિજય મેળવવા માટે પ્રમળ શ્રદ્ધા, અડગ નિશ્ચય અને કર્તવ્યપરાયણતા હોવાં જરૂરી છે. જેટલા પ્રમાણમાં એ વિશેષ હોય એટલા પ્રમાણમાં વિજય વહેલો વરી શકાય.



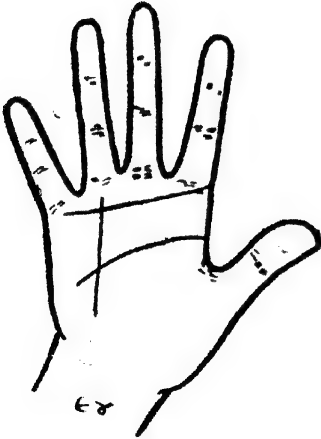
આકૃતિ ૧૮૨

સૂર્ય-રેખાની લંબાઈ માનવ-જીવન ઉપરનું પ્રભુત્વ નક્કી કરે છે. કાંડામાંથી શરૂ થઈ સૂર્યના પહોડ સુધી પહોંચતી સૂર્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય આખા જીવનમાં તિમ-મુદ્દિશાળી રહી, દ્રઢ નિશ્ચય અને ખંતથી સહેલામથી કર્તવ્યપ્રાપ્તિમાં વિજય મેળવી ભાગ્યશાળી થાય છે.



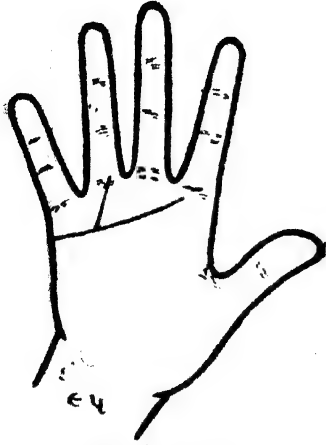
આકૃતિ ૧૮૩

જો સૂર્ય-રેખા નીચાણના ભાગમાં સ્પર્ધા અધન્ય અટકી જાય તો તે મનુષ્ય પોતાની શુદ્ધિ પ્રમાણે ફળપ્રાપ્તિ કરી શકતો નથી. જોટલા ભાગમાં સૂર્ય-રેખા હોય છે, તેટલા ભાગમાં તે સહેલાઈથી ફળ પ્રાપ્તિ કરી શકે છે, પરંતુ બાકીનું જીવન તેને સખત મજુરી અને મહેનત કરી આજીવિકા પ્રાપ્તિ કરવી પડે છે.



આકૃતિ ૧૮૪

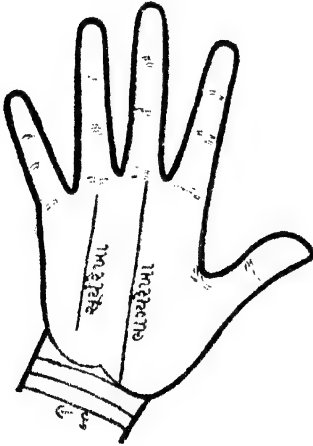
જો સૂર્ય-રેખા ઉંચાણના ભાગમાં ઉદય પામી મરતક-રેખા અને હૃદય-રેખા વચ્ચેના ભાગ આવરી લે તો મનુષ્યનાં ત્રીસથી પીસતાલીસ વર્ષ સુખેથી પસાર થાય છે. મનુષ્યના જીવનનો સારામાં સારો ધનોપાર્જનનો વખત ત્રીસથી પીસતાલીસ વર્ષ સુધીનો હોય છે. આ વખત સારી રીતે વીતી જાય છે તો પછી અન્ય વખતને માટે ઝાઝી મહેનત રહેતી નથી.



આકૃતિ ૧૮૫

જો સૂર્ય-રેખા ઉંચાણના ભાગમાં હૃદય-રેખા ઉપરથી ઉદય પામી સૂર્યના પલાડ સુધી પહોંચે તો મનુષ્ય પીસતાલીસથી સીતેર વર્ષની અવસ્થા સુધી અને તેનાથી પણ પાર સુખી અને આખાદ જીંદગી ગુજારી, ધન અને યશની પ્રાપ્તિ કરે. મનુષ્યના જીવનનો આ છેલ્લો સમય સુખમાં ગયો તો આખું જીવન સુખી ગયું સમજવું. કહેવત છે કે જેનો અંત સારો તેનું સર્વ સાફ.

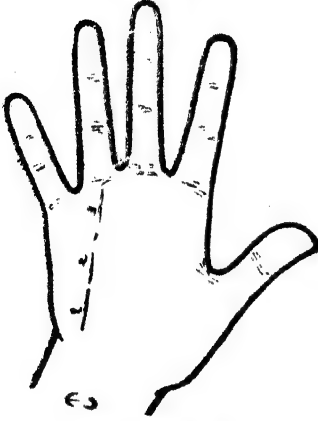
બધી વખત ભાગ્ય-રેખા અને સૂર્ય-રેખા સખીપણાનું કર્તવ્ય કરે છે અને પરસ્પર એકબીજાને સાહાય્ય કરી જીવન દિવાલે છે. બધી વખત



આકૃતિ ૧૮૬

ભાગ્ય-રેખા નથી હોતી ત્યારે સૂર્ય-રેખા રપજ હોય છે અને સૂર્ય-રેખા નથી હોતી ત્યારે ભાગ્ય-રેખા રપજ હોય છે. જ્યારે ભાગ્ય-રેખા નથી હોતી અને સૂર્ય-રેખા રપજ હોય છે ત્યારે સૂર્ય-રેખા ભાગ્ય-રેખાનું કર્તવ્ય કરી લે છે. જ્યારે સૂર્ય-રેખા નથી હોતી અને ભાગ્ય-રેખા હોય છે ત્યારે ભાગ્ય-રેખા સૂર્ય-રેખાનું કર્તવ્ય કરી લે છે. સંપૂર્ણ ભાગ્યશાળી મનુષ્યના હાથમાં બન્ને રેખા દીર્ઘ અને રપજ હોય છે.

જે સૂર્ય-રેખા જીવનના અમુક ભાગમાં રપટ હોય પછી અમુક



આકૃતિ ૧૮૭

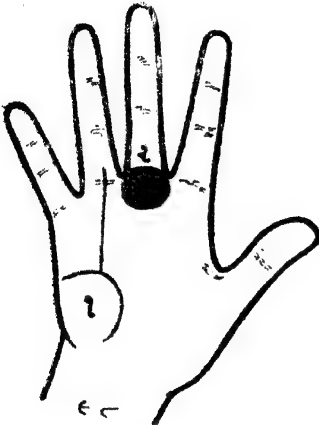
ભાગમાં અદૃશ્ય થઈ જાય અને ફરી પુનઃ રપટ હોય તો જીવનના જે ભાગમાં તે અદૃશ્ય હોય તે ભાગમાં મનુષ્ય કંઈ ભારે પરાક્રમ કરી શકતો નથી. તે વખતે તેનું બુદ્ધિકૌશલ્ય ગુપ્ત હોય છે અને તે જીવનસંગ્રામમાં ઝુકાવી શકતો નથી. જેમ સાથે જીવનસંગ્રામમાં ઝુકાવવાને સૂર્ય-રેખાના ટેકાની ખાસ આવશ્યકતા છે નહિ તો ભારે ખોટના પ્રસંગોમાં સપડાઈ જવાના સંજોગો ઉપસ્થિત થવાનો ભય રહે છે.

અદૃશ્ય સૂર્ય-રેખા ઘણી વખત હિડાહિડપણાની ને ખર્ચાળપણાની નિશાની છે. તે વખતે મનુષ્યે ખાસ સાવધ થવાની ને સાચવી સાચવીને ડગ ભરવાની જરૂર છે નહિ તો દળા દળાને કુલ્લડીમાં વાળ્યા જેવો ઘાટ થાય છે; જીવનનું રણતર ટૂંકે સમયમાં ખોઈ નાખવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય છે.

અદૃશ્ય સૂર્ય-રેખા હિડાહિડપણા ને ખર્ચાળપણાની નિશાની ઉપરાંત અપજ્ઞશ આપવાની પણ નિશાની છે. અદૃશ્ય સૂર્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય સગાં સંબંધી, મિત્ર દોસ્તદાર કે અન્ય સ્નેહીવર્ગનું તન, મન, ધનથી ગમે તેટલું કામ કરે પણ તેમના તરફથી તેને જશ મળતો નથી એટલું તો નહિજ પણ ઉલટો અપજ્ઞશ મળે છે. ઘણી વખત એજ સગાં-સંબંધી, એજ મિત્ર ને દોસ્તદાર એજ સ્નેહી તેનું ખાઇને ખોદે છે ને દગો કરી દુશ્મનની ગરજ સારે છે માટે એવા અદૃશ્ય સૂર્યરેખાના સમયમાં મનુષ્યે જેમ અને તેમ ગણ્યાગાંઠ્યા મિત્રો ને સગાંના સંબંધમાં આવવું નહિ. મુદ્દાની વાત તો એ છે કે તેમની સાથે ખીલકુલ સંબંધમાં આવવુંજ નહિ અને

કદાચ આવવું પડે તો તેમની સાથે નાણાં ધીરવાનો પ્રસંગ પાડવો નહિ, નહિ તો નાણાં અને સંબંધ બંને ખોવાનો પ્રસંગ ઉપરથીત થાય છે.

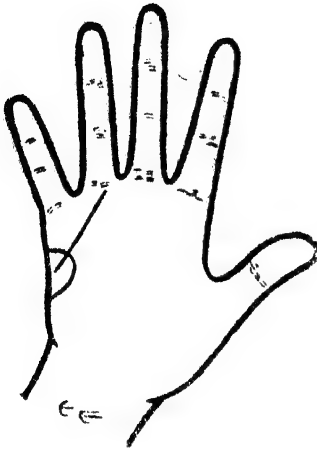
ન્યારે સૂર્ય-રેખા ચંદ્રના પહાડ ઉપરથી ઉદય પામી સૂર્યના પહાડ



આકૃતિ ૧૮૮

ઐતીહાસીક કાવ્ય, કે ઐતીહાસીક નવલકથા લખનાર થાય. જે આવા મનુષ્યનો મંગળનો પહાડ વધારે ગાઢો ને ઉત્તેજિત હોય તો તે વીર પુરુષોનાં ચરિત્રો કે વીર પુરુષોનાં કાવ્યો લખનાર થાય, યુદ્ધોનું વર્ણન આવો પુરુષ સુંદર રીતે કરી શકે છે. જે આવા મનુષ્યનો શુક્રનો પહાડ ગાઢો અને ઉત્તેજિત હોય તો તે કચ્છ રસનો એવો સરસ લેખક થાય કે તેનાં કાવ્યો કે કથાથી તે વાંચકદંડનાં દીવ પીગળાવી આંખમાં આંસુ લાવી શકે. જે શ્રમિનો પહાડ મજબુત હોય તો તે રમ્યાયણશાસ્ત્ર કે ભૌતિકશાસ્ત્ર કે સંશોધન ને વિજ્ઞાનને લગતાં પુસ્તકો લખે.

જો સૂર્ય-રેખા ઉપરના મંગળના પહાડ ઉપરથી ઉદય પામી સૂર્યના પહાડ તરફ જાય તો આવી રેખાવાળો મનુષ્ય જ્ઞાત ચિત્તથી મુશ્કેલીઓને વટાવી, હિંમતથી આગળ વધી વિજય અને નામના મેળવે છે. દુઃખના વખતે આવો મનુષ્ય હિંમત હારી જતો નથી પરંતુ ધીરજ ધારણ



આકૃતિ ૧૮૯

કરી ખંતથી આગળ વધે છે ને વિજય મેળવે છે.

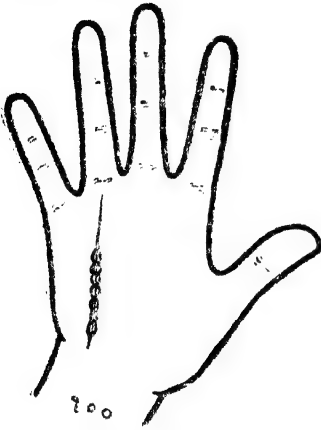
સૂર્ય-રેખાની સ્થિતિ તેના ગુણ અને પ્રભાવનું દર્શન કરાવે છે. જો સૂર્ય-રેખા ઊંડી, ગાદી ને સ્પષ્ટ હોય તો મનુષ્ય સર્જનશક્તિવાળો થઈ સુખ અને સૌભાગ્યને પ્રાપ્ત કરે છે. સર્જનશક્તિ એ સૂર્ય-રેખાનો પ્રથમ સદ્ગુણ છે-સૌંદર્યનો શોખ એ સૂર્ય-રેખાનો દ્વિતીય સદ્ગુણ છે, પછી તે સૌંદર્ય કુદરતની ક્રિયામાં હોય, સુંદરીના સ્વરૂપમાં હોય, કળાની ખીલવણીમાં હોય, માનવીની હૈરત

પમાડે તેવી કૃતિમાં હોય કે ગમે ત્યાં હોય. જેમ કમળ તરફ ભ્રમર આકર્ષાય છે તેમ સૌંદર્ય તરફ સૂર્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય આકર્ષાય છે અને એ સૌંદર્યની પ્રાપ્તિને માટે રાજકવિ કલાપી કહે છે તેમ તે સૌંદર્યજ ખની જાય છે. “સૌંદર્યો પામતા પહેલાં સૌંદર્ય ખનવું પડે.” આવા મનુષ્યને ઘણી વખત સારાં સારાં કપડાંવસ્ત્રો, સારા સારા ખાનપાનનો ને સારા સારા વિલાસ ને વૈભવનો શોખ હોય છે. તેને ખેઠકનો ઓરડો સામાની આંખને આંજ નાખે એવી રીતે શણગારેલા હોય છે. એની વિલાસ ને વૈભવપ્રિયતા એને ઘણીવાર આડંબર તરફ આકર્ષે છે.

જો સૂર્ય-રેખાવાળા મનુષ્યની સૂર્યની આંગળીનો બીજો વેઢો લાંબો ને ગાદો હોય તો તે મનુષ્ય પોતાનાં શુદ્ધિ આતુર્યથી કળા ઉત્પન્ન કરી તેમાંથી પૈસાની પ્રાપ્તિ કરે છે. આ મનુષ્ય કળાકારની દગથી વહેપારી આજમમાં વિજય મેળવે.

જો સૂર્ય-રેખાવાળા મનુષ્યની સૂર્યની આંગળીનો ત્રીજો વેઢો લાંબો અને ગાદો હોય તો તે કળાગૃહો જેવાં કે સીનેમા, નાટક, ચિત્રગૃહ

વિગેરેના માલીક થઈ કળામય રૂપથી જનમનરંજન કરી ધનનું ઉપાર્જન કરશે. રંગભૂમિના નટ અને નટીઓ, સીનેમા સ્ટાર્સ, સંગીત ને જલસાની પાર્ટિ કરનાર સંગીતકાર કે નૃત્યકારની સૂર્યની આંગળીનો ખીંતે અને ઘણી વખત ત્રીજો વેઢો લાંબો અને ગાઢો હોય છે.

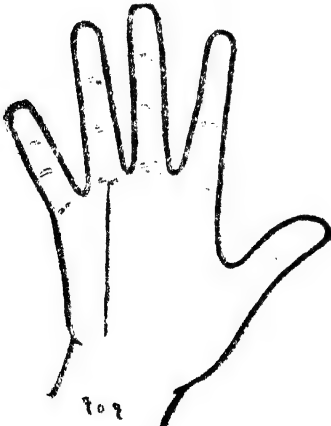


આકૃતિ ૧૯૦

સાંકળ સાંકળવાળી સૂર્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય અસ્થિર વૃત્તિવાળો હોઈ કવચીતજ ક્ષણપ્રાપ્તિ કરે છે. આ મનુષ્યને પોતાના છિછરાપણાનું જ્ઞાન હોતું નથી અને તેનો પ્રયત્ન ઘણી વખત કળાની વાતચીતમાં જ પરિણમે છે.

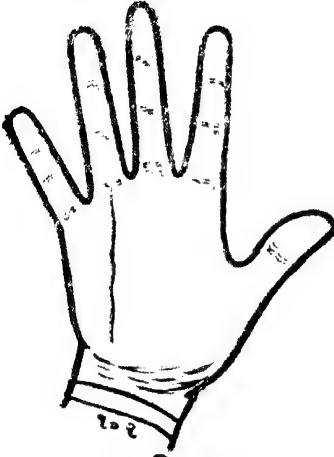
છીછરી અને પાતળી સૂર્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય સર્જનશક્તિવાળો હોતો નથી અને તેથી તે સર્જન-શક્તિવાળા મહાન કલાકારોની નકલ કરી સંતોષ માને છે અને તેમાંથી કોઈ કોઈ વખત ધનપ્રાપ્તિકરી શકે છે.

જો સૂર્ય-રેખા ગાઢી અને



આકૃતિ ૧૯૧

પાતળી, વળી પાછી ગાઢી અને પાતળી એમ ગાઢી, પાતળી થતી થતી સૂર્યના પદાડ સુધી પહોંચે તો તેવા મનુષ્યને વિજય અને પરાજય, પરાજય અને વિજય એમ અતુકમે મળ્યાં જશે. આવી રેખાવાળા મનુષ્યો સ્થિર ચિત્તથી હંમેશા કામ કરનારા હોતા નથી પરંતુ “વેગ” આવે કામ કરે છે અને “વેગ” સમી જતાં આગસ્ટ થઈ પડી રહે છે. વળી પાછો “વેગ” ઊપડે કાર્ય કરવા માંડી પડે છે.



આકૃતિ ૧૯૨



આકૃતિ ૧૯૩

સાપોલીઆની માફક વાંકીચૂકી સૂર્ય-રેખાવાળો મનુષ્ય અસ્થિર મગજનો અને અસ્થિરવૃત્તિનો હોય છે તેથી અનેક દિશામાંથી કમાણી કરવા તે બાથોડીયાં મારે છે અને પોતાની શક્તિનો અનેક દિશામાં નાશ કરે છે. એકજ ધંધામાં તે લાંબો વખત ટકી શકતો નથી અને તેથી તેનું કળ અચોક્કસ હોય છે.

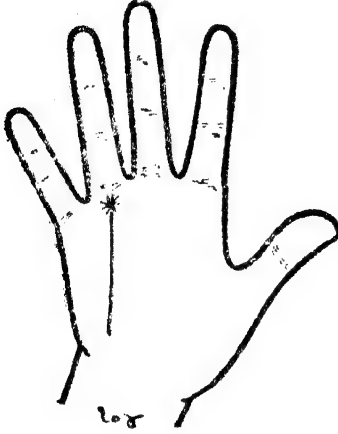
સૂર્ય-રેખામાં ડાઘ, કાપ કે ચોકડી અશુભ ચિન્હ છે. દરેક ડાઘ, કાપ કે ચોકડી વિજય મળવામાં અણુધારી મુશીબત લાભી કરે છે. ટાપુ ટાપુવાળા સૂર્ય-રેખા પરાજય સૂચવે છે. દરેક ટાપુએ એક મહાન પરાજય સૂચવે છે.

જો સૂર્ય-રેખાવાળા મનુષ્યની રવિની આંગળી શનિના જેટલી અગર તો તેથી પણ લાંબી હોય તો તે મનુષ્ય આંધળીયાં કરીને સદામાં ઝંપલાવે છે અને આ પાર કે પેલી પારની વૃત્તિ રાખી જીવ મેળવવાનો મરણીયો પ્રયાસ કરે છે. જો આ

મનુષ્યના સુર ને યુધના પહાડ વધારે ગાદા ને મળ્યું હોય અને આયુષ્ય, મસ્તક, હૃદય અને લાગ્ય-રેખાઓ સુંદર ને સ્પષ્ટ હોઈ કોઈપણ પ્રકારના આવરણ વિનાની હોય તો તે એ કસામટો લખપતિ કે કરોડપતિ બની જાય છે.



પણ જો ઉપર વર્ણવેલા કોઈપણ પહાડ ઢીલા હોય અને ઉપર વર્ણવેલી કોઈપણ રેખામાં અને મુખ્યત્વે કરીને સૂર્ય-રેખા કે ભાગ્ય-રેખામાં ઝાઝ, ચોકડી, કાપ, કે ટાપુનું ચિન્હ હોય તો તે લખપતિ કે કરોડપતિને ઠેકાણે ભટકતો થઈ જઈ રાતોરાત ને ખીચાખ્યાન આચકે છે.



આકૃતિ ૧૮૪



આકૃતિ ૧૮૫

જો સૂર્ય-રેખાના અંતે સૂર્યના પહાડ ઉપર તારાનું ચિન્હ હોય તો તે મનુષ્યનું જીવન પ્રતાપી રીતે સમાપ્ત થશે. જો મનુષ્ય માનસિક વૃત્તિવાળો તો તે કવિ તરીકે, ચિત્રકાર તરીકે, લેખક તરીકે, શીલ્પી તરીકે, નટ તરીકે કે કળાના કોઈ પણ વિષયના ધુરંધર તરીકે વિજય મેળવી, ધન અને યશની ચોમેર પ્રાપ્તિ કરી સુખી અને આખાદી જીવન જીવનાર તરીકેની નામના મેળવી તેનું જીવન સમાપ્ત કરશે.

જો સૂર્ય-રેખાની શરૂઆતમાં તારાનું ચિન્હ હશે અને તેના અંતમાં ખીજું તારાનું ચિન્હ હશે તો તેવી રેખાવાળો મનુષ્ય જન્મથી તે મર્ણુ સુધી વિજયી જીવન જીવી, યશ અને ધનની સારી રીતે પ્રાપ્તિ કરી તેના જીવનની સમાપ્તિ કરશે.



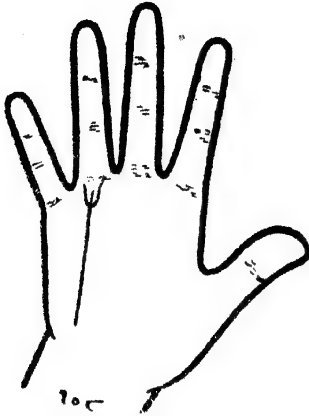
આકૃતિ ૧૯૬

જો સૂર્ય-રેખાની આબુખાબુ સૂર્યના પહાડ ઉપર બે સખી-રેખા કે ભગીની રેખા હોય તો તે મનુષ્યનો પ્રતાપ અને ધન તથા યશ-પ્રાપ્તિ બેવડાશે. આવી રેખાવાળા માણસો દરેક જુદા જુદા ધંધામાંથી સારી રીતે ધન પ્રાપ્ત કરી શકે છે.



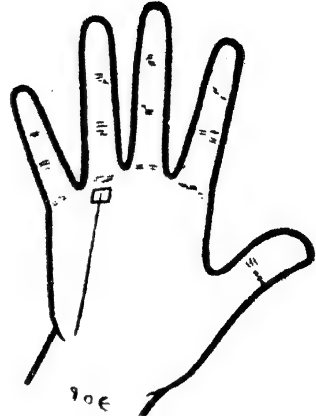
આકૃતિ ૧૯૭

જો સૂર્ય-રેખા સૂર્યના પહાડ સુધી પહોંચે, અને ત્યાં કેટલીક સીધી રેખાઓ હોય તો તે મનુષ્યની બુદ્ધિ અને શક્તિ ધણાં કર્તવ્યો કરવામાં એકસામટી ખર્ચાઈ જશે અને તેથી તેને થોડા ફળની પ્રાપ્તિ થશે. ધનહિન પણ ઉમંગી જીવન જીવનાર ઉદાર માણસોના હાથમાં આ ચિન્હ ખાસ હોય છે.



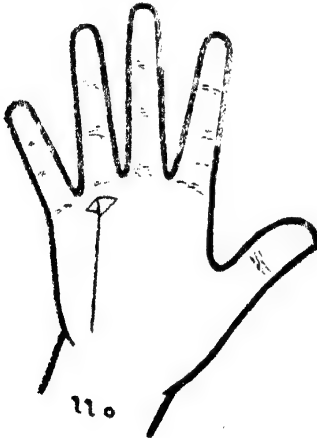
આકૃતિ ૧૯૮

જો સૂર્ય-રેખાના છેડે સ્પષ્ટ ત્રિશુળના  
જેવું ચિન્હ હોય તો તે મનુષ્ય સાંઝે  
જીવન ગુજારી ધન અને યશની પ્રાપ્તિ  
કરી, સુખેથી જીવનની સમાપ્તિ કરશે.



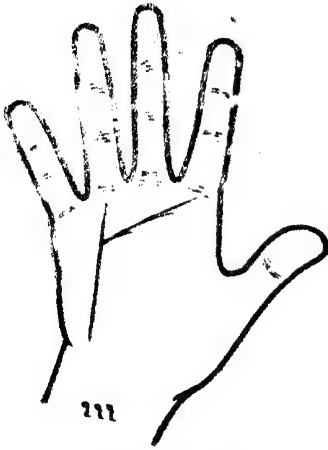
આકૃતિ ૧૯૯

જો સૂર્ય-રેખાના છેડે ચોરસનું  
ચિન્હ હશે, તો તે મનુષ્યને ગમે  
તેવી આપદાઓમાંથી અને ઉપાધિ-  
ઓમાંથી સહેજમાં બચાવ થશે.



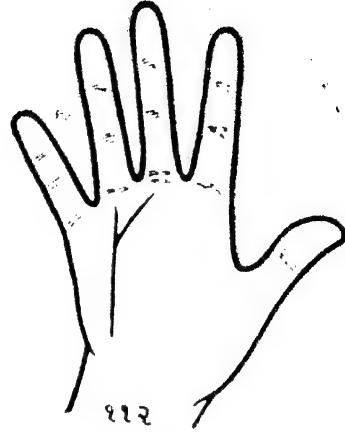
આકૃતિ ૨૦૦

જો સૂર્ય-રેખાના છેડે ત્રિકોણ  
કે ધ્વજનું ચિન્હ હશે તો મનુષ્ય  
લેખક તરીકેની સારી નામના મેળવી  
પોતાની કારકીદીને સુખી અંત જોશે.  
ખીજ રીતે આવું ચિન્હ રાજદ્વારના  
લકીરમાંથી નિષ્કલંક નીકળી જઈ  
નામના ને સુંદર યશપ્રાપ્તિનું સ્ત્રવન  
કરે છે.



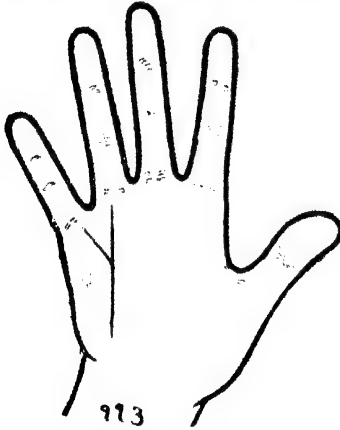
આકૃતિ ૨૦૧

જો સૂર્ય-રેખામાંથી એક નાની રેખા ફૂટીને ગુરૂના પહાડ ઉપર જાય તો તે મનુષ્ય સત્તા, અને લોકવૃત્તિને વશ થઈ તે ભાગે ધનોપાર્જન કરશે.



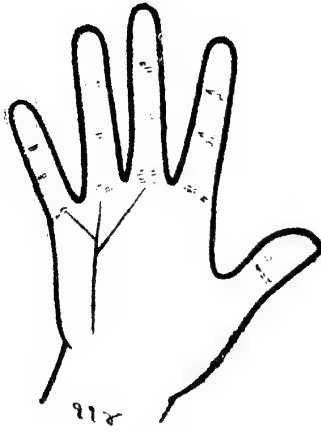
આકૃતિ ૨૦૨

જો સૂર્ય-રેખામાંથી એક નાની રેખા ફૂટીને શનિના પહાડ પર જાય તો તે મનુષ્ય ડહાપણુ અને શાણપણુથી જમીન કે ખનીજભાગે ધનોપાર્જન કરશે.



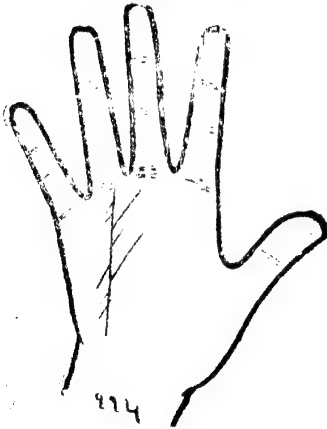
આકૃતિ ૨૦૩

જો સૂર્ય-રેખામાંથી એક શાખા ફૂટીને બુધના પહાડ ઉપર જાય તો તે મનુષ્ય તિવ્ર વ્યાપારી બુદ્ધિથી ધનોપાર્જન ને યશની પ્રાપ્તિ કરશે.



આકૃતિ ૨૦૪

જો સૂર્ય-રેખામાંથી એક શાખા ફૂટીને શનિના પહાડ પર જાય અને બીજી શાખા ફૂટીને શુક્રના પહાડ પર જાય તો તે મનુષ્ય ડહાપણ, શાણપણ, તિવ્ર વ્યાપારી બુદ્ધિથી જમીન ને વ્યાપારમાંથી ધનોપાર્જન ને યશની પ્રાપ્તિ કરશે.



આકૃતિ ૨૦૫

સૂર્ય-રેખામાંથી બીંચે જતી રેખાઓ સૂર્ય-રેખાનો પ્રતાપ વધારે છે અને સૂર્ય-રેખામાંથી નીચે જતી રેખાઓ સૂર્યનો પ્રતાપ ઘટાડે છે.

૨૫૯ ને સુંદર સૂર્ય-રેખા સર્જનશક્તિનો ભંડાર હોઈ મનુષ્યના પુરુષાર્થને દીપાવે છે, ને સૂર્યના પ્રભાવની માફક મનુષ્યના જીવનનો પ્રભાવ આપાવે છે.

## પ્રકરણ ૩૦ મું

### બુધ-રેખા

આરોગ્ય ને અનારોગ્ય, સ્વાસ્થ્યની શક્તિ વળી,  
કળા વ્યાપાર કૌશલ્ય, બુધ-રેખા દર્શે ખરી.

૫૫

**માનવ-જીવન** ઉપર કૌટુંબીક જીવન, સમાજ-જીવન અને રાષ્ટ્ર જીવન ટકે છે. માનવ-જીવન સ્વાસ્થ્યની શક્તિ ઉપર ટકે છે. સ્વાસ્થ્યની શક્તિ સુઆરોગ્ય ઉપર ટકે છે. સુઆરોગ્ય સારી હવા, સારું પાણી, સારો ખોરાક અને સારી યોગ્ય કસરત ઉપર આધાર રાખે છે. સારાં હવા-પાણી, ખોરાક અને કસરત સિવાય શરીરનો આઘો મજબુત થતો નથી અને શરીરનું સ્વાસ્થ્ય જળવાતું નથી. શરીરના સ્વાસ્થ્ય સિવાય સદાચાર સાચવી શકાતો નથી. સદાચાર સિવાય અભ્ય-ચર્યા પાળી શકાતું નથી. અભ્ય-ચર્યા સિવાય આત્મ-બળ મેળવી શકાતું નથી, અને આત્મ-બળ મેળવ્યા સિવાય કાષ્ઠપણ સિદ્ધિ સાધ્ય થઈ શકતી નથી. આત્મ-બળ એ સર્વ બળોનું બળ છે. આત્મ-બળ એજ સત્ય છે. સત્ય એજ એકાક્ષર અભ્ય છે, સત્ય એજ એકાક્ષર તપ છે, સત્ય એજ એકાક્ષર યજ્ઞ છે અને સત્ય એજ એકાક્ષર શ્રુતિ છે.

**સત્ય એકાક્ષરં વ્રહ્મ સત્ય એકાક્ષરં તપઃ ।**

**સત્ય એકાક્ષરં યજ્ઞ સત્ય એકાક્ષરં શ્રુતમ્ ॥ વ્યાસ ॥**

બુધની રેખાને કેટલાક વિદ્વાનો આરોગ્યની રેખા કહે છે, કેટલાક જીવનશક્તિ રેખા કહે છે અને કેટલાક પ્રાણુપૂરક રેખા કહે છે. ખરી રીતે તો બુધની રેખા એ આરોગ્યને સ્વાસ્થ્યની રેખા ઉપરાંત આત્મ-બળની રેખા છે અને આત્મ-બળ સિવાય કાષ્ઠપણ સિદ્ધિ સાધ્ય થઈ શકતી નથી. આત્મ-બળ હોય તો શરીરનું આરોગ્ય ને સ્વાસ્થ્ય જળાવી શકાય છે. આત્મ-બળ હોય તો સદાચારી થઈ શકાય છે. આત્મબળ હોય તો સત્યાગ્રહી થઈ શકાય છે. આત્મ-બળ હોય તો ઈન્દ્રિયોને મનની ઉપર કાબુ મેળવી આત્મ-નિષ્ઠ યોગી થઈ શકાય છે, આત્મ-બળ હોય તો કળાને વ્યાપાર કૌશલ્યથી ધનીકોના પણ ધનીક થઈ શકાય છે.

આત્મ-બળ હોય તો જાતે સ્વતંત્ર થઈ, કુટુંબ સમાજ અને રાષ્ટ્રને સ્વતંત્ર બનાવી શકાય છે. એ દષ્ટિએ બુધની રેખા એ આત્મ-બળની જ રેખા છે.

અલબત્ત એ પણ એટલું જ ખરું છે કે સારા આરોગ્ય અને શરીરની સુખાકારી સિવાય, મનનું સ્વાસ્થ્ય બળની શકાતું નથી, અને જેનું શરીર નબળું તેનું મન પણ નબળું પડી જાય છે. મન નબળું પડતાં જ આત્મ-બળ ઘટી જાય છે અને આત્મ-બળ ઘટી જતાં મનુષ્ય બળ-હીન બની જાય છે. બળ-હીન મનુષ્યથી કાંઈપણ કાર્યસિદ્ધિ થઈ શકતી નથી. ખરું જ કહું છે કે:-**નાયં આત્મા વલહીનેન લભ્યઃ ।** એ દષ્ટિએ બુધની રેખા એ આરોગ્ય ને સ્વાસ્થ્યની રેખા છે.

શરીરનું આરોગ્ય જળવવા માટે ઘણાં સુત્રો પ્રચલિત છે. શરીરમાઘં **खलु धर्मसाधनम् ।** A sound mind in a sound body; પહેલું સુખ તે જાતે નર્પા, બીજું સુખ તે ઘેર દીકરા, ત્રીજું સુખ સુકુળની નાર અને ચોથું સુખ કોઈએ જર; શું મરીને માળવો લેવાનો હતો ? જીવતો નર ભદ્રા પામે. આ બધાં સુત્રો બુધની રેખાનો મહિમા વધારે છે, અને તેથી જ તેને જીવન-શક્તિ કે પ્રાણપુરક રેખા કહીએ તો ખાતું નથી.



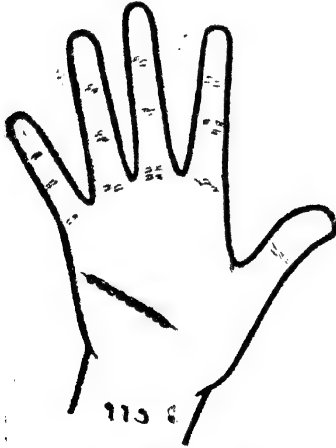
આકૃતિ ૨૦૬

બુધની રેખા બુધના પદ્માડ ઉપરથી અગર તો બુધના પદ્માડની નીચેથી ઉગે છે અને હાથના પંઝામાંથી પસાર થતી થતી આયુષ્ય-રેખાને મળવા ધસે છે. આયુષ્ય-રેખાને મળવા ધસતી બુધની રેખા જો દૃષ્ટો કરી, તેને મળે અગર તો આયુષ્ય-રેખાનું છેદન કરે તે સમયે મનુષ્યનું મૃત્યુ થાય છે. જીવનરેખા કે આયુષ્ય-રેખા ગમે તેટલી લાંબી ને સ્પષ્ટ હોય પણ જો બુધની રેખા તેને મળે કે છેદન કરે તો આયુષ્ય-

રેખાનું બળ તૂટી જાય છે અને મનુષ્ય સ્વર્ગનો મહેમાન થાય છે. આયુષ્ય-રેખાને મળતી લુધની રેખા આગામી મત્યુનો પેગામ છે. કોઈ પણ સંજોગોમાં તે ન મળે એજ ઇચ્છવા જોગ. એટલે આયુષ્ય-રેખાથી લુધની રેખા જેટલી દૂર તેટલી વધારે સારી.

લુધની રેખા માનવીનાં દર્દ પરખાવનાર ડૉક્ટર છે. અનેક રોગ જેવાકે મગજે લોહી ચઢી જવાનો રોગ, હૃદયબંધનો રોગ, અજીર્ણ ને અપચાનો વ્યાધિ, કાળજી, હોજરી કે જઠરનો રોગ, પિત્ત અને પિત્ત-પ્રકૃતિના વ્યાધી, ક્ષય, ન્યુમેનીઆ કે ટાઇફોઇડના મહા વ્યાધિ, વાતરોગ કે સંધીવા વિગેરે દર્દોનું લુધની રેખા સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર છે. તે વ્યાધિઓની ચડતી પડતીનું ચરમોમીટર છે.

ધણા મનુષ્યોના હાથમાં ખીલકુલ લુધની રેખા હોતી નથી. એ સારામાં સારું ચિન્હ છે. લુધ રેખાની ગેરહાજરી શરીરનું ટકાઉ ને મજબુત બંધારણ તેમજ નસોની સમતુલના સૂચવે છે. લુધની રેખા હોવી જોઇએ તો ખીલકુલ સારી હોવી જોઇએ નહિ તો તે ખીલકુલ અદશ્ય કે ગેરહાજર હોય તે વધારે ઇચ્છનીય છે.

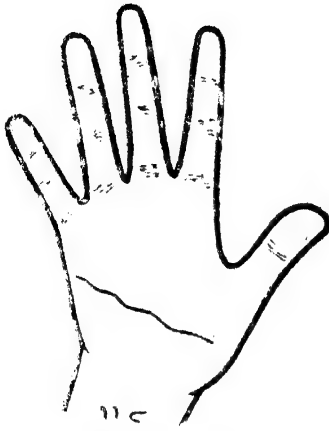


સાંકળ સાંકળવાળા લુધની રેખાવાળો મનુષ્ય એટલા બધા વ્યાધિથી પીડાયલો હોય છે કે તે મરવા ખાતર જીવે છે. મુખ્યત્વે પાંડુરોગનું ખાસ સૂચન છે.

૧૧૭

આકૃતિ ૨૦૭



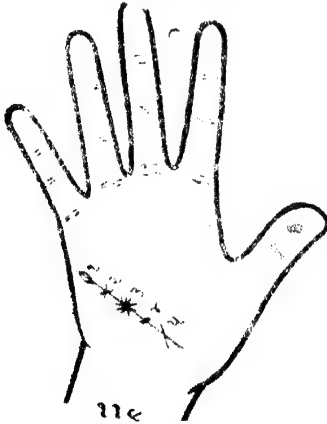


૧૧૮

આકૃતિ ૨૦૮

સાપોલીયાની માફક વાંકીચૂકી જતી યુધની રેખાવાળો મનુષ્ય માંદા સાગ માંદા સાગની સ્થિતિ ભોગવે છે.

યુધની રેખામાં પડેલો દરેક કાંધ કે કાપ દરેક જુદા જુદા વ્યાધિનું સૂચન કરે છે.



૧૧૯

આકૃતિ ૨૦૯

યુધની રેખામાં પડેલો દરેક ટાપુ, ચોકડી કે તારો દરેક જીવલેણ દર્દનું સૂચન કરે છે. યુધની રેખામાં તારો એ ભયંકરમાં ભયંકર નિશાની છે. ઘણી વખત એ તારો નગદીકના મૃત્યુનું સૂચન કરે છે. એ તારો મૃત્યુ ન આવતું હોય તેને આમંત્રણ આપીને લાવે છે.

ગુરના પ્રભુત્વવાળો મનુષ્યમાં યુધની રેખા અપર્યો અથવા પિત્ત-પ્રકૃતિનું સૂચન કરે છે. જો યુધની રેખા વધારે અગડેલી હોય તો મગજે કોઈ ચદ્વાનો રોગ થાય છે.

શનિના પ્રભુત્વવાળા મનુષ્યમાં બુધની બગડેલી રેખા પિતાશયના તાવ, વાતરોગ કે સંધીવા અને નસોના કમજોરપણાના વ્યાધિનું સૂચન કરે છે.

રવિના પ્રભુત્વવાળા મનુષ્યમાં બુધની રેખા હૃદયને દેહસાંતા લગતા રોગનું સૂચન કરે છે.

બુધની બગડેલી રેખા લાગણીથી ઉત્કેરાઈ જવાનો વ્યાધિ ઉત્પન્ન કરે છે.

ચંદ્રના પ્રભુત્વવાળા મનુષ્યમાં બુધની બગડેલી રેખા તિવ્ર પિતાશયના ઝેરી તાવનું સૂચન કરે છે.

સારી બુધની રેખાવાળા મનુષ્ય શરીર અને મનનું સુંદર આરોગ્ય અને સ્વાસ્થ્ય જળવવા ઉપરાંત કુશાગ્ર બુદ્ધિથી અને આત્મ-બળની શક્તિથી વહેપાર રોજગારમાં સારા ધનની કમાણી કરે છે અને આલમમાં વિજય મેળવે છે. વળી તે વૈજ્ઞાનીક શોધખોળમાં પણ આગળ વધી નામના મેળવે છે.

મહાન પ્રભુ પોતાના દૂતોની મારફતે સારાનરસના પેગામ મોકલે છે પણ મનુષ્યનો સ્વભાવ જ એવો છે કે તે પેગામની અવગણના કરે છે અને ન્યારે તે ગણના કરતો થાય છે ત્યારે ઘણુંજ મોડું થયું હોય છે.

## પ્રકરણ ૩૧ મું

### શુક-રેખા

વિશ્વાસી પ્રેમ પ્રકૃતિ, વિકારી કામની કીડા,  
અનંત કાર્ય શક્તિની, શુક-રેખા ગણી જગે.



સુંદર ને સોહાગી મનુષ્યોના હાથમાં શુક-રેખા વિશ્વાસી પ્રકૃતિ,  
ને સોહાગનું ચિન્હ છે.

કામી, ક્રોધી, વાતવાતમાં ચીડાઈ જનારા, અતુષ્ટ મનુષ્યોના હાથમાં  
શુક-રેખા વિકાર ને કામ-કીડાનું ચિન્હ છે.

કામળ ને શાન્ત પ્રકૃતિથી, ધીરજ અને ખંતથી પોતાનું કાર્ય  
કર્મે જનાર મનુષ્યોના હાથમાં, શુક-રેખા અનંત-કાર્ય-શક્તિનું ચિન્હ છે.

ભિન્ન ભિન્ન મનુષ્યોની પ્રકૃતિ અને કાર્ય પ્રમાણે શુક-રેખા ભિન્ન  
ભિન્ન રૂપ આપે છે.

શુક-રેખાને કેટલાક વિદ્વાનો રતીદેવીની કટી-મેખલા કે કેડનો  
કંદોરો કહે છે, ત્યારે કેટલાક પ્રેમ-પ્યાસની છૂપી આગ કહે છે. વળી



આકૃતિ ૨૧૦

કેટલાક વિદ્વાનો તેને અનંત-ચેતનની  
ચીજુગારી તરીકે પણ આશ્રેષ્ઠે છે.  
આમ શુક-રેખાનાં જુદાં જુદાં  
લક્ષણોને અંગે વિદ્વાનો તેને જુદાં  
જુદાં નામ આપે છે.

શુક-રેખા ગુરની આંગળી  
અને શનિની આંગળી વચ્ચેથી ઊગી,  
શનિ અને રવિના પહાડની નીચેથી  
પસાર થઈ, રવિની આંગળી અને  
બુધની આંગળીના મધ્ય-ભાગમાં  
વિરમે છે.

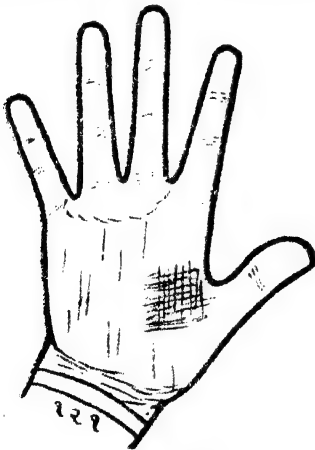
વાસ્તવિક રીતે શુક-રેખા એ હૃદય-રેખાની ભગિની-રેખા છે અને કેટલાક હાથમાં જ્યાં હૃદય-રેખા હોતી નથી ત્યાં હૃદય-રેખાનું કામ કરે છે.

કેટલાક હાથમાં હૃદય-રેખા હોવા ઉપરાંત શુક-રેખા હોય છે. આવા મનુષ્યો અતિશય પ્રેમભીના હોય છે. તે દયાથી ભરપૂર હોય છે. પ્રેમ-પાત્રનું લગારે દુઃખ તે જોઈ શકતા નથી અને પોતાના સ્વાર્થના ભોગે પણ તે પ્રેમ-પાત્રનું દુઃખ અવિરતપણે નિવારવા પ્રયાસ કરે છે. જેમ દીપકને દેખી પતંગીયું પોતાની કાયાને બાળી મૂકવા તત્પર થાય છે, જેમ સંગીતની મધુર લહેર માટે મૃગ પોતાના પ્રાણ પરિહરવા તત્પર થાય છે તેમ શુક-રેખાવાળો મનુષ્ય પ્રેમ-પાત્ર માટે પોતાનું તન, મન, ધન ત્યાગવા તત્પર થાય છે.

શુક-રેખાના આ અતિ પ્રેમભાવના લક્ષણને અંગે કેટલાક તેને વિષય-લંપટતા અને વ્યભિચારના ચિન્હ તરીકે આલેખે છે. વાસ્તવિક રીતે શુક-રેખા વાસનાતૃપ્તિ ને વિષય-લોલુપતાનું ચિન્હ નથી પણ મનની અવિરત અશાંત પ્રકૃતિ અને જ્ઞાનતંતુઓની તીવ્ર ઉશ્કેરણીનું ચિન્હ છે. આને અંગે શુક-રેખાવાળા ઘણા દર્દીઓ ચક્રી વાયુ કે હિસ્ટીરીયાના દર્દથી પીડાતા માલુમ પડ્યા છે. કેટલીક વખતે તે શુક-રેખાવાળા ઘણા મનુષ્યો પ્રેમની છૂપી આગથી એવા બળતા માલુમ પડ્યા છે કે તેનાથી તે આગ કોઈને કહેવાતી નથી અને જળતે સહેવાતી નથી. આવા મનુષ્યો ઘણી વખત કામ-જ્વરથી પીડાય છે, અને પ્રેમ-મૂર્તિનું મીઠાન કે સહવાસ સિવાય કામ-જ્વર ઉતરતો નથી. પ્રેમના રાહે ચઢેલા આવા પ્રેમીઓને પ્રેમ-મૂર્તિની વાતો વિશેષ ગમે છે.

જે મનુષ્યનો હાથનો પંડો અગણીત નાની મોટી રેખાઓથી છવાયેલો હોય છે, તેવા મનુષ્ય અશાન્ત પ્રકૃતિના અને જ્ઞાનતંતુઓની નબળાઈવાળા હોય છે. તેવા મનુષ્યના હાથમાં જો શુક-રેખા હોય તો તે સદાય અશાન્ત પ્રકૃતિવાળો રહે, રાત ને દિવસ કંઈ ને કંઈ, કંઈક ને કંઈ વિચાર તેના મનમાં ધોરાયાળ કરે, શાન્ત અને સુખી નિદ્રા ક્યવિતજ લે, સહેજ સહેજ વાતમાં ઉશ્કેરાઈ જાય, ને ચીઠીયા સ્વભાવ-

વાળો થઈ જાય, આવા મનુષ્યમાં શુક-રેખા વાસનાનું આરોપણ કરે છે. જ્યારે વિચારના ભારથી આવો મનુષ્ય અશાન્ત બની જાય ને ઉશ્કેરાઈ જાય ત્યારે વિશ્વાસ કે વાસનાના માર્ગે તે શાન્તિ મેળવવાનો પ્રયાસ કરે છે. મનજનું સમતોલપણું ગુમાવી બેસવાથી તે આ માર્ગે વળે છે અને પાછો પરતાય છે. આવો મનુષ્ય ધારે છે કે દુનીઆમાં તેનું સ્થાન નથી. દુનીઆમાં કોઈ તેની દરકાર કરતું નથી. આવા પ્રકારની વિચાર-માળા શરૂ થતાં તે ઉત્તરોત્તર વધતીજ જાય છે. એની વિચાર-તન્દ્રામાં તે તેના ગાઢ મિત્રોનાં પણ તમામ કર્તવ્યો એક પછી એક બારીકાથી તપાસી જાય છે, તોળી જુએ છે અને તે તમામ કર્તવ્યોમાંથી તેનો વિશ્વાસ ઊઠી જાય છે. તેને એમ લાગે છે કે તેના મિત્રો પણ તેની સાથે દગો રમે છે, એક માખીની પેઠે તેને ફસાવવા કરોળીઆની જાળ રચે છે; કસાઈને ત્યાં વધ કરવાના મેંદા જેવી તેની સ્થિતિ કરી મૂકનાર એ દગાખાજ મિત્રોની સાથે હવે તેને શી લેવા દેવા છે? આવો મનુષ્ય નાનામાં નાના દુઃખને પણ પહાડ સમાન ગણી લે છે; જ્યાં નામ માત્ર પણ જાય હોય નહિ ત્યાં પહાડ જેવો જાય છે એમ માની બેસે છે, અને આ રીતે તેને ચિત્તભ્રમ વાયુનું દર્દ લાગુ પડે છે.

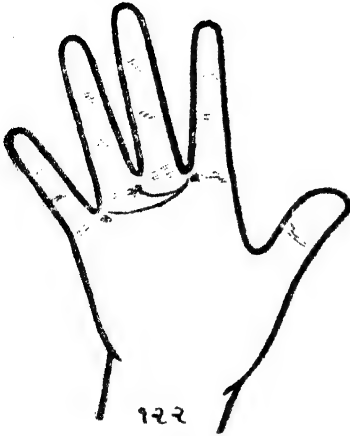


આકૃતિ ૨૨૨

વળી જો આવો મનુષ્યનો હાથ ખરછટ ને કઠણ હોય, અને શુકનો પહાડ વિશાળ ખોચો હોય, કે નાની મોટી અનેક રેખાઓ છવાએલો હોય તો તે વિષય-વિકાર અને વિષયતૃપ્તિને માર્ગે વળે છે અને એ વિકાર-તૃપ્તિને અંગે સંતોષ કે સુખ માનવાનો પ્રયાસ કરે છે-તે જગતની પરવા કરતો નથી કારણ કે જગત તેની પરવા કરતું નથી. સામાજિક ને કૌટુંબીક બંધનો તે નકામાં ગણે છે. તે ફક્ત એકજ બંધન સાફ ગણે છે અને તે વિષય-તૃપ્તિનું.

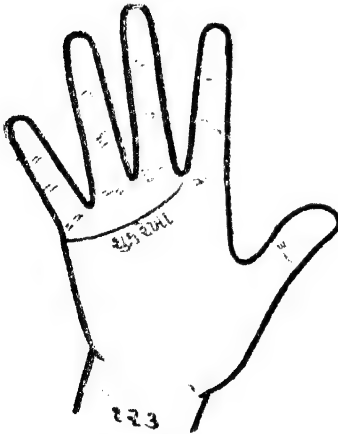
શુક્ર-રેખાનું ખરાબ પરિણામ ઉગતી જુવાનીમાં આવે છે. તમામ પ્રકારના હાથવાળામાં આ અવસ્થામાં શુક્ર-રેખા માર્કું પરિણામ નીપજવ્યા વિના રહેતી નથી. ઘણા ઉગતા જુવાનો મુખ્યત્વે કરીને સોળથી પચ્ચીસ વર્ષ વચ્ચેના જુવાનો, પુટતી જુવાનીને અંગે સુંદરીના સહવાસની ઇચ્છા ધરાવે છે; કામીનીના કટાક્ષથી ધવાઈ તેઓ પોતાનું જ્ઞાન જૂથે છે અને તેમને મેળવવાની માનસિક વૃત્તિઓ સેવ્યા કરે છે; આથી તેમનું મન ઉશ્કેરાઈ જાય છે અને તેમને સુંદરીના સંભોગનાં સ્વપ્ન આવ્યા કરે છે. આવી અતૃપ્ત વૃત્તિમાં તેઓ સૃષ્ટિ-ક્રમ વિરૂદ્ધની કુટેવ Self-Eduse or masturbation-ના ભોગ બને છે. આ કુટેવથી તે ક્ષતવીર્ય અને શક્તિહીન થતા જાય છે. તેઓ સ્વભાવે શરમાળ અને નરમ બની જાય છે, તેઓ એકાંત જીવન ગુમરવાનો નિશ્ચય કરી તેમ કરતા થઈ જાય છે, સમાજ કે લોકોના સંસર્ગમાં જોમ બને તેમ જોઈ આવે છે, સ્ત્રીજાતિના સહવાસમાં આવતાં પણ તે ડરે છે. પરંતુ માનસિક સહવાસ અને માનસિક સંભોગથીજ તૃપ્તિ માનતા થઈ જઈ ઉપર જણાવેલી ભયંકર કુટેવના ભોગ બની જાય છે.

આવા નવજુવાનો લગ્ન થયા પછીથી કે પચ્ચીસમું વર્ષ વટાવ્યા પછીથી દુનીઆદારીનું જ્ઞાન સમજતા થઈ જાય છે, તેમના પશુજીવનનો તેમને ખ્યાલ આવે છે અને તેથી તેઓ સુધરી જાય છે—આમાંના કેટલાક તો ક્ષતવીર્ય અને શક્તિહીન બન્યા છતાંય ઘણા ઘાંખા કાળ સુધી સુધરતા નથી. શનિના પ્રભાવવાળા ઘણા જુવાનો આ દર્દના દર્દી હોય છે. સુંદર સારી શિખામણ અને માયાપ કે વાલીઓની તડ ને ફડ ચોકખે ચોકખી વાત તેમને આ કુટેવમાં પડતા ઘણી વખત અટકાવે છે.



આકૃતિ ૨૧૨

જો શુક્ર-રેખા ગુરૂની આંગળી અને શનિની આંગળીની વચ્ચે શરૂ થઈ, શનિના કે રવિના પહોંચી પહોંચે તો તે કેવળ વિનાશી પ્રકૃતિ ને મોહલો સ્વભાવ સૂચવે છે.



આકૃતિ ૨૧૩

જો શુક્ર-રેખા ગુરૂની આંગળી અને શનિની આંગળીની વચ્ચે શરૂ થઈ, છેક છુપના પહોંચી નીચે દાઢના છેડા સુધી પહોંચે તો તે અવિરત ચેતન-શક્તિ, કલ્પનાશક્તિ, ઉત્સાહ ને દાઢમાં લીધેલું કાર્ય પાર પાડવાની ધગશ સૂચવે છે.

જો શુક્ર-રેખા નાની નાની તૂટક તૂટક બે ત્રણ કે ચાર લીટી-ઓની બનેલી હોય તો તે વિકારી-પણું ને પ્રસંગ આવે વ્યભિચારીપણું સૂચવે છે.

શુક્ર-રેખાવાળા તમામ મનુષ્યો વિકારી હોતા નથી પણ વિકાર-રેખાવાળા તમામ માણસો વિકારી ને વ્યભિચારી હોય છેજ એમાં બે મત નથી.

## પ્રકરણ ૩૨ મું

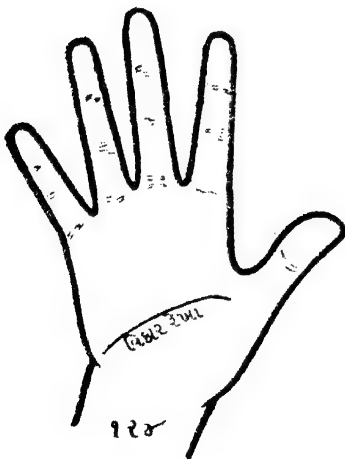
### વિકાર-રેખા

વાસના વિપ(ય) વૃત્તિની, શ્વેલછા સંભોગની,  
રેખા વિકારની ગણો, સ્થિતિ ને સ્થાન બ્રજની.

૫૬

**વિકાર-રેખા** એ સ્થિતિને સ્થાનબ્રજ થયેલા પુરૂષની પ્રબળ વાસના વૃત્તિનું, સંયમ વિનાના સંભોગનું, મદ્યધેલી વિકારી વૃત્તિનું, અતિશય ઉન્મત્તપણાનું, છટકેલ ને લંપટપણાનું, ચારિત્ર્ય શિથિલતા ને ચારિત્ર્ય હીનતાનું લયંકરમાં લયંકર નિશ્ચાન છે. આવી રેખાવાળો પુરૂષ મા, ખેન કે દિકરીમાં કંઈ ભેદ જ્ઞેતો નથી. તેની પ્રબળ વિકારવૃત્તિમાં તે ખાર ઉજ્જડ દેખે છે. તેને માટે સંત પુલસીદાસજીનાં સત્ય વચનો ટાંકવા બસ થશે.

“સત્ય વચન અરૂ દીનતા, પરસ્ત્રી માત સમાન,  
ઈત્તનેસે હરિ ના મીલે, તો પુલસીદાસ જમાન.”

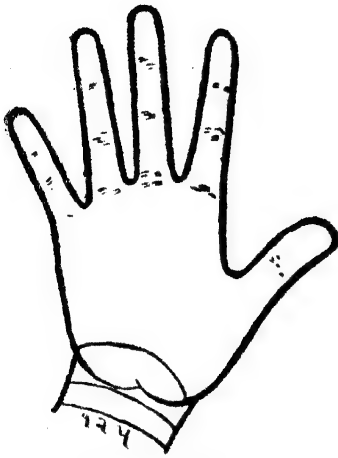


આકૃતિ ૨૧૪

વિકાર-રેખા ચંદ્રના પહાડ-  
માંથી ઉદય પામી અર્ધ ચંદ્રાકારે  
શુક્રના પહાડમાં વિરમે છે.

જે સમયે આ રેખા આયુષ્ય-  
રેખાને છેદે છે તેજ સમયે તે  
માણસનું કામ-ક્રીડાવૃત્તિમાં મરણ  
થાય છે.





આકૃતિ ૨૧૫

કેટલીક વખતે વિકાર-રેખા ચંદ્રના પહાડમાંથી નીકળી પહોંચી સુધી પહોંચે છે. આ રેખાવાળા માણસને પરસ્ત્રી સંભોગનાં સ્વપ્ન, પરસ્ત્રી સંભોગની ઇચ્છા અને પરસ્ત્રી સંભોગની કલ્પના થયા કરે છે અને ઘણી વખત તે તેનાં વિકારી સ્વપ્ન, વિકારી ઇચ્છા ને વિકારી કલ્પનાને અમલમાં મૂકે છે. પણ આ રેખાવાળો આદમી પ્રથમની રેખાવાળા આદમી જેટલો ભયંકર નથી.

છતાંય ખન્ને પ્રકારની રેખાવાળા માનવીઓ દાસ્તીઆ. અશીસીઆ ને ગાંજખોરીઆ તો હોય છેજ. તેઓ એક હાથમાં સુરા ને બીજા હાથમાં સુંદરીના ભોગી હોય છે. આ વિકાર રેખાના સ્થાન પરથી બીજી પણ એક રેખા સળંગ નીકળી સીધી ને સીધી શુકના પહાડ પર જાય છે. આ રેખા ( મીઠી પેશાબ ) ના દર્દનું ખાસ સૂચક છે. ઘણે ભાગે આ રેખાથી માણસને તેની યુવાવસ્થાથીજ મીઠી પેશાબનું દર્દ લાગુ પડે છે. જે વેળાસર સમજી જઈને ઉપચાર કરવામાં આવે તો આ દર્દ સાધ્ય થઈ શકે છે. આ રેખાનો બીજો પ્રભાવ અભક્ત્યા-સદ્વ્ય ને અપેય-પેય એ પણ એક વિધિ ચિન્હ છે.

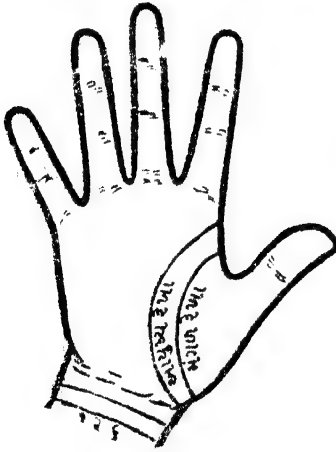
## પ્રકરણ ૩૩ મું

### મંગળ-રેખા

ચેતના કાર્યસિદ્ધિની, પ્રેરણા પ્રાણ તત્વની,  
મંગળ ફળની દાતા, મંગળની રેખા જગે.



મંગળ-રેખા એ આયુષ્ય-રેખાની ભગિની રેખા છે. એ આયુષ્ય-રેખાના અંદરના ભાગમાં આયુષ્ય-રેખાની સમાન ગતિએ વહે છે.



આકૃતિ ૨૧૬

મંગળ-રેખા મનુષ્યના આરોગ્યમાં સુધારા કરે છે, એની તન્દુરસ્તી ને તળીયત સાચવે છે, એના જીવનમાં ઉત્કર્ષ ને ઉત્સાહનું બળ પ્રેરે છે, એના કાર્યમાં પ્રબળ પ્રાણ ચેતના પ્રેરે છે, એને જીવનની આપત્તિઓમાં ટકી રહેવાની મહાન ધીરજ સમર્પે છે, એને આપત્તિઓમાંથીય આગળ વધવાનું જોમ આપે છે, એના હાથમાં લીધેલા કાર્યને પુરેપુરું પાર પાડી કાર્યસિદ્ધિમાં અસાધારણ વિજય અર્પે છે અને એના આયુષ્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે.

મંગળ-રેખાનો હૃદય મંગળના નીચલા પહાડ પરથી થાય છે અને કાંડાની પહોંચી નજીક આયુષ્ય-રેખામાં તે વિરમે છે.

મંગળ-રેખા ધણા થોડા મનુષ્યોના હાથમાં જોવામાં આવે છે. મંગળ-રેખા જેટલી લાંબી, જીડી અને સ્પષ્ટ હોય છે, તેટલા જીવનના સમયમાં મનુષ્ય સર્વ પ્રકારે વધારે ઉત્સાહી જોવામાં આવે છે.

મંગળ-રેખા જોટલી ટૂંકી તેટલા જીવનના સમયમાં મનુષ્ય સર્વ પ્રકારે શાન્તિ ભોગવતો માણુમ પડે છે.

મંગળ-રેખા આયુષ્ય-રેખાની ભગિની રેખા હોઈ કેટલીક વખત તે આયુષ્ય-રેખાનું કામ કરી લઈ મનુષ્યના આયુષ્યમાં વૃદ્ધિ કરે છે.

મંગળ-રેખાનાં આવાં શુભ તત્વોથી પ્રેરાઈ એક વિદ્વાન તેની શુક્ત કંઠે સ્તુતિ કરે છે કે:—

સંજીવની જીવનની, વળી શક્તિ-દાતા,  
પ્રેમી જનોની વળી તું, ખની પ્રેમ-પાતા,  
આપ્તાલ વૃદ્ધ સહુના, સુખની વિધાતા,  
તું રક્ષ ! રક્ષ ! અમને, મહા મોટી માતા.

મંગળ-રેખાનાં એ વિધાન કેને ન જમે ?

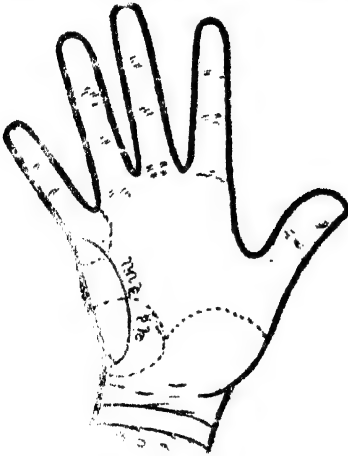
## પ્રકરણ ૩૪ મું

### ચંદ્ર-રેખા

પ્રગા અગમ ગમ્યની ને સંગા ભવિતવ્યની,  
પ્રૌઢતા પુરુષાર્થની, ચંદ્ર-રેખા જગે ઝગે.

ચંદ્ર-રેખા ભૂતકાળમાં શું બની ગયું તેનો ખ્યાલ આપે છે, વર્તમાનમાં શું બની રહ્યું છે તેનો પુરાવો આપે છે, અને ભવિષ્યમાં શું બનવાનું છે તેનું સચ્ચોટ સુંદર ખ્યાન કરે છે.

ચંદ્ર-રેખાવાળો મનુષ્ય વ્યક્તિ, સમષ્ટિ, કુટુંબ, સમાજ ને રાષ્ટ્રનો ભૂત, વર્તમાન ને ભવિષ્યનો આગેહુબ ઇતિહાસ રજુ કરે છે. ક્યારે, ક્યાં અને શું થવાનું છે તે કલ્પના દ્વારા કહી આપે છે અને ધાણુંખરૂં તેની કલ્પના કાર્યસિદ્ધિમાં પરિણમે છે. તેને ભાવિનાં સુંદર સ્વપ્ન આવે છે અને એ સ્વપ્નદ્વારા એ સૃષ્ટિનો સચ્ચોટ ખ્યાલ આપે છે. તે ઉત્તમ પ્રકારનું ઉત્સાહથી ભરપુર સંભાષણ સુંદર રીતે કરી શકે છે અને ભાવિની ભાર્ગવતાવાળું અતિ ઉત્તમ લખાણ લખી શકે છે.



આકૃતિ ૨૧૭

આવી ચંદ્ર-રેખાવાળો મનુષ્ય ભાવિની ભાર્ગવતા કહી આપે છે ખરે પણ તેનાં કારણો આપી શકતો નથી.

ચંદ્ર-રેખાવાળો મનુષ્યમાં જો એક માત્ર દોષ ગણીએ તો તે તેની તંગ મનોવૃત્તિનો અને અજ્ઞાન્ત પ્રકૃતિનો છે પરંતુ તેની અગમ ગમ્યની પ્રગા, ભવિતવ્યની સંગા ને પુરુષાર્થની પ્રૌઢતા આગળ તેનો આ દોષ કંઈ હિસાબમાં નથી.

ચંદ્ર-રેખાનો ઉદય ચંદ્રના પહાડમાંથી થઈ અર્ધચંદ્રાકારે ગતિ થઈ, છુપના પહાડે વિરમે છે.

જમતની ઉચ્ચલાયલા સાક્ષીરૂપ નમુનાવાળો ત્રિકાળગાની ચંદ્ર-રેખાવાળો મહાપુરુષને અમારાં વન્દન હો, વન્દન હો.

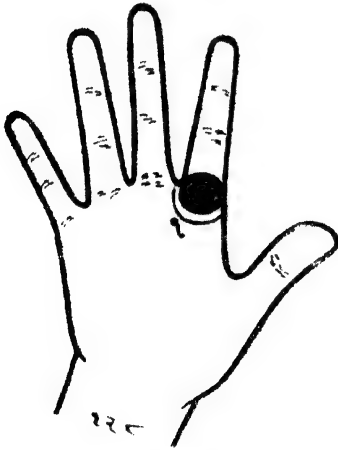
## પ્રકરણ ૩૫ મું

### ગુરુ-રેખા

ગુણને ગહનવિદ્યા, માનસશાસ્ત્ર પ્રવીણતા,  
પિપાસા નવ વસ્તુની, ગુરુની મુદ્રિકા વડે.



ગુરુ-રેખાનો ઉદય ગુરુની આંગળી અને શનિની આંગળીની વચ્ચે



આકૃતિ ૨૨૮

થાય છે. તેની ગતિ ગુરુના પહાડને  
આવરી લેવાની હોય છે. જોળાકાર  
ગતિએ તે ગુરુના પહાડને આવરી  
લે છે એટલે એનો દેખાવ મુદ્રિકા  
કે વોટી જેવો થાય છે. એના આ  
મુદ્રિકા કે વોટી જેવા દેખાવથી  
કેટલાક વિદ્વાનો એને ગુરુની મુદ્રિકાનું  
નામ આપે છે.

ગુરુની મુદ્રિકાવાળા મનુષ્યને  
આકાશી તત્વો ગ્રહો-નક્ષત્રો-તારા-  
ગણ સૂચવતા ખગોળશાસ્ત્ર, જ્યોતિષ-  
શાસ્ત્ર, મનનું ખંધારણ સૂચવતા  
માનસશાસ્ત્ર અને ખીજ અનેક ગુણને

ગહનવિદ્યા આલેખતાં શાસ્ત્રો તરફ પ્રીતિ હોય છે, આતુરતા હોય છે,  
તન્મયતા હોય છે ને એકતાનનો અનુરાગ હોય છે. તેના દિલમાં નવી નવી  
વસ્તુઓનું વિધાન જાણવાની ને સિદ્ધ કરવાની તમજા હોય છે. કેટલેક  
અંશે આવાં શાસ્ત્રોમાં પ્રવિણતા પ્રાપ્ત કરી તે જગમાં વિખ્યાતિ પામે છે.

ગુરુની મુદ્રિકાવાળા મનુષ્યના હાથમાં જે ગુણ ચોકડીનું ચિહ્ન હોય  
તો તે અવશ્ય આવાં શાસ્ત્રોમાં નામના મેળવે છેજ. ગુરુની મુદ્રિકા જ્યારે

અખ્યાસવૃત્તિ સૂચવે છે ત્યારે ગુણ-ચોક્કડી કાર્યસિદ્ધિની પ્રવૃત્તિ સૂચવે છે.  
એટલો એ બેમાં ફેર છે.

ચાહના ગુણશાસ્ત્રોની, ભાવના ભવિતબ્ધની,  
કામના કાર્યસિદ્ધિમાં, ગુણ કોસ વડે જગે.

ગુણ ચોક્કડી હૃદય-રેખા ને મસ્તક-રેખાની વચ્ચેના અંતરમાં  
શનિના પહાડની નીચાણની બાજુ તરફ કે રવિના પહાડની નીચાણની  
બાજુ તરફ હોય છે.

ગુણ ચોક્કડીવાળો મનુષ્ય ગુરની મુદ્રિકાના ટેકાથી ને કુટલેક અંશે  
એ મુદ્રિકાના ટેકા વિના પણ ગુણ ને ગહન શાસ્ત્રોમાં પ્રવિણતા મેળવી  
જગમાં નામના મેળવે છે.

## પ્રકરણ ૩૬ મું

### અન્ય રેખાઓ

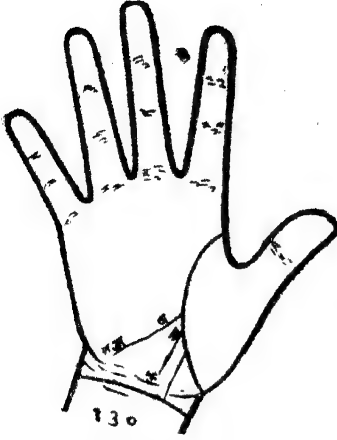


#### આકૃતિ ૨૧૯

આરોગ્ય, શ્રી, સુખ-રેખા, વિશ્વે પ્રખ્યાતી પામતી,  
કરાન્તે મણિ-મુદ્રામાં, રેખા એજ વિરાજતી.

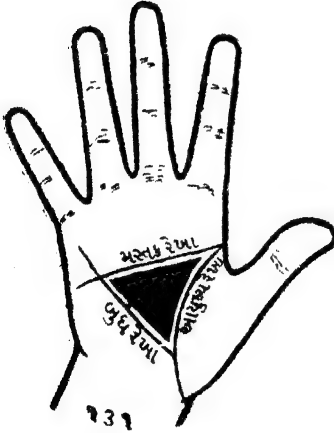
**મુસાફરીની રેખા:**—મણિમુદ્રાના બંધની આરોગ્ય-રેખામાંથી ઉદય પામી મણિમુદ્રાના પહાડ તરફ જતી નાની નાની રેખાઓ સ્વદેશમાં જમીનમાર્ગની મોટી મોટી મુસાફરીઓનું સૂચન કરે છે દરેક રેખા જુદી જુદી મુસાફરી સૂચવે છે.

આરોગ્યરેખથી ઉગી, શુકના પહાડમાં જતી,  
મુસાફરી તણી રેખા, સ્વદેશે વસુધા તણી.



આકૃતિ ૨૨૦

આરોગ્યરેખાથી ઉગી, ચંદ્રના પહાડમાં જતી,  
મુસાફરી તણી રેખા, વિદેશે જળમાર્ગની.



આકૃતિ ૨૨૧

મલ્લિમુદ્રાના પંધની આરોગ્ય-  
રેખામાંથી ઉદય પામી ચંદ્રના પહાડ  
તરફ જતી નાની નાની રેખાઓ  
વિદેશમાં જળમાર્ગની મોટી મોટી  
મુસાફરીઓનું સૂચન કરે છે. દરેક  
રેખા જુદી જુદી મુસાફરી સૂચવે છે.

ત્રિકોણ:— આયુષ્ય-રેખા,  
મરતક-રેખા ને જુધની આરોગ્ય-  
રેખા વડે મનુષ્યના હાથના પંજામાં  
ત્રિકોણ બને છે. જેમ ત્રિકોણ મોટો  
તેમ વધારે સાફ ફળ મળે છે કારણ  
કે આરોગ્ય-રેખા આયુષ્ય-રેખાથી  
જેમ દૂર તેમ વધારે સાફ.



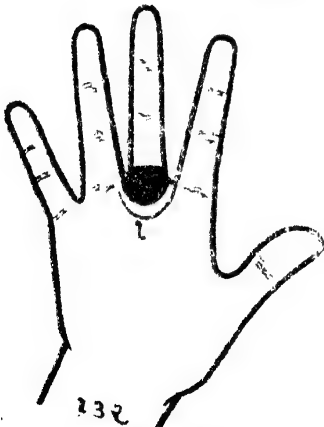
આયુ, મસ્તકની રેખા, આરોગ્ય રેખાની વડે,  
ત્રિકાણુ જો અને સારો, સારા ફળને આપતો.

**હૃદય-રેખાને મસ્તક-રેખા વચ્ચેનું અંતર:**—હૃદય-રેખા ને  
મસ્તક-રેખા વચ્ચેનું અંતર મનુષ્યનો સ્વભાવ ને તેની પ્રાણ પ્રકૃતિનું સૂચન  
કરે છે. આ અંતર સમાન ને માપસર હોય હોય તો મનુષ્ય સમભાવી,  
હિંદાર ને સિદ્ધાન્તવાદી થાય છે. જો અંતર ટૂંકું હોય તો મનુષ્ય સાંકડી  
વૃત્તિવાળો, અદેખો ને ઝેરીલો થાય છે. જો અંતર હૃદયી વધારે હોય તો  
મનુષ્ય સિદ્ધાન્ત વિનાનો ને મરજીમાં આવે તે પ્રેમાણુ વર્તનારો હોય છે.

અંત: ને મનની રેખા વચ્ચે અંતરના સમ,  
ઓપે છે પ્રાણ પ્રકૃતિ, સારાએ વિશ્વનો ક્રમ.

**શનિની મુદ્રિકા:**—શનિની મુદ્રિકાનો હૃદય ગુરૂની આંગળી ને  
શનિની આંગળીની વચ્ચે થાય છે. તેની ગતિ શનિના પદાડને આવરી  
લેવાની હોય છે. ગોળાકાર ગતિએ એ શનિના પદાડને આવરી લે છે  
એટલે એનો દેખાવ મુદ્રિકા વોટી જેવો હોય છે.

અશક્તિ મનવૃત્તિની, અશક્તિ કાર્ય-દક્ષ્યની,  
અશક્તિ પ્રાણપ્રતિની, શનિની મુદ્રિકા વડે.



૨૩૨

આકૃતિ ૨૨૨

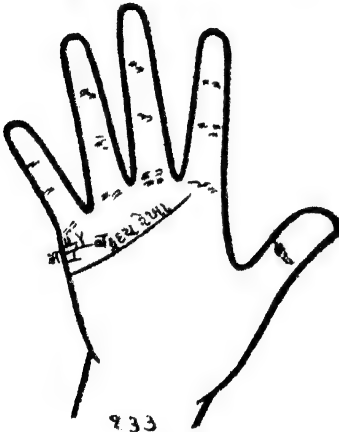
શનિની મુદ્રિકાવાળો મનુષ્ય  
અસ્થિર પ્રકૃતિનો ને વારે વારે અનેક  
ધંધા બદલનારો હોય છે. કાંઈ પણ  
એક ધંધામાં તેનું ચિત્ત લાંબા વખત  
સુધી ચોંટતું નથી એટલે એને વિજય  
મળતો નથી. તેનાં આવાં સધળાં  
કાર્ય આદરેલાં અધુરાં રહે છે.  
હુનિઆના ધણા ફોજદારી ચુન્દાઓ  
કરનારાના હાથમાં આ ચિન્હ જોવામાં  
આવે છે. શનિની મુદ્રિકા એ લાયકર  
ચિન્હોમાંનું એક છે.

બુધના પહાડની નીચે, અંતરરેખની ઉપે,  
હાથના છેડે ઓપે છે, લગ્ન-પ્રેમરેખા જગે.

**લગ્ન-પ્રેમ રેખા:**—બુધના પહાડની નીચે અને અંતઃકરણ રેખાની ઉપરની બાજુ હાથના છેડે બન્નેની વચ્ચે સમાન અંતરે લગ્નની નાની એક, બે કે ત્રણ આડી રેખાઓ હોય છે. આમાંની છેલ્લીજ રેખા લગ્નની ગણાય છે, બાકીની રેખાઓ અન્ય કન્યાઓની સાથે થયેલાં સગપણ તેમની સાથે પડેલા પ્રેમ-પ્રસંગની પ્રેમ-રેખાઓ ગણાયી.

સંતાનની રેખા શોભે, લગ્નરેખા મહીં પડી,  
સીધી રેખાજ પુત્રની, વાંકી (પાંખીયાવાળી) પુત્રીતણી પડી.

**સંતાનરેખા:**—લગ્નની રેખામાંથી ઝીણી ઝીણી ઉપર ફૂટતી



૧૩૩

આકૃતિ ૨૨૩

રેખાઓ સંતાનરેખા છે. આ રેખાઓ માથાના વાળ જેવી ઝીણી ને અનેક હોય છે. પ્રત્યેક રેખા પ્રત્યેક સંતાનની દિગ્દર્શક છે. આછી થતી રેખા કે હેઠાયલી રેખાવાળાં સંતાનો નાશ પામે છે. ચોક્ખી રેખાવાળાં સંતાનો જીવે છે. પુત્રની રેખા સીધી સહેજ જાડી અને સ્પષ્ટ હોય છે તે પુત્રીની રેખા પાંખીયાવાળી ઝીણી અને વાંકી હોય છે. સુકમદર્શક યંત્રની મદદથીજ આ રેખાનો સમુદ્ધારિકાથી જોઈ શકાય છે. માટે અરાયર આરિકાથી

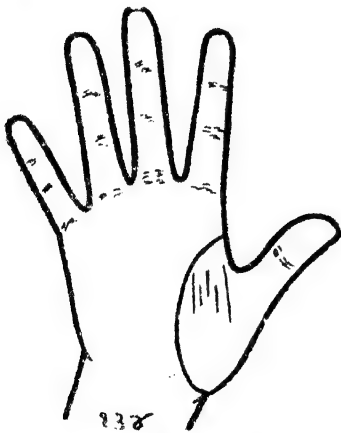
તપાસ કર્યા સિવાય સંતાનોત્પત્તિની સંખ્યા કહી શકાતી નથી.

**મિત્રરેખા:**—મનુષ્યના જીવનમાં મા, બાપ, ભગીની, સ્તેહીવર્ગ ને મિત્રમંડળની ધણી અસર હોય છે. મનુષ્ય એ સામાજિક પ્રાણી છે અને

સમાજમાં ધણા મનુષ્યોની મદદ વગર તે આગળ વધી શકતો નથી. રસ્તે જતાં ધૂળનો પણ ખપ પડે છે તો માનવનો કમ ના પડે? એકાકી તો સૂર્યેય અધુરો છે. સૂર્ય-ચંદ્રની બેઘડીજ અજવાળે છે અહંનિશા-એ કવિ ન્હાનાલાલનું સુત્ર માનવ મદદનો પુરાવો આપે છે. વળી માનવ એ કુટુંબનું પ્રાણી છે. તેના જીવનની શરૂઆતજ કૌટુંબીક જીવનથી થાય છે. એટલે કુટુંબના આધાર સિવાય પણ તેને ચાલી શકતું નથી. ભગવાન શુકદેવ જેવા કંઈ બધાય હોતા નથી કે એાર ભર્યા નીકળી જગતને ત્યાગ કરે. વળી માનવ રાષ્ટ્રનું પ્રાણી છે અને રાષ્ટ્રમાં અનેકાનેક દેશભક્તોના ને રાષ્ટ્રીય નરવીરોના સદવાસમાં તેને આવવું પડે છે અને રાષ્ટ્ર કે માતૃભૂમિ માટે તેને કંઈ ને કંઈ કરજ અદા કરવાની હોય છે. માતૃભૂમિ પ્રતિનો પ્રેમ તેને ઉન્નત સ્થિતિએ પહોંચાડે છે. જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદપિ મરીયસી । સ્વર્ગથી અને જનની કરતાં પણ અધિક જન્મભૂમિ માટે તે શું કર્તવ્ય ન કરે? પોતાની આર્થિક ઉન્નતિ ચાહનારને પણ અનેક

મનુષ્યોના પ્રસંગમાં આવવું પડે છે. આ રીતે મનુષ્યના જીવનમાં ઘણી વ્યક્તિઓની અસર હોય છે.

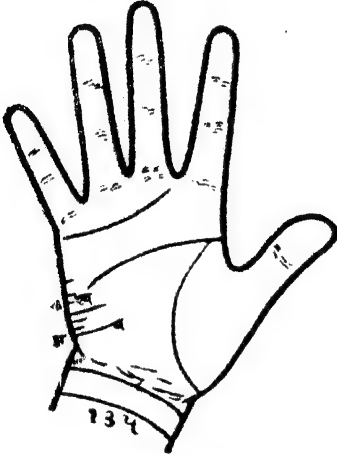
જે જે વ્યક્તિઓની જેટલી જેટલી મદાન અસર મનુષ્યના જીવનમાં પડે છે તેટલી તેટલી મુખ્ય વ્યક્તિઓની ઊભી રેખાઓ શુકના પદાડ ઉપર પડે છે. જેટલી જેટલી ઊભી રેખાઓ ઢાંખી-ટૂંકી, ગાદી કે આછી હોય છે તેટલા તેટલા પ્રમાણમાં મનુષ્યના જીવનમાં તેમની અસર વધતી ઓછી હોય છે.



આકૃતિ ૨૨૪

“ઊભી ઢાંખી ઘણી રેખા, શુકના પદાડમાં પડી,  
કરે છે સદાય માનવને, સંપદાપદની મહી.”

**શત્રુરેખા:**—જેવી રીતે માનવીને મિત્ર હોય છે તેવીજ રીતે તેને જીવનમાં શત્રુઓ પણ હોય છે. તે તેને જરાએ સુખ આપવા દેતા નથી. કેટલાક શત્રુઓ તો મિત્રના રૂપમાં પણ હોય છે. તે મિત્રોનો સ્વાંગ ધરી



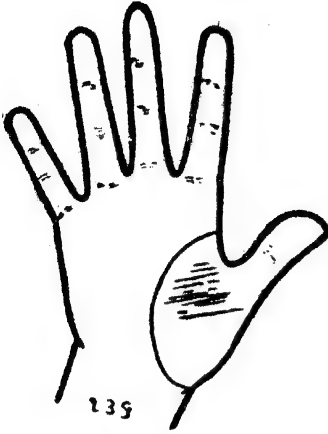
આકૃતિ ૨૨૫

શત્રુઓનુંજ કામ કરે છે. તે તેના દિતશત્રુઓ કહેવાય છે શત્રુઓ તો કોને નથી હોતા? મદને માથે શત્રુ તો હોયજ. એ શત્રુઓને લીધેજ દુઃખના વખતમાં તેની કિંમત અંકાય છે. શત્રુઓ તો દુઃખની કસોટી કરનારા કીમીયાગર હોય છે.

આવા શત્રુઓની રેખા ઉપલા મંગળના પહાડના છેડે આડી પડેલી હોય છે. દરેક રેખા દરેક શત્રુનું સૂચન કરે છે. કેટલાક વિદ્વાનો ચંદ્રના પહાડના છેડે આવેલી આડી રેખાને શત્રુરેખા ગણે છે.

આડી લાંબી ઘણી રેખા, મંગળ ચંદ્રમાં જડી,  
સદાયે દુઃખ દે તેને, સંપદાપદની મહી.

**ચિંતા-રેખા:**—મનુષ્યનું જીવન સદાએ સુખમાં જતું નથી. ‘ઘડી તડકો ઘડી છાંયડો ફેરવાયે’ તે પ્રમાણે શુદ્ધ સુખ ને જ્ઞાન્તિ જીવનભર માણસને હોતાંજ નથી. તેને નાની મોટી ઘણી ચિંતાઓમાંથી પસાર થવું પડે છે. કેટલીક ચિંતાઓ નાની હોય છે. કેટલીક ચિંતાઓ મોટી હોય છે. કેટલીક ચિંતાઓ તેની આયુષ્ય-રેખા સુધી પહોંચેલી હોય છે તે તેના આરોગ્યને અસર કરે છે. કેટલીક ચિંતાઓ તેની મસ્તકરેખા સુધી પહોંચેલી હોય છે. તે તેના મનને ને મગજને અસર કરે છે. કેટલીક ચિંતાઓ હૃદય-રેખા સુધી પહોંચેલી હોય છે તે તેના હૃદયને અસર કરે છે.



૧૩૬

આકૃતિ ૨૨૬

કેટલીક ચિંતાઓ તેના આયુ-  
ખને, મસ્તકને ને હૃદયને અસર  
કરનારી હોય છે તે બારે શોક  
હિતપત્ર કરે છે.

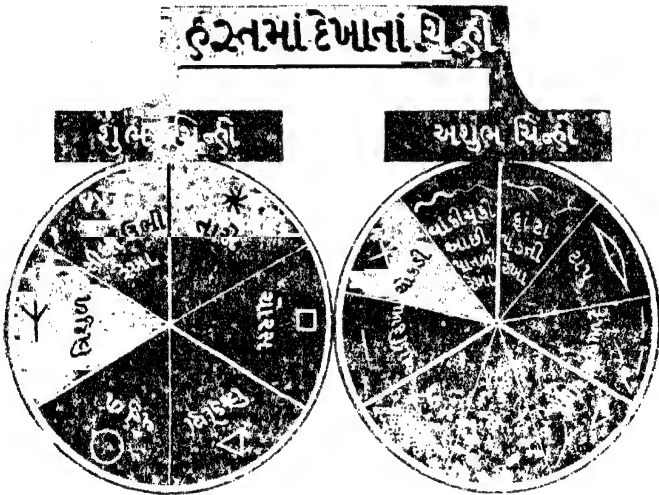
આવી ચિંતાઓ બતાવનારી  
રેખાઓ હોય છે, તે શુકના પહાડમાં  
આડી પડેલી હોય છે અને ત્યાંથી  
લંબાઈ, આયુષ્ય, મસ્તક અને હૃદય-  
રેખાને છેદે છે. કોઈ કોઈવાર તો  
તે ધન-રેખાને છેદી આર્થિક અધિ-  
ગતિ બાવે છે ને કોઈ કોઈવાર સૂર્ય  
રેખાને છેદી અપજ્ઞ અપાવે છે.

“આડી આડી ધણી રેખા, શુકના પહાડમાં પડી,  
કરાવે છે ધણી ચિંતા, ત્યાંને ત્યાં એ પડી પડી.”

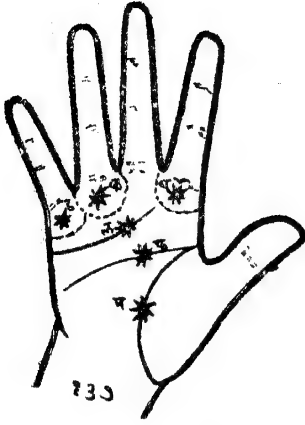
## પ્રકરણ ૩૭ મું

### શુભ અને અશુભ ચિન્હો

રેખા ચારિત્ર્યમાં, તેની ગતિમાં તેમજ સ્થિતિમાં કેટલાંક શુભ અને કેટલાંક અશુભ ચિન્હો જોવામાં આવે છે. શુભ ચિન્હો રેખાના પ્રતાપ ને પ્રભાવ, બળ તેમજ જોમમાં વધારો કરે છે ત્યારે અશુભ ચિન્હો તેમાં ઘટાડો કરે છે. માટે શુભાશુભ ચિન્હોના બળાબળની તુલના કરી, તેમની રેખા ઉપર કેટલી અસર થાય છે તેનું ખારીકાથી નિરીક્ષણ કરી અનુમાન ઉપર આવવું ઇચ્છનીય છે.



તારો:-એ શુભાશુભ ચિન્હ છે:-જ તારો એ સૌથી અગત્યમાં અગત્યનું ચિન્હ છે. હસ્ત-રેખા એ વિજ્ઞાનિક બળ છે. સારા સ્થળે એ સારામાં સાઈ પરિણામ લાવે છે ને ખુરા સ્થળે એ ખુરામાં ખુરં પરિણામ લાવે છે.



આકૃતિ ૨૨૭

ક તારો જે ગુરુના પદાડ ઉપર હોય તો મનુષ્ય પ્રમજ્જ આકાંક્ષાવાળો, સત્તાવાન ને ધનવાન થાય છે.

જ તારો જે રવિના પદાડ ઉપર હોય તો મનુષ્ય કળાવાન, વિકાસ, ધનવાન ને કીર્તિવાન થાય છે.

હ તારો જે શુક્રના પદાડ ઉપર હોય તો મનુષ્ય બુદ્ધિમાન, કળાવાન ને ધનવાન થાય છે.

પ તારો જે આયુષ્ય-રેખા ઉપર હોય તો મનુષ્યનું આકર્ષક શક્તિ અકાળે અવસાન થાય છે.

જ તારો જે મસ્તક-રેખા ઉપર હોય તો મનુષ્યનું મગજ બહુ જીવ્ય છે, માથાનાં ભાગ ઉપર ઇજા થાય છે, ગાંડપણ આવે છે ને પાછળ મોતને નોતરતું આવે છે.

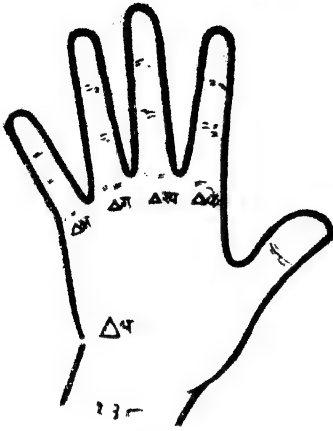
લ તારો જે હૃદય-રેખા ઉપર હોય તો મનુષ્યને પ્રેમ-પાત્રમાં અકથ્ય નિરાશા, સ્નેહીઓના દગા ને દ્રોહ થાય છે ને તેનાથી ઉત્પન્ન થતા અકથ્ય ને અવર્ણનીય શોકને લીધે મનુષ્ય મૂઠ બની, હૃદય-વંધનાં વ્યવિધી મરણ પામે છે.

### શુભ ચિન્હો:—

ચોરસ:—ચોરસ એ સદાયે શુભ ચિન્હ છે. એ આવી પડનાર અકૃતમાંથી મનુષ્યનો બચાવ કરે છે એ સંરક્ષણનો સીરીક ગાર્ડ ને દુરમત દળનો શત્રુ છે. એ બળસંપ્રદની તિજોરી છે ને આકર્ષકાળનો આધાર છે.

ગમે તે રેખા ઉપર કે પદાડ ઉપર તે હોય તો તે રેખા કે પદાડના શુભ બળની તે વૃદ્ધિ કરે છે, અને અશુભ બળનું નિવારણ કરે છે. આમ ચોરસ એ સદાયે મનુષ્યના જીવનનો જીવંતો ચોક્કસ છે.

**ત્રિકોણ:**—ત્રિકોણ એ ચોરસ કરતાં ખીજ નંબરનું શુભ ચિન્હ



**આકૃતિ ૨૨૮**

છે. જે રેખા પર, પહાડ પર કે આંગળી પર ત્રિકોણ આવ્યો હોય તે રેખાના, પહાડના કે આંગળીના માનસિક બળ અને જોમ, પ્રતાપ ને પ્રભાવમાં તે વૃદ્ધિ કરે છે. માનસિક શક્તિનો તે જોગસ્વી સિતારો છે ને કલ્પનાશક્તિનો આખાદ કારીગર છે.

ક ત્રિકોણ જો ગુરના પહાડ પર આવ્યો હોય તો તે મનુષ્યની મહત્વાકાંક્ષાનો પ્રેરક બની તેમાં વિજય અપાવે છે.

જ ત્રિકોણ જો શનિના પહાડ પર આવ્યો હોય તો તે મનુષ્યના ડહાપણ ને વિનયમાં વૃદ્ધિ કરી તેને સંત બનાવે છે.

ઝ ત્રિકોણ જો રવિના પહાડ પર આવ્યો હોય તો તે મનુષ્યની કળામાં વૃદ્ધિ કરી, તેમાં યશ્ચ અપાવે છે.

ઞ ત્રિકોણ જો બુધના પહાડ પર આવ્યો હોય તો તે મનુષ્યના બુદ્ધિચાતુર્યમાં વૃદ્ધિ કરી તેને વિદ્વાન ને ધનવાન બનાવે છે.

ટ ત્રિકોણ જો ચંદ્રના પહાડ પર આવ્યો હોય તો તે મનુષ્યની પ્રબળ કલ્પનાશક્તિમાં વૃદ્ધિ કરી તેને મહાન કવિ કે મહાન લેખક બનાવે છે.

**વર્તુલ:**—વર્તુલ એ ત્રીજા નંબરનું શુભ ચિન્હ છે. જે રેખા પર, પહાડ પર કે આંગળી પર તે આવ્યું હોય તે રેખાના, પહાડના કે આંગળીના બળની તે વૃદ્ધિ કરે છે, ને તેમાં શક્તિ પ્રમાણે વિજય અપાવે છે. પણ જો તે સૂર્યના પહાડ પર આવ્યું હોય તો તે આંખના રોગ જેવાકે કુલ પડવું, તેજ જતું રહેવું યા સ્તાંધળા બનવાનું ચિન્હ છે.



**ત્રિશુળ:**—ત્રિશુળ એ ચોથા નંબરનું શુભ ચિન્હ છે. જે રેખા પર કે પહાડ પર તે આવ્યું હોય તે રેખા કે પહાડના બળની વૃદ્ધિ કરી તે વિજય અપાવે છે. ત્રિશુળ એ ભાગ્યેજ દેખાતું ચિન્હ છે અને તે સદાયે શુભ છે.

**સીધી બિભી રેખા:**—સીધી બિભી રેખા એ પાંચમા નંબરનું શુભ ચિન્હ છે. કોઈ કોઈવાર તે એકીસાથે બે કે ત્રણ રેખાના ઝુમખામાં જોવામાં આવે છે. જે એક સીધી રેખા હોય તો થોડું બળ, બે હોય તો વધારે બળ અને ત્રણ હોય તો તેથીએ અધીક બળ તે જે રેખા કે પહાડ પર હોય તેને સમર્થ છે. સામાન્ય રીતે તમામ સીધી બિભી રેખા સારી મનાય છે.

**ભગીની રેખા:**—ભગીની રેખા એ તારાના કરતાં સડેજ ઓછું મહત્વ ધરાવે છે. કેટલીક વખત તો તે મુખ્ય રેખાનું કામ કરી લે છે. આ દૃષ્ટિએ ભગીની રેખા એ ઉત્તમોત્તમ રેખા છે. જ્યારે જ્યારે મુખ્ય રેખાનું બળ ઘટી જાય છે ત્યારે ત્યારે ભગીની રેખા એના બળનું સિચન કરીને પણ મુખ્ય રેખાને ટકાવી રાખે છે. તે પરકલ્યાણ માટે સ્વાત્માર્પણ કે કુરબાની કરનાર મહાન વ્યક્તિની ગરજ સારે છે અને આ દૃષ્ટિએ તે સારામાં સારું ચિન્હ છે. સંત કે મહંતની ગરજ સારનાર આ રેખા સદાયે સાર્થવાદિની છે.

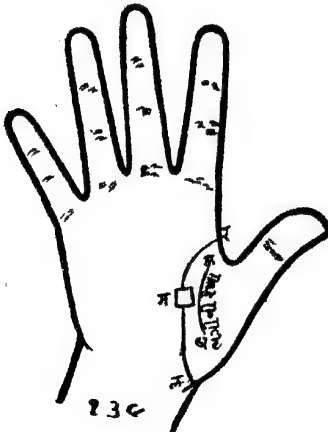
**અશુભ ચિન્હો:**—

**વાંકીચુકી ને આછી પાતળી રેખા:**—વાંકીચુકી ને આછી-પાતળી રેખા એ પ્રથમ નંબરનું અશુભ ચિન્હ છે. એ મનુષ્યના જીવનને ચડતી પડતીના ચમકારા ખતાવે છે.

**ફાંટા પડતી રેખા:**—ફાંટા પડતી રેખા એ બીજા નંબરનું અશુભ ચિન્હ છે. તે મનુષ્યના મગજનું સમતોલપણું હલાવી નાખે છે અને કેટલીક વખત તેને કરવાનું હોય છે કંઈક ને કરાવી નાખે છે કંઈક. આવી ફાંટાવાળી રેખા ધણીએ વખત મનુષ્યના ધંધા ખલ્લાવે છે.

જેમ જેમ આવી ફાંટાવાળી રેખા વધારે ગાઢી ને વધારે સ્પષ્ટ થતી જાય છે તેમ તેમ મનુષ્યના જીવનનો ક્રમ બદલાતો જાય છે અને કોઈ કોઈ વખત તો જીવનનો ક્રમ અને ધંધો તદ્દન બદલાઈ જાય છે. આવી રેખાવાળા ઘણાં જાણીતા માણસો ખટપટીયા થઈ ગએલા માણસ પડે છે ને ઘણાં ખટપટીયા માણસો જાણીતા ને વિવેકી થયેલા માણસ પડે છે. આવી રેખાવાળા માણસો પોતાનો ધંધો પણ બદલી નાખે છે.

ટાપુ—ટાપુ એ ત્રીજા નંબરનું અશુભ ચિન્હ છે. એ રેખા કે પહાડમાં ખામીનું સૂચન કરે છે, હંમેશાં એ આવનાર આપત્તિનું સૂચન કરે છે ને હંમેશાં એ થોડું વતું નુકસાનજ કરે છે. જેમ ભોંય પડેલો પોદરો માટી લીધા સિવાય ઉખડતો નથી તેમ રેખા કે પહાડમાં આવી પડેલો ટાપુ તેના બળને ઘટાડ્યા સિવાય જતો નથી. જેમ ચોંટ પડેલો બિશુક તમારી પાસેથી કંઈ ને કંઈ દાન લીધા સિવાય જતો નથી તેમ ચોંટ પડેલો ટાપુ તમારા જીવનમાં કંઈ ને કંઈ નુકસાન કર્યા સિવાય જતો નથી.

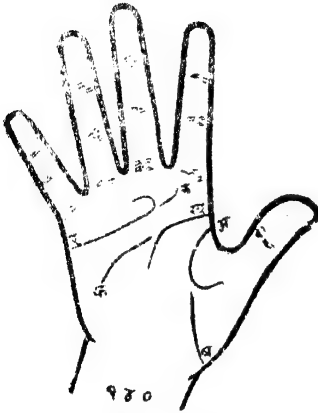


આકૃતિ ૨૨૮

રેખા-ભંગ—રેખા-ભંગ એ ચોથું અશુભ ચિન્હ છે. જો રેખા-ભંગ નાનો હોય તો થોડું નુકસાન થાય છે અને જો મોટો હોય તો મોટું નુકસાન થાય છે.

કોઈ કોઈ વખતે રેખા-ભંગ થયા પછી ભગિનીરેખા કે ચોરસથી સંધાય છે ત્યારે મોટું નુકસાન થતું અટકી જાય છે.

કોઈ કોઈ વખતે રેખા-ભંગ થયા પછી આગળ વધતીજ નથી.  
આ સમય ઘણી આકૃતનો છે.



આકૃતિ ૨૩૦

સૌથી ભયંકર સમય તો એ આવે છે કે રેખા-ભંગ થયા પછી સીધી ગતિએ વહેવાને બદલે ઊંધા ગતિએ વહે છે અને રેખા-ભંગનો આંકડો વાંકા વળા અંગુઠાની દિશામાં જાય છે અગર તો મૂળ ગતિ તરફ જાય છે.

અ જો આયુષ્ય-રેખાનો ભંગ થઈને તેનો આંકડો અંગુઠા તરફ જાય તો માનવીનું અવશ્ય મોત થાય છે.

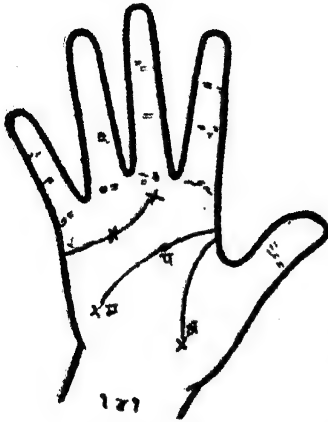
ક જો મસ્તક-રેખાનો ભંગ થઈને તેનો આંકડો હાથના પંઝા તરફ વળે તો મનુષ્ય ગાંડો થઈ જાય છે ને એ ગાંડપણમાં તેનું મોત થાય છે.

ર જો હૃદય-રેખાનો ભંગ થઈને તેનો આંકડો તેના મૂળ પ્રતિ વળે તો હૃદયના તમામ અંગને તે બાળી નાખે છે ને માનવીનું મોત લાવે છે.

**ચીપીઓ:**—ચીપીઓ એ પાંચમું અશુભ ચિન્હ છે. ઘણી વખતે રેખાનો અંત ચીપીઆના જેવા આકારમાં થાય છે તેથી રેખાનું અગળ એ ફાંટામાં વહેંચાઈ જાય છે અને મૂળ-રેખાને તેટલું નુકશાન કરે છે.

કેટલીક વખત રેખાનું અગળ ચીપીઆમાંથી નીકળતા અનેક ફાંટામાં વહેંચાઈ જાય છે અને રેખાને નિરપયોગી બનાવી મૂકે છે. ઘણા ફાંટા-વાળા ચીપીઆકારની રેખા જતે દિવસે તે સમયે નિર્ણવ અને નિર્વંચિ બની જાય છે. ઘણાં ફાંટાવાળા ચીપીઓ નુકશાનકારક ચિન્હ છે.

ટપકું કે હાથ:—પ ટપકું કે હાથ એ રેખામાં ને પહાડમાં છૂં



આકૃતિ ૨૩૧

અશુભ ચિન્હ છે. જે વખતે રેખામાં  
કે પહાડમાં ટપકું હોય કે હાથ હોય  
તે વખતે રેખા કે પહાડનું બળ  
ઓછું થઈ જાય છે. મસ્તકરેખા  
ઉપર શનિના પહાડની નીચે જે  
ટપકું કે હાથ હોય તો માથાના  
ભાગને ઈજા થાય છે અગર તો  
ઉમ્મરના પચીસ વર્ષ પછી રાજદારી  
કારણથી જેલ-યાત્રાનો પ્રસંગ  
ઉપસ્થિત થાય છે.

**સાંકળ સાંકળવાળી રેખા:—**સાંકળ સાંકળવાળી રેખા એ સાતમું  
અશુભ ચિન્હ છે. આવી રેખાવાળો મનુષ્ય તનનો, મનનો કે ધનનો કાણુ  
રાખી શકતો નથી અને ઘણી વખત તે હિંમત હારેલો, નિરાશવાદી ને  
મરવા ખાતર જીવતો માલમ પડે છે. તેનું શરીર તન્દુરસ્ત હોતું નથી,  
મન મજબુત હોતું નથી ને હૃદય બહુજ પોચું હોય છે. જીવનના કામોમાં  
તે પરાજયજ પામે છે. જ્યારે સાંકળો ભાગ સીધી, સારી ને ૨૫૦૮  
રેખામાં પરિણમે છે ત્યારથીજ એની કંઈકે ઉન્નતિ થવા માંડે છે. બાકી  
તો જેનાં માર્યોં ન મરે તેનાં વાળ્યાં કેમ વળે ?

**જળું:—(Grill)** જળું એ આઠમું અશુભ ચિન્હ છે. કેટલીક  
વખતે રેખા ઉપર અને મુખ્યત્વે કરીને પહાડ ઉપર જળાનું ચિન્હ હોય  
છે. ઘણી નાનીમોટી, આડીઅવળા, ઊભી ને વાંકી રેખાઓનું જળું બને  
છે. એ જળું મનુષ્યની પ્રકૃતિને અસ્થિર બનાવી મૂકે છે. તેની લાગણી-  
ઓને ઉત્કેરી મૂકે છે ને તેના વિકારને વધારી મૂકે છે.

શુકના પહાડ ઉપર જો આવું જાણું હોય તો મનુષ્યને વિલાસી અને પ્રસંગ આવે વિકારી બનાવે છે. (જુઓ આકૃતિ ૧૨૧)

**આડી રેખા:**—આડી રેખા એ નવમા નંબરનું જાળા કરતાંય વધારે અશુભ ચિન્હ છે. એ રેખા કે પહાડના બળને વધારે પ્રમાણમાં ઘટાડી નાખે છે. આવી આડી રેખા એક બે કે ત્રણના ઝુમખામાંય હોય છે તે તેના પ્રમાણમાં વધારે નુકશાન કરે છે.

**ચોકડી:**—ચોકડી એ સૌથી ભયંકર દશમા નંબરનું અશુભ ચિન્હ છે. તે મનુષ્યના આરોગ્યને, મનને અને હૃદયને નુકશાન પહોંચાડે છે. ચારિત્ર્ય-લંગવાળા ધણા માણસો ચોકડીના ચિન્હવાળા હોય છે. તે મનુષ્યનું જીવન અને ધંધો કેટલીકવાર તદ્દન બદલી નાખે છે. જ્યારે જ્યારે અને જ્યાં જ્યાં ચોકડીનું ચિન્હ હોય ત્યારે ત્યારે અને ત્યાં ત્યાં તે નુકશાન પહોંચાડ્યા સિવાય રહેતુંજ નથી.

**ઝ આયુષ્ય-રેખાનો અંત** જો ચોકડીમાં આવે તો તે સમયે મનુષ્યનું મોત થાય છે.

**મ મસ્તક-રેખાને અંત** જો ચોકડીનું ચિન્હ હોય તો મનુષ્યનું મન બ્હેર મારી જાય છે અને કેટલીક વખત તેનું મરણ લાવે છે.

**ર હૃદય-રેખા ઉપર અથવા અંતે** જો ચોકડીનું ચિન્હ હોય તો મનુષ્યનો તમામ પ્રેમ અને સ્નેહ સુકાઈ જાય છે, તેના પ્રેમપાત્રો તરફથી તેને નિરાશા મળે છે અને એ નિરાશાનો ધા એટલો બધો કારી ને ઊંડો હોય છે કે તે કેટલીક વખત જીવશ્લેષ્ય નીવડે છે.

## પ્રકરણ ૩૮ મું

### આ પ્રમાણે ઉંમર-ગણતરી

દુષ્ટીએ વખત મનુષ્યની ઉંમર ગણતરીમાં ભૂલ આવે છે એ ભૂલ જેમ અને તેમ ઓછી આવે એ વધારે ઇચ્છનીય છે. કેટલીક વખતે મનુષ્યના દેખાવ ઉપરથી તેની ઉંમર કદાવી પડે છે. કેટલીક વખતે તેના હાથના પંખને વારે વારે દેખાણુ કરી, ન્યાં આગળ ઘોળો ડાઘો જણાય ત્યાંથી તેની ચાલુ ઉંમર ગણી અનુમાન કરવું પડે છે. આ અને ગણતરીમાં ભૂલ આવવાનો વધારે સંભવ છે. સારામાં સારો રસ્તો મનુષ્યની ઉંમર પૂછી, તે ઉંમરને ખરી માની ભૂતકાળ, વર્તમાનકાળ ને ભવિષ્ય-કાળના અનાવ કહેવા ઠીક પડે છે.

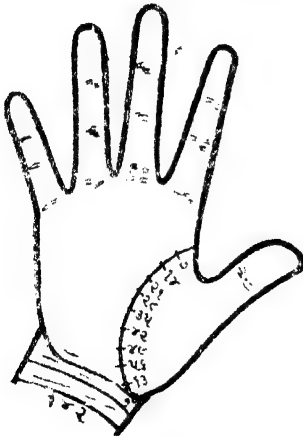
હસ્તરેખા જોનાર ને ભાવિ કથન કરનાર ચોક્કસ વાર, મહીનો કે સમયનું ભાવિ કહી શકતો નથી. તેના ભાવિ કથનની ગણતરીમાં છ માસ, ખાર માસ અને કેટલીક વખત દોઢ વરસનો ફેર સામાન્ય રીતે આવે છે. જેમ હસ્ત-રેખા જોનાર પ્રવીણ તેમ તફાવત ઓછો આવે છે.

પીછા એક અગત્યની આત્મ જણાવ્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી. તદ્દન નજીવો અનાવો મનુષ્યની હસ્ત-રેખામાંથી મળી આવતા નથી. તેથી જો કોઈ દિવસે દિવસના અનાવ ચોક્કસ ચોક્કસ સમયે અમુક પ્રકારે અન્યા એવું કહેનાર મળે તો તે છેતરનાર હુતારો છે એમ માનવું. ફક્ત અગત્યના અનાવો, મોટા મંદવાડો, જીવનની સ્થિતિના ફેરફાર, ભયંકર કસોટીના સમયો, મહાન આફતના અનાવો, અને જાતિ આનંદના અવસરો હસ્ત-રેખાથી જોઈ અને જાણી શકાય છે. કયી કયી વ્યક્તિઓએ અથવા કયી કયી વસ્તુઓએ ક્યારે ક્યારે માનવના જીવન ઉપર અસર કરી, અસર કરે છે કે અસર કરશે તેનું ચોક્કસ અનુમાન હસ્ત-રેખાથી ખાંધી શકાય છે પણ અસર કરનારી વ્યક્તિઓ કે વસ્તુઓનાં નામ-ઠામ-કે ગામ આપી શકાતાં નથી.

રેખા ઉપરથી મનુષ્યની ઉંમરની ગણતરી કરતાં સામાન્ય મનુષ્ય જહુમાં જહુ ક્યાં સુધી જીવે છે તેની ગણતરી કરવી પડે છે અને પછી આગળ વધવું પડે છે. કેટલાક મનુષ્યો સો વર્ષનો પુરેપુરો આવરદા

ભોગવ્યા પછી મૃત્યુને આધીન થાય છે. કેટલાક ભાગ્યશાળી તો સો કરતાં પણ વધારે વર્ષે આવરદા ભોગવે છે. કેટલાક નેવું વર્ષે મરણ પામે છે તો કેટલાક એંસી વર્ષે ખતમ થાય છે. કેટલાક સીત્તેર વર્ષે સ્વધામ પહોંચે છે તો કેટલાક સાઠ વર્ષની અંદર વનમાં ખલાસ થાય છે. કેટલાક ઓછા ભાગ્યવાળા પચાસ વર્ષે અને કેટલાક તો ચાલીસ અને તેથીએ નીચેની ઉંમરે પ્રાણત્યાગ કરી જાય છે. વસ્તુસ્થિતિ આવી હોવાથી મનુષ્યની સામાન્ય ઉંમર સીત્તેરની બાંધી ઉંમરગણતરી કરવી વધારે સરળ અને ચોક્કસ થઈ પડે છે. કાંઈપણ રેખા પ્રમાણે ઉંમરગણતરી કરવી હોય તો તે રેખાની શરૂઆતમાં શુન્ય ઉંમરથી ગણતરી કરી, સીત્તેર વર્ષે તેનો અંત ગણવો જોઈએ. દરેક હાથની બાપા ઉકેલનારે એ વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ કે પોતાના ચાલકનો હાથ કઈ કોટીનો છે. ઉંમરગણતરીમાં લુહાર દત્તાદી હાથ મહેનત કરવાવાળા કારીગરોનો હાથ રેખાઓથી લુપ્ત અને ખરછટ હોય છે. આ વખતે એના કપાળની આડી રેખાઓથી અનુમાન કલ્પવું વધારે ઉચ્ચિત થઈ પડશે.

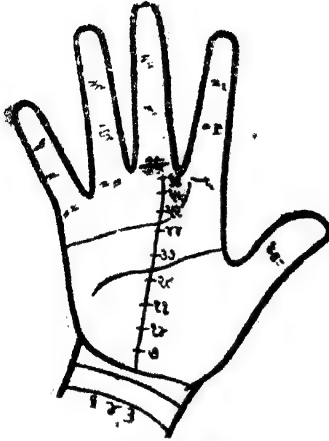
**આયુષ્ય-રેખા પ્રમાણે ઉંમરની ગણતરી:—**આયુષ્ય-રેખાની



આકૃતિ ૨૩૨

શરૂઆત ગુરના પહાડની નીચેથી ને કેટલીક વખત ગુરના પહાડ ઉપરથી કે ગુરની આંગળીના મૂળમાંથી થાય છે અને તેનો અંત હાથના કાંડા ઉપરની મણિ-મુદ્રિકાના બંધમાં કે ખોંચીની પહેલી રેખા આગળ થાય છે. શરૂઆત આગળ શુન્ય ઉંમર ગણી દર સાત-સાત વર્ષે એકેકો કાપો કરી આગળ વધવું. એમ આખી ઉંમર-રેખાના દશ કાપા થશે. છેલ્લા કાપા આગળ સીત્તેરનો આંકડો આવશે.

**ભાગ્ય-રેખા પ્રમાણે ઉંમરની ગણતરી:—**સામાન્ય રીતે મહિ-



**આકૃતિ ૨૩૩**

કરી આગળ વધવું. એમ આખી ભાગ્ય-રેખાના (આંગળીના મૂળ સુધીના) દસ કાપા પડશે. છેલ્લા કાપા આગળ સીતેરનો આંકડો આવશે.

**મસ્તક-રેખા પ્રમાણે ઉંમરની ગણતરી:—**મસ્તક-રેખા ગુરના



**આકૃતિ ૨૩૪**

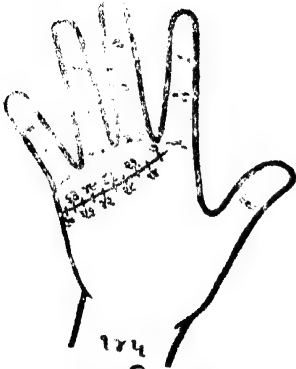
મુદ્રિકાના બંધથી શરૂ કરતાં મસ્તક-રેખા સુધીની ઉંમર ત્રીસ વર્ષની ગણાય છે; મસ્તક-રેખા ને હૃદય-રેખા સુધીની ઉંમર ત્રીસથી પીસતાં-લીસની ગણાય છે; ને હૃદય-રેખાથી તે આંગળીના મૂળ સુધીની ઉંમર પીસતાલીસથી સીતેર વર્ષ સુધીની ગણાય છે.

વધારે ચોકસી કરવા માટે મહિ-મુદ્રિકાની પ્રથમ રેખાથી કે ચંદ્રના પહાડ ઉપરથી ભાગ્ય-રેખા શરૂ થાય છે ત્યાં આગળ શુન્ય ઉંમર ગણી દર સાત સાત વર્ષે એકેકો કાપો

પહાડ પરથી, આયુષ્ય-રેખામાંથી અગર તો ગુરની આંગળીના મૂળ આગળથી શરૂ થઈ હાથના પંજા-માંથી પસાર થઈ મંગળ કે ચંદ્રના પહાડ તરફ જાય છે. મસ્તક-રેખાની શરૂઆત આગળ શુન્ય ઉંમર ગણી, દર સાત વર્ષે એકેકો કાપો કરી આગળ વધવું. એમ આખી મસ્તક-રેખાના દસ કાપા થશે. છેલ્લા કાપા આગળ સીતેરનો આંકડો આવશે.



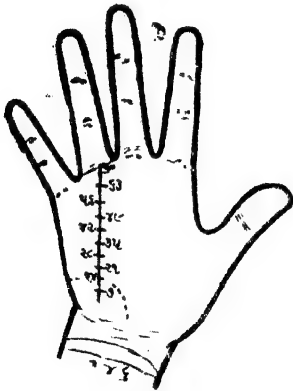
**હૃદય-રેખા પ્રમાણે ઉંમરની ગણતરી:—**હૃદય-રેખા ગુરની



આકૃતિ ૨૩૫

કાપા થશે. છેલ્લા કાપા આગળ સીતરનો આંકડો આવશે.

**સૂર્ય-રેખા પ્રમાણે ઉંમરની ગણતરી:—**સૂર્ય-રેખા ચંદ્રના પહાડ



આકૃતિ ૨૩૬

કારણકે કેટલીક વખત એક હાથની રેખાઓનું શુભ ફળ અન્ય હાથની રેખાઓમાં હોતું નથી, અને એક હાથની રેખાઓનું અશુભ ફળ અન્ય હાથની રેખાઓમાં હોતું નથી. તેથી સમ વિષમ કરી ફળાધિશ્ચ કાઢવું ઇચ્છનીય છે.

આંગળી ને શનિની આંગળીની વચ્ચેથી નીકળી અગર તો શનિની આંગળીના મૂળ અગર તો શનિના પહાડની નીચેથી નીકળી યુધના પહાડની નીચે અને મંગળના પહાડની અગર તો એ બન્ને પહાડોની વચ્ચે હાથના છેડે વિરમે છે.

હૃદય-રેખાની શરૂઆત આગળ શુન્ય ઉંમર ગણી, દર સાત વર્ષે એકેકો કાપો કરી આગળ વધવું. એમ આખી હૃદય-રેખાના દશ

ઉપરથી શરૂ થાય છે ને સૂર્યના પહાડ ઉપર કે સૂર્યની આંગળીના મૂળ આગળ વિરમે છે. સૂર્ય-રેખાની શરૂઆત આગળ શુન્ય ઉંમર ગણી, દર સાત વર્ષે એકેકો કાપો કરી આગળ વધવું. એમ આખી સૂર્ય-રેખાના દશ કાપા થશે. છેલ્લા કાપા આગળ સીતરનો આંકડો આવશે.

ઉંમરની બાબતમાં ને નાના મોટા બનાવોની બાબતમાં બન્ને હાથની રેખાઓની તુલના કરી ફળાધિશ્ચ બાંધવું વધારે ઇચ્છનીય છે



આકૃતિ અ હાથની ભાષાનો  
ઉકેલ કરનારે આકૃતિ અ અને આકૃતિ  
જનો ખાસ અભ્યાસ કરી લેવો.  
અગાઉના પ્રકર્ણોમાં જણાવ્યા  
પ્રમાણે કળાદેશ કહેવું. આકૃતિ અમાં  
જણાતો પંજો એક સારા ધનવાન,  
કુળવાન અને સંપત્તિથી ભરપૂર  
વ્યક્તિનો હોય એમ સ્હેજે અનુમાન  
કલ્પી શકાય, વિકાર રેખા વિષે  
અગાઉ ઉલ્લેખ થઈ ચૂક્યો છે.  
હાથની ઉપરની ખાણુ દેખાતી શુદ્ધ  
રેખા વિદ્વાસી જીવન અને મૃત્યુ બાદ  
વિપુલ સ્થાવર સંપત્તિનું ખાસ પ્રતિક

છે. એ ભાષા ઉકેલનારે ખાસ લક્ષ્યમાં રાખવું, ચંદ્રની રેખા એ અંતરજ્ઞાન રેખા છે. એ પણ એક ન ભૂતવા જેવી વાત છે. આ અંતરજ્ઞાન રેખા ધણીવાર ચંદ્રના પહાડમાંથી નીકળી મંગળના ઉપગ્રહ પ્રદેશમાં વિરમે છે.

આ રેખાને કેટલાક વિશ્વારોહિએ ચંદ્રની પ્રભાવ રેખાજી વર્ણવી છે. પણ એમાં ભૂલ છે. આ રેખા જેના હાથમાં હોય છે તે વ્યક્તિ ધણે ભાગે ભવિષ્ય-વેત્તા થઇ સારી કાર્તિ સંપાદન કરે છે તે સિવાય મુશ્કરી અંશોનો પરિચય આવી વ્યક્તિઓને રહેજે થાય છે.

આકૃતિ ઘમાં લાચની ભાષા  
 ઉકેલનારને સુગમ પડે અને વિના મહેદે  
 પોતાનો પંજો જોઈ શકાય તેટલા માટે  
 કમચાર પહાડ, ગિરિ, અથવા તો  
 પર્વતોનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ થયો છે. એ  
 અંગેની વધુ માહિતી અગાઉના પ્રક-  
 રણોમાં સવિસ્તર રજૂ થઈ ચુકી છે.

## પ્રકરણ ૩૯ મું પ્રાસંગિક વિવેચન

**આ** લઘુમાં અટવાનો પ્રત્યેક માનવ ભાવિ ઉપર વિજય મેળવવાના મનોરથ સેવે છે. પરંતુ કેવળ મનોરથ સેવે, માગણી કરે, કે ભાવિ-પ્રાપ્ત્ય જાણીને કેવળ ખેસી રહે, વિજય મળતો નથી. વિજયને યુદ્ધમાં જીતે પડે છે ત્યારે વિજય મળે છે. વિજયને યુદ્ધમાં જીતવા માટે અથાગ પરિશ્રમ ને પ્રયાસ કરવા પડે છે, જીવનની ને જગતની અનેક આપદાઓ અને આપત્તિઓ સામે કેસરીયાં કરીને યુદ્ધમાં ઝડુમવું પડે છે, હાથમાં આવેલી સોનેરી તકનો સુંદરમાં સુંદર સદુપયોગ કરી પ્રમળ પુરુષાર્થથી વિજયને યુદ્ધમાં જીતવો પડે છે ત્યારે વિજય મેળવી શકાય છે.

“તક” એ વિજયની સોનેરી ચાવી છે. એ ખોવાઈ ગયે વિજયનું સોનેરી તાળું ઉધડતું નથી. પરમેશ્વર માનવી માત્રને જીવનમાં અનેકવાર “તક” આપે છે. એ અણુધારે આવેલી “તક”નો જો માનવી સદુપયોગ કરે તો તે વિજય મેળવી તેની વિધાતાનો પણ વિધાતક થઈ શકે છે. અણીચૂક્યો સો વર્ષ જીવે એ નિર્વિવાદ છે-આંગણ મહાકવિ વિશ્વિઅમ શેક્ષ્પીઅર અમર અક્ષરોમાં અવતરણ કરે છે કે મનુષ્યના યત્નમાં ભરતી આવે છે જેનો સુંદર ઉપયોગ કરે તે કાર્યસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. એવ. ચાર્લિ નામનો વિદ્વાન “તક”ને તેનો પોતાનો સિદ્ધાંત માને છે. તે કહે છે કે “જીવનમાં ઝાઝામાં ઝાઝી એકવાર દરેક માનવીના દ્વારે “તક” ઉભાજો ખખડાવે છે. કાને ખાદેરા અને મનના હીરા મનુષ્યોજ એનો અવાજ સાંભળતા નથી.” વિશ્વમાં વિજય મેળવવા માટે યત્નશાળી જતી ફળપ્રાપ્તિ માટે માનવે તેની “તક”ના વિધાતક ખનવું જોઈએ.

“વિજય” એ ભાવિ કે પ્રારબ્ધનું ઉપાલમ્બ છે. એ ઉપાલમ્બ મેળવવા માટે પુરુષાર્થ જોઈએ. “તક” એ પુરુષાર્થ ને પ્રારબ્ધને જોડનારી સાંકળ છે. “તક” એ ભાર્ગવ ભાવિના ઉરની ઉર્મિઓની ઉપા છે. એનો સદુપયોગ વિજય મેળવી શકે છે અને વિજય મળવાથી ભાવિ વશ થાય

છે. પરંતુ એ “તક” પુરુષાર્થ સિવાય પ્રાપ્ત થતી નથી. પુરુષાર્થ સિવાય “તક” સાંપડતી નથી, “તક”ની પ્રાપ્તિનો સદુપયોગ કર્યા સિવાય વિજય મળતો નથી ને વિજય મેળવ્યા સિવાય ભાવિ વશ થતું નથી.

“નશીબમાં લખ્યું હશે તે બનશે” એવી માન્યતા ધરાવનારા ક્ષત-વીર્ય, તુરંગી, પ્રમાદી ને આળસુ માલમ પડ્યા છે. જ્યારે “નશીબને ઘડનારા” વીર્યવાન દૃઢ નિશ્ચયી પુરુષો પરાક્રમી, યતનશાળી અને ધૈર્યવાન માલમ પડ્યા છે. આવા પુરુષોએ આક્રમો કે અડચણોની લેશપણ પરવા ન કરતાં કટીબદ્ધ થઈને મૃત્યુનોય સામનો કર્યો છે ત્યારેજ તેમણે દુનિયા ઝુકાવી છે, અને વિજયનો આનંદ અનુભવ્યો છે.

અશક્ત અને નબળા મનવાળાઓજ કાર્ય કર્યા વિના વિજયનો આનંદ અનુભવવાની આશા રાખે છે. તેઓથી નથી કાર્ય થતું ને નથી વિજયનો આનંદ અનુભવાતો. કોઈ અણુમૂલ પળે આવા કર્મહીનો પર ભાગ્ય જો રીઝે છે અને તેમને સંપત્તિવાન બનાવે છે તો તેવી સ્થિતિમાં પણ તે વિજયનો આનંદ અનુભવી શકતા નથી કારણકે તેમનો વિજય સ્વાવલંબીત નહિ પણ પરાવલંબીત છે. આવા પુરુષની સંપત્તિ પણ વધુ વખત ટકતી નથી. પોતાનો સ્વામી આળસુ અને અશક્ત નિહાળી લક્ષ્મી તેનાથી રીસાઈ ચાલી જાય છે.

વાંચકે યાદ રાખવું જોઈએ કે હસ્ત-રેખાદ્વારા ભાવિનો ઉકલ જાણવાથી ભાવિ તેના ઉપર પ્રસન્ન નહિ થાય. ભાવિને કે ભાગ્યને પ્રસન્ન કરવા માટે તેણે તે પ્રમાણે પુરુષાર્થ કરવો પડશે. પુરુષાર્થથી તેને “તક” સાંપડશે અને “તક”ના સુંદર ઉપયોગથી તે વિજયને વરી શકશે. વિજય વરનારાઓની ઉપરજ ભાગ્ય પ્રસન્ન થાય છે.

શાન્તિઃ । શાન્તિઃ । શાન્તિઃ ।



રવિન્દ્રનાથ ટાગોરનું

જન્મરહસ્ય

### હાથનો આકાર

(૧) રવિન્દ્રનાથ ટાગોરના હાથનો લાંબો ને વિશાળ પંખે દુનીઆના કલ્પદ્રુથી ઘણે દૂર રહેવા માગતા કોઈ મહર્ષિના શાન્ત, ગંભીર ને ધીર જીવનનો ખ્યાલ આપે છે.

(૨) લાંબી ને તત્વજ્ઞાની આંગળીઓ જીવનનું ઝીણામાં ઝીણું તત્વ, દુનીઆદારીનું યારીકમાં યારીક ઉદાપણ ને સંસારનો સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ સાર જાણવા આવેલી કોઈ અદ્વૈત દેવાંગનાઓના વિધાનનો ખ્યાલ આપે છે.

(૩) શંકુ આકારનાં ને કળાવાન ટેરવાં મહાન વિભુના સર્જનનો કલામય ને પ્રેરણામય આકાર આપવા જન્મેલા કોઈ નુતન વિશ્વકર્માનાં કળામય ને લાવનામય ટેરવાંનો ખ્યાલ આપે છે.

(૪) સુંદર, સોહાગી ને લલીત અણ્ણીદાર અંગુઠાનો મરોડ જીવનની ભરતીઓટમાંય ત્રિધીપ્રેરીત લલીતકળા રખેને ભૂલાય, રખેને ભૂલાય એવી મનમાં મુંઝવણ કરતો હોય એવા કોઈ કળાકારના અંગુઠાનો ખ્યાલ આપે છે.

(૫) શાનતી સૌના કરતાં વિશેષ લાંબી આંગળી એમના સાદા, સંયમી, ને ઉદાપણયુક્ત જીવનનો ખ્યાલ આપે છે.

આ પાંચેય કારણોનું સમીક્ષકરણ કરતાં આપણને માલુમ પડી આવે છે કે છૂટા પડેલા વાદળાની માફક કોઈ મહાન આત્માનો કંઈ ગતજન્મની કરણીના કારણવશાત અધુરાં આદરી પૂરાં કરવા જન્મ થયો છે.

## હાથના પહાડો

(૧) અતિ હૃદય ને વિશાળ ગુરુનો પહાડ તેમના મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ, સત્તાધીશ, ધાર્મિક, સ્વમાની ને કુદરતપ્રેમી મહાન જીવનનો યથાર્થ ખ્યાલ પૂરો પાડે છે. જીવનમાં કાંઈ મહાન કાર્ય કરવા મારો જન્મ થયો છે એવું તેમને હરહમેશ થયાં કરતું એ તેમની મહત્વાકાંક્ષા ખતાવે છે. શાન્તીનીકેતનમાં વિશ્વસંસ્કૃતીની સ્થાપના માટે તેમણે વિશ્વભારતી મહા-છાત્રાલયની સ્થાપના કરી એ એમની મહત્વાકાંક્ષાનો એક જીવંતો જાગતો પુરાવો છે.

કવિવર એવા સ્વતંત્ર મીઞજના હતા કે પોતાના મનનું ધાર્યું જ તે કરતા. તેમનો મીઞજ જીવ ત્યારે વડીલોની શીખામણને પણ તે કારે મૂકતા, એટલું તો નહિ જ પણ અન્યની પાસેથી પણ પોતાનું ધાર્યું કરાવતા. તેમના ભણતરની આખતમાં પણ તેમના પિતાને તેમની મરજી પ્રમાણે જ વર્તવાની તેમણે ફરજ પાડેલી. તેઓ નિશાળે ન ભણ્યા તે ન જ ભણ્યા. આથી ખાનગી આચાર્ય જ રાખીને તેમના પિતાએ તેમને શિક્ષણ આપેલું.

તેઓ એટલા બધા સ્વમાની ને સ્વપ્રતિષ્ઠામાં મક્કમ હતા કે તેમના ગોઠીઆઓ અને મહાન દેશભક્તોનું પણ પોતાના સિદ્ધાન્તને ખાતર તેઓ કહ્યું માનતા નહિ. મહાત્મા ગાંધીજીના અહિંસા અને સત્યના સિદ્ધાંતમાં તેઓ માનતા પણ તેમના બહિષ્કારના સિદ્ધાંતમાં ને સવિનયભંગમાં તેઓ માનતા નહિ. તેથી તેઓ મહાત્માજીથી આ આખતમાં વિખૂટા પડ્યા તે પડ્યા જ એવા તેઓ સ્વમાની હતા.

(૨) અતિ વિશાળ ને હૃદય રવિનો પહાડ-તેમની મેધાશક્તિ ને કળામય શુદ્ધિમતાનો ખ્યાલ આપે છે. સૌન્દર્ય, સોદાગ ને વિવિધ કળાના પૂજારિનો યથાર્થ ચિતાર રજુ કરે છે. સૌન્દર્ય ત્યાં સત્ય ને સત્ય ત્યાં સૌન્દર્ય Truth is Beauty and Beauty is Truth નો એ પહાડ યથાર્થ નિર્દેશ કરે છે. રવિન્દ્રનાથના જીવનના સર્વેય પ્રસંગો, તેમની

ઈન્દ્રોક્ષની મુસાફરી, ને કુદરત સાન્નિધ્યની ઝંખના એમના સૌન્દર્ય અને કલાના શોખને પૂરા પાડે છે.

(૩) ચંદ્રનો ઉત્તિષ્ઠ ચોકખો પહાડ ને તેમાંથી ઉદ્ભવ થતી અંતર્ગાન ને અંતર્પ્રેરણાની રેખા તેમને મહાન કવિ, વિશ્વવિખ્યાત કવિ બનાવે છે. અંતર્ગાન ને અંતર્પ્રેરણાની રેખાવાળા ભાગ્યશાળી પુરુષોને અગમનિગમની ખબર પડે છે અને એ અગમનીગમની સૂઝ વડેજ એ મનુષ્યનું, દેશનું ને વિશ્વનું ભાવિ ક્ષણવારમાં પ્રેરણાથી જાણે છે. અંતર્ગાન ને અંતર્પ્રેરણાની રેખા એ દિવ્યચક્ષુ ને જ્ઞાનનયનનું કાર્ય કરે છે. આવી રેખાવાળા પુરુષ મહાન બનવાજ સમર્થા છે.

(૪) તેમના ઉદાત શુકના પહાડે તેમને દયાવાન ને ઉદાર બનાવી લોકકલ્યાણ ને પરાપકારનાં કર્તવ્યો તેમની પાસે કરાવ્યાં તેમની સ્વદેશ-પ્રીતિ આખા ભરતખંડમાં અને દેશ વિદેશમાં જાણીતી છે.

### હાથની રેખાઓ

(૧) આયુષ્યરેખા ઘ'ઢ, સંપૂર્ણ ને ઠેક મણ્ડીઅંધ સુધી પહોંચે છે તેથી તે એંસી વર્ષ ઉપરાંત જીવે. રવિન્દ્રનાથનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૬૧ ના મેની છઠી તારીખે થયો હતો અને તેમનો સ્વર્ગવાસ ઇ. સ. ૧૯૪૧ ના ઑગસ્ટની સત્તરમી તારીખે થયો હતો તેથી તેમણે એંસી વર્ષ ત્રણ માસ ને અગીઆર દિવસનું આયુષ્ય ભોગવ્યું.

(૨) મસ્તકરેખા આખી ને બે ફાંટાવાળી છે. પહેલો ફાંટો મંગળના પહાડ તરફ જાય છે જે તેમને કાર્યકુશળ ને કાબેજ બનાવે છે, દુનીઆ-દારીનું ડહાપણ ને શાણપણ શીખવે છે. બીજો ફાંટો ચંદ્રના પહાડ તરફ જાય છે જે તેમને કલ્પના ને તર્ક, ઉર્મિ ને ભાવના, પ્રેરણા ને જ્ઞાન સમર્પી કવિ બનાવે છે.

(૩) હૃદયરેખા લાંબી, ઘાઢી ને સીધી ગુરના પહાડ ઉપર જાય છે, ને ત્યાં આગળ બે ફાંટાએ વહી ગુરની રેખા સાથે ત્રીકોણ બનાવે છે.

આ શુરની રૈખા સાથે બનેલા ત્રીકાણુને અંગે તેઓ જેના જેના પ્રસંગમાં આવે તેની ઉપર જાદુના જેવી અસર કરી પોતાને આધીન કરી લે છે. એ ત્રીકાણુના અજબ આકર્ષણને અંગેજ રવિન્દ્રનાથ રનેહી વર્ગમાં, દેશ બાંધવોમાં અને વિદેશીઓમાં, આખા વિશ્વમાં મહાન કીર્તિ મેળવી શક્યા. શુરના પહાડ પરનો ત્રિકાણુ જગત મોહીનીનું કાર્ય કરે છે.

(૪) તેમની ભાગ્યરૈખા મણીચંધના મુખમાંથી ચંદ્રના પહાડ આગળથી નીકળી છેક શનિની આંગળીના મૂળમાં જાય છે, તેથી તેમનું બાલ્યાવસ્થાથી તે મર્ણુપર્યન્તનું જીવન ભાગ્યશાળી મયું. જ્યાં આગળ અંતપ્રેરણાની રૈખા ભાગ્યરૈખાને મળે છે ત્યાં આગળજ તેમને વહાલાંના સદાયના વસમા વિચોગ સહન કરવા પડ્યા.

(૫) સૂર્ય રૈખાનો ત્રણ ફાંટાએ ઉદય થાય છે જે તેમની પાસે એક કરતાં અનેક પ્રવૃત્તિ કરાવે છે અને એ દરેક પ્રવૃત્તિમાં તેમને સફળતા પ્રાપ્ત કરાવે છે. સમાન્તરે જતા બે સૂર્યરૈખાના ફાંટાને એક ઊભી રૈખા છેદન કરે છે તેથી ઉપરની બાજુ ને નીચલી બાજુ ત્રિશુળ બને છે. નીચલી બાજુનું ત્રિશુળ તેમને સ્વદેશમાં યશ્ન ને કીર્તિ અપાવે છે. જ્યારે ઉપરની બાજુનું ત્રિશુળ તેમને વિદેશમાં વિખ્યાત બનાવે છે.

આવા મહાન પુરુષનો જન્મ વિરલજ થાય છે.

બંગાળના આ રતને ને ભારતના વિખ્યાત કવિવરને આખ્યાત્મિક પ્રેમથી સહસ્ત્રવાર વંદન હો ! વંદન હો !



જીવનનાં ગુપ્ત ભેદો, સુખી સંસાર-જીવનનું રહસ્ય તથા  
સ્ત્રી-પુરુષોને બધી રીતે માર્ગદર્શક થઈ પડે તેવું  
કલ્યાણકારી અનોખું પ્રકાશન

ક્રા. ૧-૨-૩  
માં સંપૂર્ણ  
પુષ્કળ ચિત્રો  
સાથે

# ભવિષ્યવાણી

કિંમત રૂ. ૫-૧૨-૦  
વી.પી. ખર્ચ  
૦-૮-૦ અલગ

આ પુસ્તકમાં રજુ થયેલા અસંખ્ય વિષયોની ઝાંખી : જન્મતારીખ  
ઉપરથી આપું ભવિષ્ય, તમારામાં કઈ શક્તિઓ છે ? વ્યાપાર-  
ધંધામાં તમે કેવાં અને કયા ભાગીદારો સાથે કામ કરી શકશો ? કેવાં  
લોકોની મિત્રાચારી તમને લાભકર્તા થઈ પડશે ? કેવી સ્ત્રી સાથેનાં લગ્ન  
તમારા સંસારજીવનને સુખી બનાવશે, તમારામાં કયા ગુણ-અવગુણ છે,  
કયો સ્વભાવ તમારે કેળવવો જોઈએ, તમારા ભાગ્યશાળી દિવસો, મહિનાઓ  
તથા નંગ-ધાતુ કઈ ? તમારા પુત્રોને તમે કઈ રીતે મહાન બનાવી  
શકશો ? તેમની શક્તિઓને સાચ્યે માર્ગે વાળવા માટે શું કરવું જોઈએ ?  
તમારું કૌટુંબિક સુખ કેવું છે ? તમને કયા રોગો સતાવે છે ? યા તો  
સતાવશે, તમે કેવી રીતે સુખી થઈ શકશો ? આદિ તમારા પોતાના,  
તમારા બાલબચ્ચાઓનાં, તમારા કુટુંબનાં તથા તમારા મિત્રો આદિનાં  
જીવનને લગતી નાની મોટી તમામ બાબતોનું ભવિષ્ય સાદી અને સરળ  
રીતે આ વિભાગમાં આપવામાં આવેલું છે.

મસ્તક વિજ્ઞાન, મસ્તકમાં છૂપાયેલું ભવિષ્ય, માથાંપરથી કેવી  
રીતે ભવિષ્ય ભાખી શકાય તેનો મન સાથેનો સંબંધ, મોટાં માણસોમાં  
મોટી બુદ્ધિ હોય છે ખરી ? મસ્તકનાં ભેદ, દરેક ભેદ કઈ શક્તિ બતાવે  
છે ? લગ્નને માટે લાયક સ્ત્રી કઈ ? મગજનાં વિકારથી થતાં રોગો, મસ્તકનાં  
જીદા જીદા વિભાગોની રચના અને તેની શક્તિઓ, માથું કેટલું મોટું જોઈએ ?  
મસ્તકની કુમાશ, મસ્તકનાં પાંચ મુખ્ય વિભાગો, ઉંચું અને મોટું કપાળ,  
અવલોકન શક્તિ, સ્વતંત્ર વિચારોની શક્તિ, પરીપકારી શક્તિઓ આદિની

રચના-ખનાવટ, મસ્તકનાં વિવિધ લક્ષણો, સ્ત્રીઓનું મસ્તક કેવું હોવું જોઈએ ? ચોર-ખૂનીઓનાં મસ્તક, દેશ-વિદેશમાં મસ્તક પરીક્ષા, વગેરે.

માથાનાં વાળ ઉપરથી ભવિષ્ય, વાળનાં લક્ષણો, ખરખચડા અને કરચલીવાળા વાળ, લીલા ભૂરા વાળ, લાલ વાળ શું સૂચવે છે ? રાતાભૂરા વાળ, કાળા અને સુંવાળા વાળ, ગુદ્દાં શું સૂચવે છે ? વાળનો સેથો, વાળનું સૌંદર્ય, શ્રીમન્ત અને નિર્ધનનાં વાળ વગેરે.

મુખ ઉપરથી માનવીને પિછાનો, તમારો ચહેરો કેવો છે ? મુખલક્ષણશાસ્ત્ર અને તેની અગત્ય, મુખદ્વારા નોકરોનો સ્વભાવ જાણો, તમારા મિત્રો, કુટુંબીઓનાં ચહેરા કેવા છે ? કપાળ, લલાટ પ્રદેશ, મોટું કપાળ શું બતાવે છે ? કપાળની રેખાઓનો ભેદ, વિવિધ પ્રકારનાં કપાળ, મુધારકોનાં કપાળ કેવાં હોય છે ? આંખ કેવી હોવી જોઈએ ? આંખોનો ભેદ, કદ આંખો સારી, આંખોનો રંગ અને તેનાં ગુણ-દોષ, આંખ અને વાફીટા, રૂપરાણીઓની આંખો, આંખદ્વારા જન્મસમય જાણો. ભવાં-વિવિધ પ્રકારનાં ભવાં, સ્ત્રીઓનાં ભવાં અને તેનો ભેદ. નાક-વિવિધ પ્રકારનાં નાક અને તેનાં ગુણ-દોષ, કવિઓ, ફિલ્મફોનનાં નાક કેવાં હોય છે ? સ્ત્રીનું નાક કેવું હોવું જોઈએ ? નાકનો સામુદ્રિક દ્રષ્ટિએ વિચાર. મુખ અને હોઠ-મુખના પ્રકાર, હોઠ કેવાં હોવા જોઈએ ? હોઠના વિવિધ લક્ષણ. દાંત-સ્ત્રીનાં દાંત કેવાં જોઈએ ? દાઢી-હુડપચી-દાઢીનાં પ્રકાર, કલાકાર-ચિત્રકારોની દાઢી કેવી હોય છે ? ગાલ અને જીભ-જીભનાં લક્ષણ, કેવી જીભ સારી ગણાય ? સ્ત્રીઓની જીભનાં લક્ષણ. કાન-નાના કાન, મોટા કાન, કાન પરથી જુદાં જુદાં લક્ષણો, ગુંદેમારનાં કાન, સ્ત્રીનાં કાન કેવાં હોવા જોઈએ ? ગળું-ગરદન. રવર-અવાજ-અવાજનાં પ્રકાર, કેવો અવાજ સારો ગણાય, અવાજની છબીઓ વગેરે.

તમારો ચહેરો કેવો છે ? ચહેરાના આકાર, ત્રણ પ્રકારનાં ચહેરાઓ, ચોખંડો ચહેરો, કપિમુખ, વ્યાપારી ચહેરો, સ્ત્રીનું મુખ કેવું હોવું જોઈએ ? ચહેરા પરની રેખા અને કરચલીઓ, રેખાઓ અને આયુષ્ય,

મસ્તકમાં ગ્રંથનાં સ્થાન, હીટલરની આંખો, મુસોલીનીનાં હવાં, ચર્ચોલ્લન આંખો અને તેનું નાક, પ્રો. રૂઝવેલ્ટનો ચહેરો, મહાત્મા ગાંધીજી, પંડિત જવાહરલાલ નહેરૂ, સ્વામી વિવેકાનંદ, ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલે, અરવિન્દોષ, મોહનના આઝાદ, આદિનાં ચહેરાઓનું સૂક્ષ્મ અવલોકન, રમણિય ચહેરાઓ પાછળનાં વિદાતક તત્ત્વો, એવઝાં ચહેરાવાળી મુખાકૃતિઓ વિગેરે આવી અનેક રસસામગ્રીઓ આ પુસ્તકમાં ખીચીખીચી ભરવામાં આવી છે. આ પુસ્તકનાં અભ્યાસથી ભવિષ્યવેત્ત પણ થઈ શકાય છે અને તે દ્વારા જીવનની રોજી, આનંદ વ્યવહારિક જ્ઞાન, અગમખુદ્ધિ આદિ મેળવી શકાય છે.

આવી અપૂર્વ માહિતીઓવાળો, જીવનનાં સારાં નરસ ભેદ-લક્ષણો બતાવતો એકપણ ગ્રંથ ગુજરાતીમાં પ્રકટ થયે નથી. ભવિષ્યવાણી દ્વારા ભવિષ્યનાં ભેદ જાણો, તે મુજબ વતે અને જીવનને સુખી, સરળ અને આનંદી બનાવો.

તમારા, તમારા કુટુંબીઓનાં, તમારા સગાંસ્નેહિઓન તથા તમારા શેઠ-નોકરચાકર વિગેરેનાં ગુણ-દોષ, લક્ષણો તેમનું ચારિત્ર્ય, તેમની કાર્યશક્તિ તથા આવા બીજાં ગુણ ભેદો જાણવા માટે આ પુસ્તક જરૂર વસાવો.

રસમયૂર સામગ્રી : પુષ્કળ ચિત્રો : સુંદર અને

સ્વચ્છ મુદ્રણ : આકર્ષક બેકેટ : છતાં

મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૫-૧૨-૦

આજેજ મંગાવો.

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય  
યુકસેલર્સ • ૫ બ્લોક શર્સ  
ટાવર રોડ • સુરત

એન. એમ. ઠક્કરની કંપની  
યુકસેલર્સ • ૫ બ્લોક શર્સ  
૧૪૦ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ • મુંબઈ

તમે કોણ છો ? તમારું શું થશે ?

= એ તમારે જાણવું છે ? =

● તમને સામુદ્રિકવિદ્યામાં શ્રદ્ધા છે ? ●

:: તમને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન કરે એવું ::

:: તમારું સચોટ ભવિષ્ય જાખવું ::

:: તમારી જાતે શીખી-સમજી શકો એવું ::

ઉપયોગી-અત્યુત્તમ ને અનોખું સચિત્ર પુસ્તક

# શરીર સામુદ્રીક

\* મૂલ્ય : રૂપીઆ ત્રણ \*

ભગવાન સમુદ્રકપિની અલૌકિક વિદ્યાના ચમત્કારોથી હંદગીના  
વર્તમાન-ભૂત ને ભવિષ્ય એમ ત્રીકાળજ્ઞાનની સચોટ આગાહીઓ  
ને માહિતીઓ મેળવવા માટેનો અણમૂલો ગ્રંથ.

= એમાંથી શું શું શીખાશે ? =

ભાગ્યરેખા તથા હસ્તરેખાની સમજ !

આયુષ્યરેખા તથા આરોગ્યરેખાની પરીક્ષા !

ગ્રહના લાભ-હાની : ચક્રોના પ્રભાવ !

વિવાહ-લગ્ન - વ્યાપાર-વંધાના સંજોગો !

સાંસારિક સુખદુઃખ ને સંતતી લાભ !

છૂપાં શારીરીક દુઃખદર્દોની શાંતિના ઉપાય !

આજેજ એક પ્રત મંગાવી જુઓ

શ્રી હરિહર પુસ્તકાલય : ટાવર રોડ-સુરત

THE CHINESE

